



马克思主义文艺理论人民性在当代中国文艺中的实践探究

□ 全英齐（哈尔滨商业大学马克思主义学院，黑龙江 哈尔滨 150028）

【摘要】作为马克思主义文艺理论的中心范畴，“人民性”一词体现着鲜明马克思主义文艺理论的本质、特征和伦理价值取向，是马克思主义文艺理论的重要组成部分，也是马克思主义文艺理论体系的基石之一。在马克思主义文艺理论中国化的历史进程中，人民性原则始终占据着社会主义文艺发展的重要地位。马克思主义文艺理论中的人民性思想能够与中国文艺事业发展相契合，有着深远的历史和思想渊源，本文将从理论和中华悠久的民本观念角度探究为何马克思主义文艺人民性能够与中国文艺相结合，并且针对当前社会条件下中国文艺发展的现实问题，如何将人民性思想更加具体而实际地应用于新时代我国社会主义文艺创作之中。除此之外，探究马克思主义文艺理论中的人民性思想融入我国当代文艺发展中的时代价值也具有重要意义。

【关键词】马克思主义文艺理论；人民性；当代中国；社会主义文艺；实践

马克思主义文艺理论是马克思主义理论的一个重要组成部分，它在20世纪初期传入中国，中国的近现代文学运动、新中国建立以来的社会主义文艺实践与其理论的丰富和发展有着密切的联系。中国特色社会主义进入新时期以来，中国的文艺创作题材越来越多元化，这无疑是马克思主义文艺理论中国化的一个重要视角，而人民性思想作为马克思主义文艺理论的中心思想，也越来越明显地体现在我国社会主义文艺事业的建设中。

一、马克思主义文艺理论人民性与中国文艺相结合的思想渊源

马克思主义文艺理论中，“人民性”可以说是整个马克思主义文艺观中的基本立场。中国共产党对文艺工作的指导，历来坚持把马克思主义文艺理论运用到中国文艺工作的创作和评判过程中，正是因为马克思主义文艺理论中所突出的人民性思想与我国“全心全意为人民服务”的初心使命相契合。而深究我国把人民群众放在如此重要的主体地位的思想渊源，又不得不谈到历经千年的历史文化长河中，民本思想在中国传统文化发展中的核心地位。因此，探究马克思主义文艺理论中的人民性为何能与中国文艺相结合，既要关注到“人民性”一词在马克思主义文艺理论中的体现，又要从中华优秀传统文化中的民本思想中寻找答案，二者对于人民性的历史观照注定了当代中国文艺发展要进一步实际应用马克思主义文艺理论中的人民性思想。

1、马克思主义文艺理论中的“人民性”概念

“人民”这个词语在社会主义文艺的发展历程中出现的频率非常高，同时，它也是马克思主义经典著作中的核心词汇。虽然马克思的经典著作中，没有专门系统地将“文艺人民性”作为独立的内容来具体论述，但随着马克思主义中的人文思想不断丰富和完善，其著作中涉及对文学艺术的探讨时，“人民性”一词无不渗透其中，马克思和恩格斯认为文艺是一种社会意识形态，是对社会现实的能动反映。而马克思主义经典著作中的“人民”，通常代表着劳动者，代表着无产阶级，并且认为人民是社会实践的主体，文艺应当关注和反映无产阶级的生活。所以马克思主义文艺理论中所体现出的人民性建立在社会经济物质基础之上，并伴随着无产阶级革命和社会主义的发展而与时俱进，有着深厚的历史性，以及强烈的现实性特点。

在此之后，列宁将马克思主义文艺理论中反映出的人民性思想进一步发展，明确表达了“艺术属于人民”的文艺思想。他强调艺术要扎根于广大劳动群众中，这一坚决维护人民利益的文艺政策，成为了之后社会主义文艺创作所围绕的一个根本性宗旨，列宁的文艺思想阐明了社会主义文艺发展的根本方向和“文艺为人民服务”的基本内容。这些经典马克思主义文艺理论中表达出的人民性思想都为新时期我国文艺工作的开展打下了坚实的基础，产生了深刻影响。

