

傣族织锦技艺保护与传承的问题和对策研究

文 / 高琳丽

傣族织锦技艺是我国少数民族傣族的民间传统手工技艺，2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。本文采用参与观察、访谈和问卷调查等方法实地调研傣族织锦的两个国家级传承人和传习所所在地曼乱典村和曼龙岗村，了解在新冠肺炎疫情影响下傣族织锦技艺传承与保护的现状，并结合已有文献的基础上重新梳理傣族织锦技艺保护与传承存在的问题，最后提出相应的对策建议。

傣族织锦技艺是傣族文化的精髓之一，是云南省重要的文化遗产，2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录（项目编号：Ⅷ-106）。针对傣族织锦技艺保护传承的现状和存在的问题，已有不少学者做了探索和研究，并提出了相应的对策建议。然而，由于生产方式和生活方式的转变，使得傣族织锦技艺保护与传承面临重重困难，尤其近年来受新冠肺炎疫情的重大影响，使得傣族织锦技艺保护与传承更加雪上加霜。在此背景下，笔者在系统梳理和归纳总结傣族织锦技艺保护与传承存在的问题和对策建议的基础上，带领团队于2021年8月中下旬前往西双版纳两个国家级传承人和传习所在地曼乱典村和曼龙岗村进行了深度调研和访谈，进一步梳理傣族织锦保护与传承存在的新问题，并提出相应的对策建议。本文的研究对于傣族织锦技艺的保护与传承具有重要意义，并为其他少数民族传统手工技艺保护与传承提供有益的参考。

一、傣族织锦技艺保护与传承相关研究综述

1、傣族织锦技艺保护与传承存在的问题

学术界针对傣族织锦技艺保护与传承存在的问题，总结起来主要有几方面：（1）傣族织锦技艺本身退化。比如黄小钰研究认为，傣族织锦所用的原料由原来通过传统步骤纺织的棉线变成从市场上买回的棉线或毛线，没有原来用传统棉线纺织的厚实和耐用；图案也变成了仅仅只是用红黑或红白两色线织简单的几何形纹。（2）傣族织锦的用途和市场需求减少。黄小钰研究得出，随着运用现代工艺和机器化生产产品越来越普及，再加上傣族人思想观念、价值取向的改变，对傣族织锦的需求显著减少。汤琳等认为随着纺织业引入了

自动化机器实现了批量化生产，使得像傣族织锦这样的传统手工纺织品受到了强烈冲击，并逐渐走向没落。（3）傣族织锦的成本高、价值低，年轻人不愿意学习和传承。黄小钰研究得出，傣族织锦的效率非常低，织一块锦需要耗费大量时间，人工成本非常高，但是又卖不出价格，而且买的人也不多，导致收益和成本不匹配，非常不划算。汤琳等认为傣族织锦的复杂性高，效率低，再加上外来文化的入侵和经济效益的不理想，越来越多的傣族年轻人不愿意学习和传承傣锦技艺。

（4）缺乏高素质创新设计人才。这方面的原因主要是曼乱典村的傣锦从业者的学历普遍不高，多为小学、初中毕业。即使有时候政府会组织相关的学习和培训班，但是由于知识水平不高，接收新知识的能力有限，限制她们在傣族传统织锦技艺上的创新。

2、傣族织锦技艺保护与传承的建议

面对傣族织锦技艺面临失传的困境，学术界相关人士纷纷提出对策建议，主要包括几方面：（1）融入其他文化元素提升傣族织锦的价值。比如王林等认为产品设计需与生活息息相关，傣族织锦应该以近年来文化元素的流行载体文创产品为基础进行设计。汤琳等认为傣锦的传承与保护应注重创



