



师范生书法美育教学策略

□ 郭 珏 (长春师范大学, 吉林 长春 130032)

【摘要】师范生既是今天的学生也是未来的教师,是国家达成教育强国目标、实现教育高质量发展的重要后备力量。推进师范美育改革发展,加强高师院校美育综合育人功能,发挥美育协同机制的引领与示范作用,将对高师院校的可持续化发展以及人才培养质量产生重要促进作用。当下师范生的书写能力、书法审美能力存在很大问题,同时,存在知识结构失衡、学习内驱力不足等因素。为推进师范生书法美育的大力发展,本文深入探索师范生书法美育教学的有效策略。

【关键词】师范生;书法;美育

2017年《学校体育美育兼职教师管理办法》、2019年《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》、《开展高雅艺术进校园活动的通知》、2020年《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等文件的出台,预示着将美育融入立德树人根本任务全过程的重要性。《意见》指出新时代学校美育工作应“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,坚持社会主义办学方向,以立德树人为根本,以社会主义核心价值观为引领,以提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。

一、师范生是书法美育的必然选择

1、“美育”概念与书法的结合

美育理念思想在中国可谓是“意在笔先”的,始终流淌在中华五千年文化的血液之中。汉末魏初的“建安七子”之一徐干便在其论著《中论》中写道:“美育群材,其犹人之于艺乎?”,这是“美育”一词最早在中国古代文献中的记载。徐干的美育思想是以礼乐为主,并通过“艺”即“六艺”而开展的教育活动,自外而内的陶冶人的性情品格,从而达到表里相称的“君子”境界。徐干提出的美育思想与德国哲学家席勒的美育思想在本质上是十分接近的,席勒认为“从感觉的被动状态到思想和意志的主动状态这一转变过程,只有通过审美自由这个中间状态才能实现”;“要把感性的人变成理性的人,唯一的路径是使他们先成为审美的人”。

19世纪末20世纪初,许多中国学者深受人文自由主义的影响,结合西方美育思想逐渐形成了中国美育理论。王国维是中国近代美学的奠基者,他在《论教育之

宗旨》中指出,教育之宗旨何在?在使人为完全之人物而已。这需要“知育、德育(即意志)、美育(即情感)是也”。

梁启超先生强调趣味与情感是人类社会生活的原动力,他认为趣味也好,情感也好,都有高下、善恶、美丑之分,因此就要提倡趣味教育或情感教育。认为美育应于民众启蒙相结合,来加深人生的审美价值体验,提高整体国民素质。同时他通过鉴赏收藏书法作品、讲习等方式参与各种书法活动,深刻的影响中国近代书法教育实践的同时传播着他的美育思想。

蔡元培先生提出“美育代宗教”的理论,大力发展美育统一人们的思想,健全人民的人格,丰盈民族的精神,是其教育思想的一个特色。同时他也为推动书法美育的发展做出了很大贡献,1917年在北大成立了书法研究会和书法社团,在中小学颁布了美育教学方针,书法也作为单独学科进行授课,这一书法史上的重要里程碑,也标志着书法理论体系的形成,开启了学校书法教育的先河。这一系列举措推动了民国时期的书法艺术教育,将书法与美育紧密结合,同时学校书法教育的开展,也对师范生的书法能力提出了要求,在之后的师范生培养中,一直专注于师范生书写技能的训练。

2、师范生进行书法美育的重要意义

虽然每个中国人都会写汉字。但如今书法的发展遭遇了前所未有的历史困境。在古代,教师圣贤通过著书立传传播思想教化民众,所以写一手好字对于教师来说是基本技能,人们能在书法中看到书写者所具有的文化修养和意志品质,就是人们常说的字如其人。但是近百年来,随着社会的发展,由汉字拼音化到白话文代替了文言文,简体字代替了繁体字,硬笔书写代替了毛笔书写,到如今信息时代的来临,手机电脑打字取代了书



写,使得当代师范生书写汉字能力之差是历史上从未有过的,书法在教师传承中的重要性出现了断崖式的下跌。

近年来,我国师范教育始终对师范生要求进行教师技能训练,其中三笔字即硬笔、粉笔、毛笔训练,一直以来止步于技能强化训练,学生一味进行书写技能训练,却并不了解书法的文化内涵与艺术价值,就出现了一系列的我们所看到的现象与问题,例如:对书写没有兴趣、提笔错字、能书写规范字就认为书法水平极佳、不能理解汉字之美、不能体会书法之妙等现象。可是作为未来教师没有解读中国书法艺术美的能力,如何在教育过程中共情?