2、中国传统文化中的民本思想

民本思想是中国数千年来流传和流传的一种经典思想，也是当代中国社会主义文艺人民性的重要思想来源，



其核心理念与马克思主义文艺理论中的人民性不谋而合。早在商周时期，中国传统文化就提出要“敬德”、“保民”，儒家以历史经验为依据，提倡“仁政”，主张“以人民为本、以人民为本”，体现出了强烈的民本意识。随着中国特色社会主义文艺事业的不断成熟，立足于“以人民为中心”的文艺创作价值取向理论也逐步形成了完整的“人民”话语体系，这就是把孔子的“仁政”思想具体运用到社会主义文艺创作中，是对民本思想的创新和发展。当代社会主义文艺发展号召和鼓励文艺工作者把人民的生产和生活情况融入到文艺创作之中，把民族的根本和血脉融入到新时期的文艺创作之中，充分体现了对中华优秀传统文化“民本”的继承和发扬。在新时期进行文艺创新的基础上，赋予社会主义文艺传统的内涵和经典的内容，弘扬和继承中国传统文化，并不是固守传统，也不是墨守成规，而是要把中华优秀传统文化中的精髓和经典加以创新和发展，这样才能在汲取传统文化精华的同时，发挥当代社会主义文艺的民本特征。

总之，无论是马克思主义经典著作中所体现出的人民性思想原则，还是中国传统文化中一直以来所倡导的民本思想，其根本思想逻辑都是把人民当作文艺的服务主体，文艺才能更长久地发展下去。所以马克思主义文艺理论的人民性与中国文艺能够很好地结合起来，尤其在文艺形式和内容更加多元化的今天，如何在坚持马克思主义文艺理论的前提下，保留中国特色、贴合中国社会现状，将文艺人民性的基本立场更具体地运用到文艺创作实践中去，是题中应有之义。

二、当代中国文艺实践中的人民性体现

1、现实主义在当代中国文艺实践中的深化

马克思和恩格斯认为文艺创作在任何情况下都应该坚持真实性，他们从未停止对现实主义在文艺创作塑造形象方面的探索。自然地、真情流露地反映人民的现实生活，归根结底，就是文艺人民性的一种具体体现。现实主义不仅仅是一种文艺创作的流派或风格，更应该是文艺实践过程中所要坚守的创作信念。当代中国文艺创作呈现出向现实主义题材多元化和深刻化的方向努力的态势。

因为艺术源于生活，人民是创造生活的主体，现实主义文艺作品表达的正是人民的真情实感的生活，从人民的感情、生活现状中所获得的深刻感受与普遍共性所

创作的艺术作品，能够引起人们的共同感情，产生强烈的审美效应。文艺的真实不但要体现出对细节的逼真刻画和对主体内容的现实呈现，更重要的是要体现出与现实生活相适应的表现手法和深刻挖掘的价值意蕴。文艺的现实主义不应该是流水账般的纪实，而是通过艺术性表达向人民大众传递一定正向积极的生活理念或价值导向，这是当代中国文艺实践为人民服务所承担的社会责任和使命。近年来现实主义题材的文艺市场愈发广阔，越来越多的人更倾向于制作精良、内涵深刻的现实主义作品，“偶像剧”和一些快餐文学的受众比重在逐步降低。马克思主义文艺理论重视文艺对人类生产活动实践的形象再现，当代中国现实主义题材的文艺作品大多是对马克思主义文艺理论以人民为创作主体的思想观念与中华传统民本思想相结合的突出范例。比如《白鹿原》、《人世间》等，无论是文学作品本身还是改编搬上荧幕的影视剧作品，都得到了广大人民群众的认识和一致好评，此类本土化的现实主义佳作，透露出的是人民性在当代中国文艺实践中的进一步深化，文艺创作者越来越重视对人民真实社会生活和命运道路的艺术塑造，现实主义的市场热潮反映出的是当代中国文艺与人民生活的贴近，而得到的市场反馈也证明了文艺只有坚守人民性，深刻地把人民在现实生活中遇到的普遍问题与共性的情感诉求通过文艺作品表达出来，才能在具体的实践过程中不断取得良好的社会效益与经济效益。

2、当代文艺作品的评判掌握在人民手中

马克思曾经明确指出：“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者。”一部完整的文艺作品，要在创作理念上坚持以人民为中心，在创作内容上反映人民生活，不仅是从创作到生产面世就完成了全部过程，最终还要接受人民的检验。只有得到了广大人民群众认可和喜爱的文艺作品才是成功的，把人民群众作为文艺作品优劣的评判主体是时代所需。

中国特色社会主义发展到新时代，人民群众对艺术的鉴赏力也在提升，对文艺作品的制作水平、表达形式和内涵等都有了更高的标准。因此文艺作品只有更注重其内容的深刻和对细节的打磨，以更高品质的成品展现在人民群众面前，接受人民的评判和检验，才能得到最真实的反馈和改进方向，亦或是取得佳绩。人民群众对文艺作品的评价无论好坏，都是引领文艺审美的一个风向标，重视人民对文艺的评判，有助于细化文艺创作的