新设计与应用。陈俊如提出傣族织锦的图案应该将现代生活的一些时尚元素,比如流行的影视动漫、音乐等融入其中,创造出一些让人耳目一新的图案。(2)在原有用途的基础上寻找新的应用领域。比如宋宁提出可以将傣族织锦制作成旅游纪念品和高档礼品,甚至可以努力向工艺品领域拓展空间。王林等提出傣锦设计与日用品结合对传承傣锦具有重要的推动作用。罗文婷提出可以将傣族传统文化图案与现代服饰相结合,同时加入一些现代化材料进行纺织,设计出符合现代审美的艺术作品。王淘艺提出将傣族织锦所具有的代表性元素图案,如菱形纹、牛角纹、象鼻纹等提取出来,与茶杯垫、手机壳、杯盘茶碗、抱枕和包装盒等结合起来。陈俊如提出傣族织锦的应用非常广,一方面傣族织锦制作的工艺品可以装裱在相框中作为公共空间的装饰品,另一方面傣族织锦可以应用到家居用品的设计中,如抱枕、杯垫等,另外,还可以将傣族织锦开发成一个系列或一个主题系列产品。(3)整合分散的作坊式生产,进行规模化生产。比如宋宁提出可以借鉴上世纪50年代日本提出的“一村一品”模式,这样可以将分散的手工艺作坊进行整合。郝云华提出可以成立农村合作社,与公司进行合作,这样既可以吸收公司的先进管理水平和生产技术流程,还可以利用公司的销售优势,由公司给合作社下订单并回收,村民负责生产。(4)加大宣传力度。比如宋宁提出地方政府应当加强对传统手工艺的传播力度,让人们认识到传统手工艺的重要性和文化价值。王林等提出通过传承人、高校课堂、各类文化平台、新闻媒体、网络等途径进行宣传,提高社会对傣族织锦的认知度。郝云华提出政府应该承担引导和宣传的责任,通过出台相关法规政策等让人们了解和认识民族工艺的重要性。(5)通过博物馆保存的方式保护。比如黄小钰建议,运用录音、录像等现代化技术手段,对傣族织锦的过程进行音频、视频采集,制作成电子档案保存起来。

二、傣族织锦技艺保护与传承现状和取得的成绩

自2008年傣族织锦技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产名录以来,对它的保护与传承受到社会各界的重视。2010年5月西双版纳州文化馆提交《关于保护傣族织锦技艺的若干措施和建议》,政府拨款一笔资金用于传习场所、定期培训、校园宣传和记录整理等活动,帮助傣族织锦技艺现阶段及未来更好地进行传承。西双版纳现有两个傣族织锦传习所和两个国家级非遗文化传承人,分别在曼乱典村和曼龙岗村(如图一),两个传习所分别由两个国家级传承人玉儿甩和叶娟(如图二)管理,国家给予的资金补贴是每人每年2万元。另外,在西双版纳州、景洪市文化部门的保护和帮助下,

2010年曼乱典村成立了“傣家民间织锦合作社”和傣锦文化生产研究基地。其中,合作社与西双版纳文化传播有限公司合作,形成“公司+合作社+农户”的发展模式,合作社刚成立时有61位会员加入,由玉儿甩担任合作社社长,但是由于市场需求不足产品销不出去,很多会员慢慢放弃织锦。



图一：曼龙岗村传习所



图二：国家级传承人叶娟在织锦

三、傣族织锦技艺保护与传承存在的问题

已有研究提出的关于傣族织锦保护与传承存在的问题,随着时间的推移有可能不再是主要问题,笔者根据最新调研,在新冠肺炎疫情影响,重新梳理和归纳出傣族织锦保护与传承目前存在的主要问题有:(1)产品用途较单一,图案缺乏创新。傣族织锦目前用途主要为佛幡、服饰和家居用品,在服饰方面为筒裙、挎包等,在家居方面为床单、被套、茶几布、窗帘等,在其他方面的用途则较少,受众也由此受到限制,无法形成完善的产业链和产业结构。随着信息时代的到来,人们的审美方向发生巨大变换,与傣族织锦的内容创新止步不前形成鲜明对比,使得傣族织锦在傣族人民生活中的应用大幅度缩减。此外,傣族织锦采用木架织机以经纬纱交替织成,由于傣族织锦上面的每一种纹样的织法都是由老一



