

新时代视域下刘三姐歌谣的传承与发展探析

文 / 邹理，钟绍兵，倪超群

随着乡村振兴战略的实施，以刘三姐歌谣为代表的民族民俗文化开始重新走进人们的视野，我国首批的非物质文化遗产名录就包括了刘三姐歌谣，其具有强烈的文化感染力，是壮美广西的深刻体现，是壮族人民的心灵依托，为引领乡风文明作出了重要作用。然而刘三姐歌谣却面临着后继无人的传承问题，刘三姐歌谣在乡村振兴的视界下如何重新迸发生命力，这日益成为人们关注的焦点。

中华文化源远流传，中华文化最扎实的根基就在乡村。党的十九大作出的最大的决策就是乡村振兴。党的十九大报告提出乡村振兴战略的总目标就是“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕。”首先要发展乡村产业经济，而乡村经济持续发展的不竭动力就在文化上。由于各地区经济发展、生活习惯、文化价值以及宗教信仰等因素的不同，各民族在历史过程中已经形成了本民族特有的文化元素并通过歌谣对文化民俗内容进行传唱，从而形成各地区特有的民族特色。刘三姐歌谣是广西河池市宜州区的优秀民俗文化，在发展经济的同时，培植于优秀民俗文化土壤，充分挖掘传

统民俗文化的内在驱动力，让乡村全面振兴。说到底，民俗文化就是一个民族赖以生存维持生活的文化，它是民众的一种精神需求。近年来，广西以东盟为立足点，经济得以快速发展，成为中国面向东南亚国家的门户，以其优越的区域位置将成为东盟国家了解中国优秀传统民俗文化的窗口，使刘三姐歌谣在国际舞台扮演着越来越重要的作用。曾经响彻大江南北的刘三姐歌谣，在这一背景下，传承问题也亟待解决。

一、何谓刘三姐歌谣

1、刘三姐歌谣的由来

刘三姐歌谣简单来说就是刘三姐所唱之歌。歌谣是歌和谣的合称。歌一般指的是少数民族的口耳相传的民歌，而只说不唱的则被叫作谣。广西被称作是山歌的海洋，广西的少数民族则是这海洋的缔造者。对于至今仍然与他们的生活息息相关的歌谣，各少数民族都有不同的称谓，壮族称之为“欢”，京族叫“哈”，侗族叫“耶”。壮族民间一直流传有刘三姐的故事。据目前可考的资料来说，有关刘三姐记载的最早的文物史料便是广东省阳春县春湾镇铜石岩石刻“乾化乙亥重



阳日，刘仙三姐歌台”（按：乾化乙亥即五代十国后梁乾化5年，公元915年）。根据铜石岩的石刻我们可以得到几个关键的信息。第一，刘三姐确有其人且是一名歌者身份。第二，刘三姐存在于乾化乙亥这个时间线之前。第三，“仙”字表明刘三姐的身份受人尊崇。其他更多的记载则多见于明清时期的地方志和文人笔记。刘三姐在民间被称为“歌仙”，在广西河池市宜州区，有关她的传说和歌谣流传的最广、内容全面。因而，河池宜州区作为刘三姐歌谣最具代表性的地区，被赋予了“刘三姐故乡”的称号。

2、刘三姐歌谣的主要内容

据河池市宜州区文化传承中心对刘三姐歌谣的调查，刘三姐歌谣主要有生活歌、生产歌、爱情歌、仪式歌、谜语歌、故事歌和创世歌等七个类型。每个类型的歌曲内容都饱含壮族人民丰富的文化内涵。具体为生活歌包括生活苦、媳妇苦、单身苦、长工苦、孤儿苦和鳏寡苦等六个内容。生产歌包括了壮族人民对勤劳劳动的赞美与自豪的赞颂，大多反映男耕女织、渔猎樵采等劳动内容以及传授劳动工具的使用技巧，甚至是描述农忙时令与天气变化等。爱情歌则是壮族青年男女表达对爱情的向往的一种方式，包括想见歌、赞美歌、结交歌、离别歌、相思歌以及热恋歌等。仪式歌主要包括三个内容，分别是诀术歌、节令歌和礼俗歌。诀术歌又叫巫术歌，是在举行某种仪式的时候才会颂唱的歌诀；节令歌顾名思义就是根据节令确定一年的耕作时间而唱的歌；而礼俗歌主要是嫁娶、丧葬、乔迁和满月等场合才会吟唱。谜语歌包括农事、生活、动植物以及有关天文地理等方面的谜语，体现了壮族民众的智慧结晶。故事歌大致分为历史故事歌和壮族原生故事歌，如我们耳熟能详的《梁山伯与祝英台》《孟姜女》以及《打柴郎与仙女》等。而创世歌则是壮族人民的传说改编而来的歌曲，主要有《开天辟地》《盘古兄妹造人》《布伯》《水泡天门》等。