和书法专业的同学来比师范生的书法美育有着更重要的责任,他们的作用并不在于培养出书法家,而是重点要培养出具有中华文化素养的,有基本审美能力及美育素养的未来教师。只有师范生首先成为理性的书法美的解读者、体验者、推动者,才能在教学过程中同时感悟和发扬中华民族精神和中华美育精神,不断增强爱国情怀与文化自信,树立正确的价值观,这对于中华文化伟大复兴是具有十分重要的意义的。

二、书法是师范生美育的最佳途径

宗白华认为中国人可以用中国书法风格的变迁来划分中国的艺术史,书法在中国人的精神生活中起到的作用绝不低于音乐,可谓是无声之音、无形之相。同时书法和绘画也一直存在着书画同源的说法,中国的建筑发展和书法中的间架结构搭建有着密不可分的联系。可以说中国文化一切的美感与精神内核都离不开中国书法。可以说如果没有欣赏书法的知识与能力,就不可能真正理解感受到中国的美学。

开展师范生美育,书法与其他艺术形式相比,是具有天然优势的。中国人的生活离不开汉字,自古人们就利用文字表达情感、传递思想,更将字如其人视为人品的写真,这种价值认同观至今依然存在。所以在客观上,书法是具有最广泛群众基础的,是入门门槛最低的,最易融入日常生活的。第二,书写练习的便捷性,经济性和可操作性,也是书法易于普及推广的重要原因,它基本上不会给学习者及家庭造成较大的经济负担,与绘画、音乐和舞蹈等艺术教育的成本相比,书法的经济成本是最低的。书法教育成为美育普及的基础,也在于书法教育的衍生性。所以,书法是作为全范围师范生美育的最

佳途径。

三、当代师范生书法美育的困境

1、缺乏书法素养

现今社会对师范生的培养不能满足社会的需求,同时也不能满足师范生书法能力的需求,单纯的“三笔字”训练导致师范生在书法素质方面有很大缺失,从而影响大中小学各学段书法美育的发展。当前书法美育发展面临的最大困境是无法全面的在各学科的教学渗透美育思想,主要还是源自师范生培养中的缺失。同时中小学的学科建设还没有完善,能胜任书法教师工作的专业人员较少,标准也没有统一,现在很多学校的书法课老师由其他学科的老师兼职,并不具备专业的学科素养和底蕴,容易忽视学生在学习过程中的情感体验与个性养成。导致现今的书法课堂教学方法比较单一、教学内容相对枯燥,教学效果达不到书法美育的目的。

2、缺乏教学资源

书法教学包括硬笔书法、毛笔书法的技法学习,书法知识学习及审美能力培养。然而现在市面上的书法教材十分庞杂,侧重方向也不一样,不能做到科学统一,每套教材都有自己独特的教学方法,加之书法碑帖风格多样,教材水平参差不齐,学习者在学时不容易选择到适合自己的教材。其次也因为书法的入门门槛较低,网络上有大量书法教学视频,内容并不严谨,教学理念互斥,使得学习者难以理解始终在门外徘徊。教学资源的杂乱和匮乏对学习者在书法学习中获得高级情感体验造成了一定的干扰,不利于书法思维和审美意趣的养成。由此可见书法教育是长期工程,书法美育更是必要环节,只有大多数人都能了解基础书法文化,才有利于书法的传承与发展,书法教材的科学化规范化,以及教学资源的扩充与开发也是未来学科发展的必经之路。

3、缺乏学科融合

书法美育本是中国美育开展的最基本途径,所以并不应该囿于书法学科或者是艺术学科这一范围。培养学生心灵美、行为美这一目标不只是艺术学科的教学目标,更是多学科融合,互相助推发展的。书法依托于汉字书写,是能进行学科融合的最佳媒介,从汉字近取诸身,远取诸物形象而生,到六书造字丰富生命意识的表达,语言文字从实用性到自觉地创造性的审美展示,最终人文也。但现在的学校教学中,书法教学独立进行,同时其他学科教师对书法知之甚少,更难进行学科融合,也



