

# 论《巴黎圣母院》中 雨果的“自然人”情结

文 / 褚金莉子



在法国十八世纪末的浪漫主义文学思潮中，诞生了“自然人”的文学形象，雨果在充满浪漫主义色彩的《巴黎圣母院》中，塑造了以艾丝美拉达为代表的典型“自然人”，经由艾丝美拉达形象赞颂了人纯真质朴的本性，表达了对道德与美的追求；同时塑造了与“自然人”相对的“文明人”，在对这类人物的揭露中，批判了封建制度对人灵魂的扭曲以及19世纪资产阶级“文明社会”里人精神的萎缩和道德沦丧。本文将通过分析《巴黎圣母院》中一组对立的典型人物——艾丝美拉达与克洛德，解读雨果的“自然人”情结。

## 一、创作来源

### 1、社会背景

在法国十八世纪末，启蒙时期的理性王国愿景变成空中楼阁，文学家们深感理想破灭的痛苦，纷纷在艺术里寻求新的寄托和出路，因此引发了欧洲资产阶级文化的变革。空想社会主义勾勒出乌托邦未来，在幻想中描绘了令人激动的社会前景。在哲学领域，康德等德国古典哲学家提出唯心主义，强调精神的作用，崇尚人自由发展；卢梭更提出“回归自然”口号，宣示对工业文明的厌弃，引起资产阶级知识分子的广泛共鸣。浪漫主义成为文学家创作的精神桃花源，其不拘一格的夸张、幻想和抒情，使文艺作品成为折射社会风貌的多面棱镜。法国文坛因之诞生了一批杰出的浪漫主义作家，如夏多布里昂、乔治·桑、雨果等，他们在自己营造的艺术世界里尽情宣泄了理想的失落和对现实的不满，寄托了对理想人格和社会的美好向往。

### 2、理论来源

自然人由卢梭的“自由人性理论”演变而来，卢梭在《论

人类不平等的起源和基础》、《爱弥尔》等论著中详细阐述了该理论，并最早提出自然人和文明人的概念。卢梭将人类的不幸归结于文明的过度发展，他认为社会的进步虽然完善了人的智力水平，但也催生了差异和不平等，理性虽然更高程度地发展，考虑问题却因此变得过于复杂，破坏了人的自然本性。卢梭因之提出自然人是未被私有制和工业文明污染过，更听从良心支配的人，缅怀了人们失却的质朴、单纯的自然情态。可以看出，卢梭的“回归自然”是文学家寻求实现人类幸福道路的一种尝试，寄希望自然、简朴的生活方式可以止住社会的堕落，实现人的平等和自由。

### 3、雨果的道德理想

在雨果生活的时代，由于社会结构变动，法国封建复辟和资产阶级的斗争异常激烈，政治革命反复，陈腐的封建残余还未清除，资产阶级上升时期的功利主义又造成了社会的道德沦丧。面对这种现实，雨果渴望建立一个法律健全、个人又不失美与道德的理想社会。他在创作上受浪漫主义的影响，主张充分发挥想象力的作用，以补平现实沟壑，用美丽的理想去代替那不足的真实。在雨果的审美理想里，“伟大和真实这两个词包括了一切。真实包括着道德，伟大包括着美。”该追求在《巴黎圣母院》中得到了充分彰显，雨果对道德有一种顽强的执着，在浪漫主义夸张的情节和人物下，寄予的是对社会不公的愤慨，他向往完美的人性，因此塑造了以艾丝美拉达为代表的自然人，揭露了克洛德等与之相对的人格被扭曲的文明人，批判了19世纪法国资产阶级社会的不良风气，惋惜道德的失落，具有进步意义。

## 二、“自然人”的具体表现

### 1、“自然人”

十八世纪末诞生的浪漫主义文学歌颂人的原始状态，并将之称为人的真正状态，认为该状态下的人具有非凡才智和更高的道德水平，这是当时文学流行的一种理想范式，文学家们因此描绘了一幅人类回归自然的纯朴的尼德兰图画，渴望通过这种方式，修补在近代文明和社会分工冲击下被分裂成断片的人，这符合时人的理想，因此在浪漫主义文学中出现了一类自然人形象，与雨果对理想人格的追求不谋而合，他在《巴黎圣母院》中精心塑造了浸润了爱与美的理想女性艾丝美拉达。

在《巴黎圣母院》中，艾丝美拉达是一个真正的“自然人”，鲜少世俗的文明痕迹，具有表里如一的纯洁与美。在外表上，她举手投足间都显现出天然和谐的神韵，歌声如天籁般迷人，没有一点瑕疵。在性格上，对邪恶欺骗全然无知，卡西莫多曾劫持过她，但当其在日光下被鞭挞曝晒时还为他送水喝。此外，为解救甘果瓦于危难答应和他结婚，对浮浪子弟弗比斯报以毫无保留的爱情。从艾丝美拉达的行为中可以看出其纯洁和善良，她是雨果按自己的人格理想塑造出来爱和美完美化身，折射出质朴天然的人性光辉，与自然融为一体。

