

浅谈祥林嫂悲剧命运的根源

——《祝福》文本解读

文 / 董 玉

鲁迅小说《祝福》写作于1924年2月，后来收入小说集《彷徨》。本文通过对《祝福》中祥林嫂所处的人物关系系统以及“我”在文中对于祥林嫂的意义的分析入手，探讨造成祥林嫂悲剧的根源。

一、课文结构

《祝福》写于1924年2月7日，是鲁迅短篇小说集《彷徨》的第一篇。当时距辛亥革命的爆发已有近13年时间，可鲁迅寄以极大希望的辛亥革命虽赶跑了清朝的最后一个皇帝，却并未能彻底摧毁封建社会的基础，胜利果实反而被代表地主阶级利益的军阀官僚所窃取军阀连年混战，民不聊生，社会上有一部分人认为引起“人心日下”的原因是妇女不节烈，要求通过“表彰节烈”来挽救国家。

祥林嫂是旧中国穷苦农家妇女的典型形象。她善良勤劳，朴实坚强，但在旧社会被践踏、被歧视，最终被吃人的封建礼教所吞噬。祥林嫂的丈夫去世，家里有一位严厉的婆婆，婆婆为了钱要将她卖给贺老六。祥林嫂被逼逃到了鲁镇，经人介绍去往鲁四老爷家做工，但很快便在河边洗衣服的时候被婆家抢走，并拿走了她在鲁四老爷家做工的全部工钱。被迫嫁给贺老六时祥林嫂撞破了头，不久后有了儿子阿毛。但好景不长，很快贺老六便得了风寒，紧接着儿子也被狼咬死了，祥林嫂的生活又进入了低谷。遭受重创的祥林嫂只得再次回到鲁镇，回到鲁四老爷家做工。可因为她接连死了两位丈夫，人们认为她是个“不祥”的女人，将她的悲惨遭遇当成了茶余饭后的谈资。他们认为她改嫁有罪，吓唬她到了阴间还要受苦，要她去寺庙捐门槛赎罪。然而在祥林嫂凑齐了钱捐了门槛后，人们也依然歧视她，依旧不让她在“祝福”时端贡品。最终，祥林嫂在一年一度的“祝福”中凄然死去，却仍然没有受到鲁镇人们的同情。

《祝福》通过写祥林嫂两次结婚，两次丧夫，一次丧子，两次离家到鲁家做工，又两次被迫离开鲁家，最后在别人的祝福声中惨死街头，着力塑造了一个典型的中国农村劳动妇女形象，抨击了封建礼教对人民的迫害。

小说以“我”在旧历年底回故乡的所见所闻和由此引起的思想感情的波浪起伏为线索，以祥林嫂的悲剧故事为主体，

组成小说全篇的倒叙结构。根据这种倒叙写法的特点，全文可以分为两大部分：

第一部分写祥林嫂之死，其中又可分为两层：第一层写出鲁镇过年的习俗，介绍鲁四老爷；第二层描写祥林嫂临死前的可悲可怕的形象和痛苦的精神状态，写我听到祥林嫂死讯前后内心的不安和悲愤以及鲁四老爷的冷酷态度。

第二部分是回忆方法写出祥林嫂的半生事迹，其中包括三层：第一层写祥林嫂初来鲁家做工，不知疲倦的辛勤劳动和被婆婆抓回去的经过；第二层通过卫老婆子的叙述写出祥林嫂被卖改嫁的情形和祥林嫂的反抗；第三层写因夫死亡，祥林嫂第二次来鲁家做工，沉重的悲哀，人们的嘲笑，特别是鲁四老爷的打击，把她压得粉碎，最后被鲁家赶出门外，沦为乞丐。第三部分写鲁家和鲁镇的祝福情景，抒发感情，结束全文。



二、《祝福》的艺术特色

本篇小说语言描写生动形象，言简意赅。作者用精练的语言写出了祥林嫂悲惨、坎坷的一生，揭示了封建社会“吃人”的本质。文章开篇采取了倒叙和插叙的手法，主人公回到“鲁镇”，得知祥林嫂去世的消息，通过自己的回忆和他人有关祥林嫂的叙述将故事拼凑完整。这样的叙述方式在文章中出现了三个方面的内容：“我”与祥林嫂的直接接触对话，“我”所见到祥林嫂的外貌和近况，“我”听到的有关祥林嫂的故事。将现实和过去链接起来，给读者源源不断的新鲜感，在阅读过程中呈现出跳跃感。