辈言传身教的方式一代代流传下来，每家每户织出的纹样大同小异，具有高度的同质性，致使傣族织锦的图案多年来缺乏创新。（2）缺乏高素质的传承人。傣族织锦要实现更好的传承，需要有高素质的具有较强创新能力的传承人。但是，随着城镇化与工业化进程的快速推进，绝大多数年轻人去城里打工，留在曼乱典村从事傣族织锦的人员主要是本村年龄偏大不便外出打工的妇女，而且她们大多只有小学以下文凭。（3）傣族织锦的工序复杂、成本高，但是价值不高。傣族织锦需要人工通过织锦木架一针一线纺织，程序复杂，耗时之长。通过对曼乱典村擅长傣族织锦技艺的老人的了解中发现，完成 20*150cm 的一块傣锦需要织一周左右，完成 30*200cm 的傣锦需要半个月左右，完成 56*200cm 的傣锦需要织一个月左右。织一条披肩耗时如此之久，但卖出的钱也不过 50 元左右，这样算下来通常一个人一天纺织的产品价值只有 30 元左右，收入与付出是极其的不对等。傣锦价值不高的原因，用经济学供需理论分析主要是需求不足引起的，因为现代人多数喜欢机器生产的布料做成的现代服装，对傣族服装需求有限，同时傣锦的其他用途也不广。（4）受新冠肺炎疫情影响，傣族织锦的需求大幅下降。曼乱典村的傣族织锦产品主要销售对象之一是游客，由于疫情影响，游客大幅下降，势必影响傣锦的销售。

四、傣族织锦技艺保护与传承对策建议

1、加大对从事傣族织锦保护与传承工作人员的学习和培训力度。政府不仅需要重视国家级和省际传承人的支持，还应该提供条件让从事傣锦的人去相关的艺术设计院校去参加学习或培训，提高她们的知识和设计水平，有助于她们对傣族织锦的图案进行创新，设计出更吸引消费者的傣锦图案。

2、利用网络平台加大傣族织锦的宣传和销售力度。随着网络技术和自媒体的发展，从事傣锦工作的人应该学习利用好各种自媒体平台宣传傣锦，比如通过抖音等直播平台宣传傣族文化和记录傣锦的制作过程，提高傣族文化和傣锦的知名度，也有助于傣锦的市场销售。

3、制作傣锦文化和傣锦制作过程的录音和录像，保存起来。傣族织锦由于其自身的局限性，面临传承人断档的风险，有必要针对傣锦和傣锦的国家级传承人精心制作录音和录像资料，记录傣锦和傣锦工具的制作过程。

本文系云南财经大学研究生创新基金项目，项目名称：“傣族织锦”的活态保护与旅游融合发展研究，项目编号：2021YUFEYC021

【参考文献】

- [1] 黄小钰. 博物馆与非物质文化遗产保护——以傣族织锦的现状为例 [J]. 首都博物馆丛刊, 2010(00):238-246.
- [2] 汤琳, 贺荣, 蔡王丹, 祝成炎, 艾惠花, 张红霞. 傣族织锦的艺术特征及其应用分析 [J]. 丝绸, 2021,58(08):113-119.
- [3] 王林, 尹健康, 曾慧. 傣族织锦的艺术特征与传承 [J]. 山东纺织科技, 2020,61(01): 45-46.
- [4] 陈俊如. 浅谈傣族织锦工艺在旅游产品开发中的应用和创新 [J]. 智库时代, 2018(48):123-124.
- [5] 宋宁, 王绍伟. 傣族传统手工艺的生产性保护研究——以西双版纳地区为例 [J]. 艺术教育, 2017(4):170-171.
- [6] 罗文婷, 马新敏. 云南傣族织锦技艺的研究与发展应用 [J]. 山东纺织经济, 2020(05):20-23.
- [7] 王淘艺. 非物质文化遗产保护背景下傣族织锦的传承与发展 [J]. 艺术家, 2020(06):172.
- [8] 郝云华, 苏婷. 瓶颈与出路: 西双版纳傣族织锦生产性保护与发展——以西双版纳傣族织锦为例 [J]. 楚雄师范学院学报, 2021,36(06):14-20.
- [9] 陈刚, 范捷. 社会变迁与文化适应: 以西双版纳傣族织锦技艺传承与保护为例 [J]. 原生态民族文化学刊, 2022,14(01):77-87.

【作者简介】

高琳丽（1993—），女，汉族，云南宣威人，云南财经大学旅游与文化旅游管理研究生教育中心硕士研究生在读，主要研究方向：文旅融合。