3、刘三姐歌谣被确定为国家级非物质文化遗产

随着联合国非物质文化遗产保护工作在全球的开展，我国政府在2004年第十届全国人民代表大会常务委员会第十一次会议上决定：批准于2003年11月3日在第32届联合国教科文组织大会上通过的《保护非物质文化遗产公约》。这是中国政府承认非物质文化遗产是中国文化遗产和世界文化的一部分，承认非物质文化遗产保护在中国文化遗产保护中的合法地位。随后2005年，国务院下发了《关于加强文化遗产保护的通知》，通知明确了非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与

节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及上述传统文化表现形式相关的文化空间。紧接着2006年，刘三姐歌谣被列入了第一批国家级非物质文化遗产名录。

二、刘三姐歌谣发展困境

1、现代文化冲击。20世纪80年代，我国实施改革开放的伟大国策，中国融入世界的步伐加快，随之而来的是世界各种潮流文化如潮水般涌入国内。传统文化在经历挫折之后还没来得及恢复，以各种新媒体为主要传播媒介的电视、电脑等便迅速席卷国内社会。导致潮流文化疯狂挤压传统文化的生存空间。尽管刘三姐歌谣通过电影《刘三姐》曾享誉大江南北，但是其许多传承人也深刻意识到了现在网络新媒体对民族歌谣所带来的巨大冲击。

2、民族语言式微。语言作为传统民俗文化的载体，是文化的表达形式。刘三姐歌谣正是以壮语这一语种作为文化表达形式代代相传。随着国家的政策扶持，许多民族逐渐融进现代化的进程中，新生代的年轻人们对汉语普通话的认同感甚至超越了民族语言壮语。许多壮族青年对本民族的语言都无法完全掌握，甚至是“一窍不通”的情况下，又谈何用壮语歌唱歌谣呢。语言是民族文化的载体，更是文化的生命之源。在这一趋势下，刘三姐歌谣如何实现原汁原味的传承和发展成了不少传承人的担忧问题。

3、传承途径有限。当前，刘三姐歌谣的传承途径主要有两种：一是通过演出表演的传承形式；二是通过网络与大众媒体的传播与推广。简而言之就是通过线下演出和线上传播的形式互补传承，但是缺点也很明显。从受众群体的角度来看，由于当前社会老龄化进程加快，体现在农村地区则表现为青壮年群体外出务工、劳动力流失、农村“空巢老人”增多等，演出表演的观看者大多是中老年人，并且对青少年群众吸引力不足；从传承人的角度来看，歌唱刘三姐歌谣的传承人越来越少，不仅面临着老龄化的困境，也出现了后继无人的传承现状。

三、传承刘三姐歌谣新路径

非物质文化遗产是人类在文明过程中的创造性发展。是有关人类的情感、技艺、知识在文化上的表达。我国很大一部分的非物质文化遗产都受到了现代文化的冲击，刘三姐歌谣也不例外。习近平总书记说：“努力实现传统文化的创造性转化、创造性发展，使之与现实文化相融相通，共同服务以文化人的时代任务。”“创造性转化、创造性发展”这就是我们所常说的两创方针。如何使两创方针全面贯彻在刘三姐歌谣的传承发展中，使之重新焕发生机，实现非物质文化

遗产在乡村振兴中绽放新的活力，这值得我们深思。

1、要充分发挥刘三姐歌谣传承人主体作用。物质文化遗产由于是有实质载体，在传承和保护中能得到较好的保存与流传，但是非物质文化遗产是需要人作为活态载体，传承与保护具有不确定性，传承人有着举足轻重的作用。要想更好的传承发展，首要的是明确传承人的主体地位。传承人既是非物质文化遗产的载体，又是非物质文化遗产能够创新发展的动力来源。刘三姐歌谣作为国家级非物质文化遗产，官方定义的类别是民间文学，但它又是民俗文化，属于表演艺术类，除了歌词能被纸质载体记录下来，其表现形式只存在于传承人脑海中，因此保护刘三姐歌谣的难度很大。截至2018年，目前有国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人1名，自治区级1人、市级2人、县级7人，共11人。在民间的传承人大多是兼任的形式，或迫于生计从事其他行业。一方面，新一代歌手大多采用普通话演唱或夹壮夹汉，这样虽然有利于沟通交流与文化传播，但丧失了作为壮族文化土壤里生长的歌谣韵味。另一方面，新生代歌手往往倾向于流行音乐的洗礼，对于土生土长的刘三姐歌谣，很多都谈不上热爱，更不用说花费大量的时间和精力去学习传承。因此必须强调的是，刘三姐歌谣传承人是歌谣文化的主体，我们必须鼓励更多新人融进传承刘三姐歌谣的队伍中来，从而培育真正热爱刘三姐歌谣文化的接班人。只有加大对刘三姐歌谣的保护力度，才能让刘三姐歌谣走得更久、唱得更远！