文章中对人物肖像的描写十分传神。采用白描的手法描写了祥林嫂的外貌的变化，通过描写祥林嫂两次到鲁镇时外貌的变化以及眼神的变化，以此来展现人物心境的变化，同时也展现出了祥林嫂悲剧命运所经历的几个阶段，写出了祥林嫂是怎样从失望到麻木，是怎样被封建礼教一步一步摧残迫害的。文章中对人物语言的描写寥寥无几，但都给人以深刻印象。“我真傻，真的……”这句被祥林嫂反复念叨的话，包含了祥林嫂对没有看好阿毛的深深自责，也是在倾诉时无人在意，说给自己听的一句话。又如鲁四老爷的“可恶！然而……”表现出鲁四老爷对祥林嫂婆婆的做法虽有不满，但在“既嫁从夫”的封建思想下又是合理的，直观地体现出鲁四老爷是一位恪守封建礼教的形象。

三、悲剧的根源

小说《祝福》中描写了众多人物，除了主人公祥林嫂之外，作者还描写了鲁四老爷、四婶、柳妈、婆婆、等众多人物形象。小说中所创设的社会环境大概率影响着人物命运的发展，人物命运的走向和所处的社会环境有着很大的因果关系。这些人物形象大体分为三种关系系统，即亲人关系、邻里关系和主雇关系。在这些系统中，也分别体现着“夫权、神权、族权”对妇女的压迫和三者之间的相互矛盾。

亲人间的关系，也就是“夫权”和“族权”，主要表现在祥林嫂和婆婆、大伯的关系上。在祥林嫂丈夫去世后，家中严厉的婆婆为了给二儿子娶亲将她卖到贺家坳准备嫁给贺老六。为了守节祥林嫂逃到鲁镇做工，可不久便被抓回去塞



进花轿里成亲。婆婆将祥林嫂卖掉后，给祥林的弟弟娶了媳妇，除去彩礼钱和办喜事的费用还剩下十多钱，这样残忍的做法在卫老婆子看来却是“精明强干”的。在这里便体现出了夫权和族权的矛盾，从夫权的角度来看“一女不嫁二夫”，但是婆婆代表的“族权”却有权利将祥林嫂卖给别人当妻子。后面鲁四老爷的一句“可恶，然而……”也体现了这一点。然而贺老六却患上了伤寒去世了，不久后儿子阿毛也被狼咬死了。双重打击使得祥林嫂失魂落魄，加之大伯收走了她的住所，走投无路之下不得不再次来到鲁镇做工。文中写到祥林嫂仍是第一次来鲁镇时的打扮，但脸色却青黄了，脸上没了血色，眼睛也没有以前那样精神了。对比祥林嫂第一次来鲁镇时气色还红润的样子，可见接踵而至的打击给祥林嫂的精神带来了极大的伤害。

在主雇关系上，祥林嫂的雇主是鲁四老爷和四婶。鲁四老爷“是一个讲理学的老监生”，思想守旧，非常在意祥林嫂寡妇的身份，认为她不吉利。四婶同样也是一位迷信的人，她既介意于祥林嫂寡妇的身份，但却又留下她做工，是因为她“顺着眼”“不开一句口”看上去是一个安分耐劳的人，并且干活勤快，比男人还要能干。祥林嫂在鲁四老爷家第一次“祝福”时扫地杀鸡，彻夜煮福礼，全部是一人承担，并且她并不觉得累，反而精神愈发好了起来，唇边也有了笑意。祥林嫂日夜辛勤做工却反而有了笑意，可见祥林嫂当时在鲁镇虽然辛苦但却是发自内心的快乐。但好景不长，不久后祥林嫂就被婆婆和小叔子给绑了回去，而雇主的鲁四老爷的一句“可恶！然而……”，便是放任了这种行径。之后在祥林嫂二次回鲁镇，捐了门槛后，祥林嫂在祝福晚上兴高采烈去端供品时，四婶又给予她重创。四婶的“祥林嫂，你放着罢”是压死骆驼的最后一根稻草，最后甚至将祥林嫂赶了出去，迫使祥林嫂沦为了乞丐。

邻里关系上，鲁镇的人将祥林嫂的悲惨遭遇当成了厌烦和唾弃的事情，将祥林嫂当作茶余饭后的谈资，以看客的姿态欣赏着祥林嫂的苦难，他们给祥林嫂带来的只有讽刺和嘲笑。同在鲁四老爷家帮工的同一阶级的“善女人”柳妈，更是完全没有给予祥林嫂一点关爱和同情，反而落井下石，吓唬祥林嫂说她将来去到阴司，还要被锯成两半分给她的两任丈夫。这给了当时深受封建鬼神思想影响的祥林嫂极大的恐惧，所以才会在后来捐了门槛发现还是会被人们歧视后遭受重大打击，从此一蹶不振，最终死在了祝福那天的雪夜里。祥林嫂生前没有收到过善待，饱尝歧视和嘲笑，甚至在祥林嫂在凄惨死后依旧要被说成是谬种。由此可见，这些社会关系也无疑是祥林嫂悲惨命运的推手，鲁镇的人们都间接导致了祥林嫂的死亡。

