

龙州疍家婚俗的文化价值与 传承保护探析

文 / 陈 艺, 雷蝉鸿, 曾秋霞, 孙宝连, 李思燕

广西崇左市龙州县位于广西西南部, 毗邻左江, 凭借地理区位优势成为广西近代最早的通商口岸之一。与水共生的疍家因其生产生活的脆弱性而辗转至龙州定居, 疍家水上文化由于其自身的封闭性得到留存又因外部冲击而走向变迁。龙州疍家文化发生变迁的同时, 其婚俗在各民族文化融合交流中展现独特的风采。故以婚俗为切入点, 发掘疍家文化的社会价值, 以婚俗传承中存在的问题, 提出切实的保护措施, 从激发疍家的文化自信出发, 促进各具特色的优秀传统文化在多元一体中得到发展。

一、龙州疍家婚俗概述

1、来源与概况

疍家历史由来已久,《三国志·黄盖传》对此记载为:“自春迄夏, 寇乱尽平, 诸幽邃巴、醴、由、诞邑侯君长, 皆改操易节, 奉礼请见, 郡境遂清。”疍家主要生活在沿江沿海地区, 在福建、广东、珠三角、广西北海和崇左龙州县均有分布。龙州凭借独特的地理位置吸引了一批疍民世代居住于龙州镇丽江平缓河段, 他们“泛舟泛宅”于左江之上, 以水上捕捞为生, 其来源与粤商人桂有关。粤商人桂, 使得广西地区的商业更加繁荣, 进一步吸引更多的粤籍民众迁居广西, 疍家也是迁居的族群之一。据王士性的《广志绎》记载: 疍户“其初多广东人, 产业牧畜皆在舟中, 即子孙长而分家, 不过为造一舟耳。婚姻亦以疍嫁疍, 州县埠头乃其籍贯也。”故商业的发展与商帮的流动, 是龙州疍民的来源之一。

龙州地区丰富的民族文化资源, 一方面造就了龙州疍家独特的婚俗文化, 另一方面促进龙州疍家婚俗与左江地区各民族婚俗融合发展, 形成了不同于其他地区疍家婚俗的特色, 是龙州地区文化融合交流的典范之一。

2、婚俗基本过程

龙州疍家婚俗以船代步, 以唱抒情, “唱”是婚俗不可缺少的礼节之一。婚礼对歌分为游海歌和叹歌, 游海歌是婚礼举办双方家族成员进行集体对歌, 叹歌往往由一人进行。龙州疍家婚俗形式和礼节丰富多样, 既保留传统疍家婚俗传统, 又展示出与其他民族文化融合交流的特色:

一为合命, 即经双方父母同意, 男方即把男女二人的生辰八字进行“合命”, 三天之内倘若男女两家均无不幸之事, 则表示两人的生辰八字相符, 可结成连理。

二为送日子单, 男方确定好黄道吉日后, 便由媒人把日子单送给女方, 次日, 男方给女方送提亲礼, 即“抽礼”。提亲礼中一般包括酒、茶、钱币、金银首饰、“女婿塔饼”、一块六至十二寸的红色花布以及鸡鸭猪等, 再附上一张写有接亲日子的迎亲帖。

三为男女双方脱学, 即男女双方衣物均要更新, 寓意成人, 一切重新开始, 往后吉祥安康。

四为叹家姐, 即新娘出嫁前十天的哭嫁, 新娘出嫁前足不出户, 在船上与娘家人自叹自唱, 声情不绝, 尽表惜别之情。

五为接亲, 接亲时以船代轿, 对船装扮, 新郎在天亮前



启程。接亲的人会用力摇晃船只，营造出“颠船贺喜”的场景，参礼亲友以歌对话。抵达男方家后，新人即刻举行拜堂仪式，向祖先敬茶敬酒，跪拜上香，寓意敬奉祖先并告知祖先喜事的消息，即礼成。

六为宴席，拜堂仪式结束，在搭建的“盪家棚”中举行酒宴，宴客给予红包道贺，随后新郎新娘需给现场长辈敬茶，寓意孝敬长辈，最后再感谢媒人以及大家的帮助。至此，婚礼圆满结束。

龙州盪家婚俗别具一格，内容与仪式结为一体，婚礼内容通过婚礼仪式呈现，婚礼仪式又通过婚礼内容来履行，看似各自独立，实则密不可分。在龙州盪民移居陆地后，逐渐融入陆地婚俗，难以再现传统水上叹歌婚礼的盛景。

二、龙州盪家婚俗的文化价值

1、作为精神寄托，增强族群凝聚力

封建时期，盪家人身份低微，道光年间的《广东通志》中记载：“土人目为盪家，不与通婚，亦不许陆居。朝夕惟局踏舟中，所得鱼仅充一饱。男女衣不盖肤……”受社会歧视影响，盪家人往往在水上搭棚或直接居住于船中。由于水上生活具有不稳定性 and 危险性，盪家先民在音乐中找到生活的乐趣，逐渐演变为盪家独有的咸水歌，以咸水歌代替文字，成为盪家人记忆历史和生产生活经验的重要载体。明末清初学者屈大均的《广东新语》中记载：“诸盪以艇为家，是曰盪家……婚时以蛮歌相迎，男歌胜则夺女过舟……”盪家人在婚礼中唱叹先辈，作为对新人生活幸福平安庇护的精神寄托；也通过营造相似的传统水文化环境，激发对盪家人“集体记忆”的再现。因而婚俗对加强新婚姻家庭以及参加婚礼的盪家人的凝聚力和归属感具有重要意义。