具体标准，提升文艺审美，引导文艺工作者多生产出文艺精品。因此让人民群众去审视和评价文艺，能够促进社会主义文艺的健康发展，从而更好地满足人民群众对精神文化生活的更高追求。当代中国的文艺作品能否取得一定的艺术成就，最根本的就在于是否能得到人民群众的拥护。

三、马克思主义文艺理论人民性融入当代中国文艺实践的时代价值

当代中国文艺实践是对马克思主义文艺理论中的人民性的一脉相承，马克思主义理论中的人民性思想为新时期我国更好地开展文艺工作提供了理论指引，是我国坚持文艺为人民服务的实践指南。在当代中国的时代语境下，发扬马克思主义文艺理论的人民性有利于推动社会主义文艺事业的繁荣发展，是具有重要现实意义的时代课题。

1、为新时代社会主义文艺创作指引方向

文艺人民性回答了文艺为什么人的问题，解决了文艺创作的根本方向问题，有利于文艺沿着正确的道路发展，马克思主义文艺理论中的人民性为新时代社会主义文艺创作的方向提供了根本遵循，人民的认可始终是文艺实践的出发点和落脚点。新时代中国文艺的实践对文艺工作者们提出了更高要求，体现出文艺工作者自身的文艺素养和创作出的作品对社会和大众具有重要意义。文艺工作者戒骄戒躁、认识到自身创作肩负的使命对社会风气和人民大众的价值观都有积极影响，还是侧面体现出文艺是为人民服务的这一根本性原则。当代文艺作品坚持现实性和艺术性相统一是为了给人民良好的审美体验并引起情感共鸣，真正将文艺创造扎根于人民，仍旧是以人民性为最根本的创作立场。人民性要求文艺工作者的创作要以人民为中心，实际上也决定了文艺创作必须从实际出发、深入人民的生活，可以兴观群怨而不可无病呻吟。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”才是真正的人民需要的文艺。真正优秀的文艺作品不是对现实生活流于表面的空洞描写，而是需要艺术家走进生活并融入生活，在现实中积累文艺素材，将现实生活进行艺术加工，实现文艺的根本价值，即取材于民，最终接受人民的检验。时刻保持对人民主体性的尊重，这是新时代社会主义文艺实践的根本途径，也是当前乃至未来社会主义文艺事业继续发展的前进方向。

2、坚定文化自信，增强文艺创作责任担当

优秀的文艺作品，是国家形象的展现，又是民族精神的象征，是中国文化传播的一个重要动力和支柱。面对纷繁多变、纷繁多变的国际形势，中国唯有创造具有传统文化精髓、展现时代风貌、贴近人民生活、具有足够创新性的文艺精品，让世人了解中国文艺，发掘中国文艺的独特魅力，才能使社会大众对我国的文艺事业发展有更多的信心，坚定人民群众的文化自信，进而推进社会主义文化强国的建设和发展。新世纪涌现出了不少杰出的具有中国特色的文艺佳作，被更多人关注和认可，有些甚至在国际艺术市场上也取得了佳绩，使我国的文艺文化产品得到了有效输出，促进了我国文艺走向国门，彰显了我国文化产业的蓬勃发展。

马克思主义文艺理论中的人民性为我国文艺事业的发展 and 文艺工作者的创作提供了理论参照和实践指导，为新时代文艺工作者创作出更多有质量、有高度的文艺作品提供了方向与力量。优秀的文艺作品对于提升中华民族文化自信具有重要价值，有利于培养更多有才能的人成为文艺创作者，把人民对美好生活的愿景通过文艺作品传播到世界各个角落，对于中国故事、中国内容的表达都有有效的传播价值。

四、结语

马克思主义文艺理论的人民性思想为当代中国社会主义文艺的繁荣提供了绵长动力，给予了新时代我国文艺事业进步的方向路径。只有始终如一坚持人民性的文艺实践原则，我国的文艺作品才能成为有思想深度和人性温度的文艺精品。文艺创作只有真实地反映人情冷暖，最终才能满足人民期盼，这是马克思主义文艺理论人民性的价值所指，也是当代中国文艺实践的意义所在。

【参考文献】

- [1] 中共中央编译局. 马克思恩格斯选集(第1-4卷)[M]. 北京: 人民出版社, 1995.
- [2] 列宁. 列宁论文学与艺术[M]. 北京: 人民出版社, 1983.
- [3] 陈果. 文艺人民性的历史传承与发展[J]. 文艺论坛, 2022(02):4-9.
- [4] 文浩. 不断发展和丰富的“文艺人民性”[J]. 文艺论坛, 2022(01):10-12.