除此之外，“我”在文章中虽出场不多，但也起着重要的作用，在造成祥林嫂的凄惨结局中也是一个非常重要的因素。在文中，“我”一直是一个与鲁镇格格不入的形象。在“我”



回到鲁镇后，文中反复出现了两次“无论如何、我明天决计要走了”，可见“我”一直想要离开鲁镇。如果将鲁镇作为封建纲常的一个具象化的代表，也说明了“我”是想要逃离这种在封建伦理压迫下的环境。“我”在文中也是能带给祥林嫂思想上启蒙的人。小说开篇祥林嫂便说“你是识字的，又是出门人，见识的多，我正要问你一件事”，在祥林嫂的心中，我出过门，是一个有学识的人，比鲁镇上的人更有文化。所以祥林嫂才会问“我”世上究竟有没有魂灵这件让她备受困扰的事，像抓住的最后一根救命稻草一样期盼我的答案。祥林嫂在生前把最后的希望也寄托于“我”，希望在“我”这里得到关于灵魂问题的答案。然而“我”却也是迷茫的，“我很悚然，一见她的眼盯着我的，背上也就遭了芒刺一般”，在听到这个问题后我会感到胆怯、如芒在背。“我”也不知道该如何回答，一直躲闪逃避这个问题，最终只给了祥林嫂一个含糊不清的答案。这个答案也使祥林嫂失去了最后的精神寄托，在鲁镇祝福大典时寂然死去。

四、祥林嫂悲剧的意义

祥林嫂所处的时代正是中国深受封建礼教思想荼毒的时期，封建礼教在当时百姓的心中根深蒂固，每个人都深受其害却又不自觉地在维护着封建思想。祥林嫂两次到鲁镇，初到时面色红润，第二次在接连丧失丈夫和儿子后脸上失去血色，直至最后失魂落魄沦为乞丐。祥林嫂的悲剧不单单是个人的悲剧，更反映了一个时代的悲剧，反映了封建社会中

所有女性共同的悲剧。

造成祥林嫂悲剧的不只有封建制度带给劳动人民的压迫，最主要的是封建礼教对人思想上持续不断的束缚。长久以来的封建思想使人的思维变得麻木扭曲，久而久之人们已经不会思考这种思想是否正确，更不会有反抗的意识。如柳妈和祥林嫂说的“女人再嫁死后会被锯成两半分给两个男人”，这种思想是当时人们共同的想法，可见封建礼教不止在人们活着的时候束缚人们的思想，甚至死后也逃离不了礼教的禁锢。

鲁迅先生对祥林嫂悲剧的描述，直观反映出了封建礼教的黑暗和对女性的压迫。祥林嫂是一位踏实勤劳，善良淳朴的农村妇女形象，但也正是她身上的这些优点让祥林嫂这一类善良勤劳的底层人民变得逆来顺受，只会在自己身上找原因，很难产生反抗的意识。这也让他们无形中变成了封建礼教的维护者和支持者。祥林嫂迫于恐惧和压力去捐了门槛，被迫承认了强加给她的“罪名”，原以为赎了罪就可以不受旁人歧视，没想到却加速将她推入了深渊。

五、总结

林嫂悲剧的根本原因应归结与以下两个方面：一是封建思想的影响，“父权、神权、族权”的压迫；第二就是当时社会上大多数人的冷酷与无情。祥林嫂的一生一直囿于封建礼教之中，她所遭受的一切不公和痛苦皆因她是寡妇。因为封建礼教要求寡妇守节，面对被迫改嫁祥林嫂强力反抗，平日里处处顺从的祥林嫂却在成亲当天一头撞在了香案上。在走投无路，再次回到鲁家做工时，祥林嫂对柳妈的话产生了极大恐惧，因为她死了两任丈夫被视为“不祥”，即使捐了门槛也不准她再经手“祝福”的贡品，压垮了祥林嫂的精神。

在《祝福》这篇小说中，虽然没有出现“吃人”的字眼，但祥林嫂的形象显示出她是被封建礼教的观念即社会对女人和寡妇的偏见“吃”掉的。文章通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，揭示了封建礼教吃人的本质。

【参考文献】

- [1] 王 茜.《祝福》艺术特色及主题解读[J].北方文学,2020(03):14-15.
- [2] 李维民.对“我”的多重审视——小说《祝福》解读的重要视点[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2018(08):65-67.
- [3] 罗宏丽,邹春盛.叙述者、叙事角度和叙述性描写——从叙事学的角度谈《祝福》的教学解读[J].福建基础教育研究,2018(07):39-41.
- [4] 刘师爽.借《解读语文》微观解读不可无“我”的《祝福》[J].课外语文,2018(09):189.

【作者简介】

董玉(1998—),女,汉族,佛山科学技术学院硕士研究生,主要研究方向:学科语文。