艾丝美拉达的人物形象如此打动人心，具有高超的艺术感染力，是因为她身上寄寓了我们人类对自己童年时代的追忆，那种失去的纯真和率直，此外在更深的意义上，勾起了现代被分裂成“碎片”的人对完整与自由的渴望，因此在欣赏艾丝美拉达形象之时人们总带着不可复得的缅怀和伤感。艾丝美拉达是雨果精心塑造的“自然人”，对她的赞美从不吝惜笔墨，正因为钟爱，在对她的刻画中也融入了雨果更深的思考。作为一个自然人她也有自身的不足，如没有经过文明的熏陶，显露出人类文明社会以外的原始特点，还有文化教养浅，一切出自天性，在认识世界和人的时候显得无知肤浅的问题，艾丝美拉达在爱情选择上就显示出这个弱点，对爱情的选择从人的自然本性出发，比如重视外表的本能，她讨厌克洛德因为其又老又丑，而弗比斯外表漂亮所以爱他，这种对爱情和他人人格的判断是简单的、草率的，还只处于最初的感性状态，艾丝美拉达的无知导致了后来的悲剧。

在对艾丝美拉达身上的自然属性进行辩证分析后可以发现，艾丝美拉达寄托了雨果对完美人性的理想，在更深意义上代表了文明人内心深处对回归精神净土的渴望。但另一方面可以看到雨果虽然寄希望于自然人弥补文明人失却的天性，但这种回归将达到一种更高的层次，而非仅仅停留在肤浅的感性层面。社会文明的发展是上升的，在人类和社会向前发展的前提下，人需要体验到内心的痛苦。因此，雨果希冀的回归自然，不是简单地退步到原始状态，而是在实际生活中合理运用道德和智慧，达到更高意义上的和谐，经历无数变化和考验而能保持宁静自然，才能成为更高意义上的自然人。



## 2、“文明人”

在《巴黎圣母院》的人物设置上，也有同“自然人”相对的“文明人”，如果说自然人代表的是道德美的理想和人类纯真质朴的本性，那文明人则代表了被近现代“文明”扭曲了的人，雨果对当时法国资产阶级上层社会进行了戏剧化的讽刺，揭露出所谓体面人的虚伪、冷酷、压抑等“文明病”，与其歌颂的自然人的纯真质朴形成鲜明对比。在具体人物表现上有弗比斯，他是一个玩世不恭的膏粱子弟，对艾丝美拉达逢场作戏，玩弄她的感情，在精神上打击了她。所谓的正人君子内心并没有与其地位外貌相称的道德良知。但在此方面更具有代表性的人物是副主教克洛德，克洛德实际上是一个悲剧人物，是雨果塑造的一个人类自然之美失落后的苦涩果实。对其人物进行分析，他的生存可分作前后两个阶段来审视，以艾丝美拉达的出现为分界，在前半段，克洛德有知识，学养丰富，是小说中文明程度最高的人，二十岁就以博学而闻名，被人视作才学与品德并重，极其受尊敬。但艾丝美拉达的出现改变了他的生活轨迹，这种转变不是偶然的，而是常年被教会压抑的个性引爆了，明艳动人的艾丝美拉达牵动了他心里潜伏着的欲望，之后教会的清规戒律在他心里倒下了，而对艾丝美拉达的欲念却在头脑中挥之不去，他试图把身心重新投入弥撒书和宗教辞典中，但无济于事。于是他想到各种方法想得到艾丝美拉达，无果后他决定毁掉这个美丽的精灵。宁愿她被刽子手杀死，也不愿其被卫队长拥有，在极端地刻毒心理下，最后造成她的死亡。克洛德的悲剧在于他并不伪善，不是像《十日谈》里的教士一样表面上遵守戒律、完美无瑕，私下纵欲无度。在遇到艾丝美拉达之前他刻板清苦，做学问就是一切，兢兢业业地压抑着自己的个性和欲求，将全身心投入到宗教事业中，然而人性是鲜活的、丰富的，不正常地禁欲和宗教束缚损坏了克洛德健全的人格，从小生活的严苛压抑的教会环境，除了教给他一些毫无生气的知识外，扼杀了他作为人的全部情感体验和需要，破坏了克洛德完整健全的人格。