2、创新刘三姐歌谣传播形式。刘三姐歌谣之所以能一直流传至今的一个很重要的现实因素就是歌圩。在传统社会文化生活中，歌圩曾承担着壮族青年男女择偶、民众娱乐、民族文化传播等重要的社会文化功能。刘三姐歌谣是从歌圩中走出来的，也必将从歌圩中走回去。只有让刘三姐歌谣在歌圩的这个平台充分发展，才能使刘三姐歌谣得到本该属于它的沃土的栽培。当前，以歌圩为重要基础的壮族传统农耕社会文化生态环境正在悄然发生变化。伴随着互联网的崛起，我们生活的方式正在悄然发生变化，加上智能手机和互联网的普及，以应用软件QQ、微信为沟通方式加上自媒体抖音、快手为传播平台的网络歌圩，已经慢慢地在少数民族地区开始普及。民众借助自媒体平台建构了庞大的网络歌圩群，如今歌圩文化正在通过这个全新的传播媒介绽放强大的生命力。现实中的传统歌圩平台是在一小块区域，由数十人至成百上千人的规模组成，壮族的节庆日一般为三月三或九月九，常常以歌会友或以歌择偶作为主要功能进行对歌活动。现实的歌圩平台限制了人数、规模，特别是在现今的大疫情时代，完全束缚了刘三姐歌谣的发展。而网络歌圩就完全可以不分

空间场域、时间、人数等限制，极大地满足了大众对歌的需求。

3、推动刘三姐歌谣“动漫化”发展。用动漫的方式传播刘三姐歌谣，主要是针对青少年群体。目前，刘三姐歌谣呈现出后继无人的窘境，体现在刘三姐歌谣传承群体老龄化以及新生代传承人断层。这是刘三姐歌谣传承的瓶颈。要想打破这个困境，必须采用新颖的传播途径对刘三姐歌谣进行推广。早在20世纪60年代，对“刘三姐歌谣”进行改编的电影《刘三姐》就曾风靡东南亚国家。当初对刘三姐歌谣“电影化”也只是一个尝试，但却得到了意想不到的效果。现今，我们用动漫传播形式去对刘三姐歌谣进行再一次阐释，利用动漫对刘三姐歌谣进行再编码。不仅可以拓展刘三姐歌谣的传播路径，也可以发展非物质文化遗产的创新表达形式。通过动漫的方式呈现刘三姐歌谣，对青少年群体可以产生强大的吸引力。同时，利用动漫的形式传播，可以使其得到全新的生命力。一方面，可以利用生动形象的动漫人物实现刘三姐歌谣的更大范围的传播。另一方面，动漫的表现手法更加大胆开放、感染力强、呈现方式丰富等特点。由于动漫产业近几年的飞速发展，动漫产值也不断提升，加上国家和政府政策的支持，动漫产业已经成为新的经济增长点。2017年5月，首届“中国—东盟博览会”动漫游戏展在南宁举办成功。2021年中国—东盟国际青年动漫大赛作品展在贵阳成功开展。在政府的政策推动下，刘三姐歌谣通过动漫传播媒介得到更大的发展空间从而注入新的活力。刘三姐歌谣“动漫化”传承定能为广西非物质文化遗产的保护开辟一条新的道路！

【参考文献】

- [1] 马文辉，陈理. 民间文学类非物质文化遗产保护研究[M]. 北京：中国社会科学出版社，2015:97.
- [2] 覃桂清. 刘三姐纵横[M]. 南宁：广西民族出版社，1992.
- [3] 于海广. 中国文化遗产保护概论[M]. 济南：山东大学出版社，2008:96-97.
- [4] 李斯颖. 少数民族非遗资源的“两创”实践与乡村振兴——以广西为例[J]. 社会科学家，2021(07):57-63.
- [5] 李娟. 非物质文化遗产“刘三姐歌谣”的动漫传播策略[J]. 传媒，2018(22):72-74.

【作者简介】

邹理（1996—），男，汉族，广西贺州人，云南农业大学马克思主义学院硕士研究生在读，主要研究方向：地方性知识与科技文化史。

钟绍兵（1998—），男，汉族，云南建水人，云南农业大学马克思主义学院硕士研究生在读，主要研究方向：马克思主义与农村发展。

倪超群（1999—），男，汉族，浙江杭州人，云南农业大学马克思主义学院硕士研究生在读，主要研究方向：地方农业科学技术史研究。