无法为学生展现以点及面的更广阔的学术境界。美育是以人情感为基础的非理性的教育，潜移默化的浸润与熏陶有助于完善诗意人生的培养。

四、师范生书法美育的教学策略

1、树立审美居先培养理念

“美感者，合美丽与尊严而言之，介乎现象世界与实体世界之间，而为津梁。”蔡元培认为通过美育，可以提升人的志趣品位，树立美好的人生观和世界观。传统的书法教育是先通过大量的练习，强化技法训练，再通过融会贯通达到技近乎道的程度。而对于师范生进行书法美育的培养，要先树立审美居先的教学理念。先通过观察，感受书法作品中的创作者所表现出的精神世界。审美居先，首先要了解什么是美，这就是在进行审美判断活动。审美判断要确立书法美育的评价标准，比如作品中的技法美、造型美、空间美、质感美、线条美、韵律美等等。然后书法美育的进行先要从时间的维度，结合中国古代文字发展、书法发展以及书法周边文房等进行，通过感受与体验，去欣赏书法美。其次，结合现代信息技术手段，进行空间维度的拓展，将书法与其他艺术门类进行联系、对比，拓宽美育的广度，让人的创新性思维得以发展，当美育和科学教育同频共振、互为表里之时，符合未来需要的创新性人才才有可能出现。

2、提高自主发展意识，激发习字内驱力

自主发展意识才是激发师范生进行习字训练的内驱力，增强师范生自主发展意识是发展学习能力的必要因素。师范生应当充分发挥自主性，通过个人的主动发展的意识，促进自身不断地主动完善提高书法水平及审美。因此，师范生应对书法学习态度的高度端正、对进行审美体验展现热情。唯有树立起主动发展的积极意识，才能推动师范生书法美育的意识，逐渐实现全社会书法美育持续发展。

师范生的专业知识、专业技能和专业品质需要在职前培养的实践过程中不断磨练和铸就，所以国家通用语言文字的使用与书写还是需要作为专业技能进行习练，要将书写能力的提升与终身学习有机结合起来，始终能有动力去了解书法相关知识，拓宽自己的知识面。

3、融合“X+书法”迁移拓展

书法作为师范生美育的基本途径与其他学科联系甚为密切，书法与绘画之间存在书画同源的观点，与音乐之间的旋律、节奏有微妙的联系，与诗歌，文学同样以

文字作为载体抒发情感，书法的控笔技法与舞蹈的力量控制可以互为参考，建筑的空间感、数学的逻辑思维都与书法有相同之处，书法与哲学的关系也十分紧密，常常蕴含哲理。可以说书法美育可以帮助师范生，从自己的学科领域很好的与书法进行融合拓展，使其他学科自然的进入有中国特色的文化体系的教学中来。通过润物无声，潜移默化的影响，增强学习者对传统文化的亲切感和认同感。

“X+书法”可以渗透到任何学科的教学设计与实践，其核心就是通过与书法迁移拓展对所学科目引发书法化的联系。换言之，就是以其他学科的视角、思维、创新进行个性化的融合实践。“X+书法”的可行性，来自教学实践与生活经验的联系，与自然科学建立联系，与不同专业学科建立联系等。不同学科的迁移拓展融合中，都是想为教学提供更多的可能性，为学生构建更开放、更自由、更广阔、更联系的课堂，引导学习者发现更多问题去探索、去创造。

五、结语

“礼者所以正身也，师者所以正礼也。”作为师范生进行书法美育首当其冲，美育者应“言教之余盖以身教”打铁还需自身硬。当下师范生的书法审美亟待提高，整体书法美育的发展受制于多方因素也存在重重困难，为了推进师范生书法美育的持续健康发展，首先要树立审美居先的培养理念，然后提高师范生自主发展意识，激发习字内驱力，融合“X+书法”进行迁移拓展，同时加强美育与德育、智育、体育、劳动教育相融合，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元。让师范生能够在自然之美、文化之美、生命之美中丰富思想、塑造品格、汲取力量，矢志追求有高度有境界的教育人生。

【参考文献】

- [1] 韩琳. 书法教育的美育功能及书法美育的发展[D]. 辽宁师范大学, 2019.
- [2] 蔡元培. 蔡元培美学文选[M]. 北京: 北京大学出版社, 1983.
- [3] 李泽厚. 美学三书[M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 1999.

【作者简介】

郭珏(1990—), 女, 汉族, 吉林省长春市人, 学历: 硕士研究生, 职称: 讲师, 单位: 长春师范大学, 主要研究方向: 语言文字教育。