通过对克洛德的塑造，雨果指出人自然天性失却的原因有社会堕落的因素，批判了19世纪所谓“文明社会”的道德沦丧。人是环境的产物，在一个正常的、自由的环境里，人的身心也将得到全面和谐地发展，畸形专制的环境则会使人不完整、片面甚至畸形。克洛德将自己的不幸归结为“ANA”TKH（即命运），实际上封建教会扭曲了他的心灵，压抑了他作为人之为人的自然天性，这才是造成悲剧的根本原因。克洛德是一个可恨的人，但也可悲可怜，他一方面被专制制度牺牲，另一方面又亲手制造悲剧。雨果借助克洛德的人物描写，揭露了中世纪的专制统治对人精神的戕害，进而批判近代资产阶级文明社会里人精神的萎缩。

## 三、“自然人”的批判意义

雨果在特定的时代语境下，对“自然人”理论进行了深

人的探索，通过该类人物寄予了自己对社会和人的理想追求。《巴黎圣母院》是雨果为自己理想中的道德和人性之美勾勒出的浪漫图景，然而这种理想在近代文明社会里是不可能实现的。因此雨果把现实中理想的不可企及和失落的痛苦抒发在作品中，通过浪漫主义主观、抒情的，不加限制的笔调，塑造了艾丝美拉达、克洛德等非凡的人物，分别代表不同的典型人性，打造了一个爱情永恒的诗意王国，这是《巴黎圣母院》极富理想主义的一面。然而雨果怀抱朴素的社会关切和人道情感，在渲染作品强烈情感色彩的同时，没有忘记抒发对社会不公、律法黑暗和道德沦丧的愤慨。《巴黎圣母院》的人物，无论是自然人艾丝美拉达还是专制教会的受害者克洛德，他们都各自象征着一类人，艾丝美拉达作为善与美的化身，对社会她单纯无知，对爱情执着憧憬，几乎是一个完美的天使。然而她的美是悲哀的，最终被浊世狂流摧残，权势者的迫害、花花公子的玩弄，无道的律法，一般民众的愚昧麻木，种种外在侵害摧毁了这朵纯洁之花，绝对的理想的自然人是不存在的，也无法承载现实生活中复杂多变的社会内容，因此雨果塑造了艾丝美拉达这个美的化身后，又为她安排了上绞刑架的命运，这正是雨果意识里理想与现实产生二律背反的表现。另一方面以克洛德为代表的上位者也是专制制度的牺牲品，受到了来自文明社会的畸形“文明”的迫害，扭曲了克洛德一定程度上善良的本性，害死艾丝美拉达、毁灭美的凶手，克洛德的形象给人以深刻启示，一个既是受害者也是悲剧制造者的人。雨果通过揭示他隐秘的情感变化和痛苦的心灵挣扎表现出封建陈规陋俗对人的异化，以及它对广大人民造成的灾难，表达了深切的人文关怀，这是自然人理论在《巴黎圣母院》中的最终意旨所在，也是浪漫主义小说《巴黎圣母院》具有的深刻的社会批判的一面。

通过对《巴黎圣母院》中“自然人”形象的分析可以看出，雨果对19世纪的法国现实深感戚戚，并渴望通过作品唤

起人们的道德和良知。他在作品中以中世纪圣母院为背景，实际上放入的是自己对社会问题的关注。雨果毕生追求一种高水平的道德，希望借此在人类灵魂中重新燃起理想，从而引导形成一个人人都能安居乐业的公正合理的社会。“自然人”就是雨果在整个浪漫主义文艺背景下，为自己的社会理想寻找的一条优美又不失一定务实的道路，虽然这种努力是有限的，“自然人”理想在近现代文明程度不断提高的背景下几乎只是一种缥缈的幻想，但雨果的道德理想在社会的必然要求与要求不可能实现之间的形成的冲突，形成了富有张力的强烈悲剧美感。

#### 四、结语

人们不可能寻找到永恒和真实，但社会和人性中持续上升的一面不会放弃解决问题和渴望一种理想的存在，在近现代社会，阶级划分、严密的社会分工以及高度的机械化，似乎使异化的情况更加严重，人常常处于被割裂和扭曲的痛苦中，但人们把希望放在送给未来祝福的悠远歌声里，为寻回远古伊甸园的纯美与和谐，自然人将完全实现——“当人类由必然王国进入自由王国时，人全面和谐自由的发展将成为可能。”人将有可能成为真正意义上的自由人，获得真正的幸福，在这样的未来里或许可以找到雨果关于人性理想的道德远景。

#### 【参考文献】

- [1] 雨果. 陈敬容, 译. 巴黎圣母院 [M]. 人民文学出版社, 1991.
- [2] 勃兰兑斯. 十九世纪文学主流 [M]. 人民文学出版社, 1980.
- [3] 赵丽景. 《巴黎圣母院》的浪漫主义色彩分析 [J]. 新纪实, 2021(14):26-28.

#### 【作者简介】

褚金莉子(1996—), 女, 汉族, 黑龙江哈尔滨人, 硕士研究生学历, 单位: 江苏海洋大学, 主要研究方向: 比较文学与世界文学。