2、提高文化认同，强化传承意识

文化具有一定的工具性，盪家在长期的水上生活中创造了独特的水上文化，究其根本实为恶劣条件下的顽强求生，当生存条件得以改善后，文化也随之发生变迁，有些甚至消逝。龙州盪家基本脱离传统的水上劳作环境，加之龙州地区丰富的文化构成与冲击，盪家青年逐渐遗忘咸水歌，在婚礼中大多采用西式、汉族传统或者当地壮族的方式，使得传统盪家文化建立的“集体记忆”出现“结构失忆”现象。盪家青年淡薄的文化认同使得盪家文化日渐衰微，因而通过举办盪家婚俗，在实际运用中以歌声演绎着盪家独有的“文字”，这不仅传承着盪家的历史与记忆，也是对盪家文化的认同，更是对文化传承具有重大价值。

3、促进文化多样性，培养中华民族共同体意识

我国各民族文化在发展中交流融合，既保持自身独特性，

又在内部蕴含的同一性中交流互鉴，从而构成统一的中华民族共同体。从根源上盪家文化与龙州境内各文化有着不可分割的密切联系。盪家人在长期生活中学会当地方言，互相通婚，“瑶与山子仍居餐地不与内接，壮与盪家久习华风，渐更夷俗，其衣装则已改矣，其语言则已通矣”，从而形成对当地的归属与认同。龙州盪家婚俗在发展中既保留了内核，又发生着变迁，一方面展现了盪家独有的文化特色和情感，另一方面婚俗中结合当地文化变迁的部分丰富着龙州的文化构成，不同文化在互相尊重与交流中构成“你中有我，我中有你”的文化面貌。由左江孕育的各文化形成共同的文化认识，深化了对中华民族的身份认识，从而铸牢中华民族共同体意识。

三、龙州盪家婚俗的传承与保护

1、传承现状与问题

龙州盪家婚俗传承存在以下问题：一是由于盪家文化的脆弱性且受到外来文化的冲击导致文化不自信问题；二是受陆上民族的影响后，婚礼习俗开始呈现出简化及趋同形势；三是缺乏政府保障和引导，当地盪民没有形成较强的保护传承意识，从而使口口相传的婚俗仪式流程在被改变后，因为缺少相关的文字记录资料或会随着人的逝去、记忆的褪去而逐渐淡化消失。

2、措施与建议

(1) 政府为主，个人为辅建立龙州盪家婚俗档案

结合当前龙州盪家婚俗文化传承现状，龙州县政府机构、文化部门应当进一步重视龙州盪家婚俗文化的传承，龙州县档案馆应当从纸质、实物、影像三个方面对婚俗进行建档传承保护。首要工作就是开展龙州盪家婚俗文化档案资料的整理、编目、鉴定、保管等各项工作。在收集过程中，对婚贴、礼单、婚服等可以保存的有关婚礼物件进行收集保存；对婚俗仪式的流程及咸水歌的唱词、曲调等进行文字记录和录像；婚俗的直接参与者也可以积极协助政府完成物品收集以及口述流程记录的录制。此外，龙州县档案馆在收集时应做好相关物品和资料的鉴别，力求保证真实的原始记录，系统、全面地保存龙州盪家婚俗的内容完整。

(2) 深化龙州地方性民俗文化认同，培养继承人

保护地方文化是政府的主要职责之一，也是政府获得当地民众支持的重要支点。目前龙州盪家婚俗作为一个地方特色，还没有得到重视与开发，由于文化不自信和认同感缺失问题，可能会导致盪家婚俗的衰落，因而需要以政府为主导，盪家婚俗传承者、盪民群体以及研究相关方面的学者等为辅，形成由上至下的重视。婚俗传承者与政府力量相互配合，共同传播龙州盪家文化，培养婚俗接班人，增强文化认同感，

从而激发疍民的文化自信，提高自觉意识，主动成为龙州疍家传统民俗文化的传承者和保护者。此外，还可在学校教育方面通过开展地方特色民俗活动，让传统疍家文化走进校园，引导学生学习和了解本土文化，将当地的疍家文化更好地传承下去。

（3）扩大龙州疍家婚俗传播方式，传承途径多样化

当地政府应完善对龙州疍家婚俗文化的宣传方式与保护性开发措施，多种途径并行，推动传统民俗文化建设进程。一是举办龙州疍家文化节。在文化节系列活动中，将龙州疍家婚俗巡游项目作为其中一环进行宣传表演，设计游客可以参与其中的龙州疍家传统婚礼仪式体验项目，使游客体验并感悟疍家民俗文化风情。二是建立特色的叹歌队号召疍民展示自身文化。此外，可以利用科技的优势，吸引更多民众关注龙州疍家婚俗文化，提升龙州疍家人心中的那份自豪感。例如利用短视频软件记录龙州疍家婚俗仪式，从科普解说或情景喜剧出发对大众进行宣传，能在合理的流量推广之下实现传承与保护。

（4）借助乡村振兴战略，开发龙州疍家特色乡村旅游资源

《乡村振兴战略规划（2018—2022）》中明确指出：实施乡村振兴战略，要从深化农业供给侧结构性改革，构建现代农业产业体系、生产体系、经营体系，实现农村一二三产业深度融合发展入手。龙州地区以往农业发展缓慢，工业发展较为滞后，依赖跨境贸易带来的经济效益较低，使得现代以来经济增长缓慢，缺乏强大的产业支柱。为发挥龙州的文化生态旅游优势，政府扶持的乡村旅游在龙州迅速发展。据统计，2020年龙州县接待游客量515.69万人次，实现旅游总消费57.01亿元，在文化民俗旅游上，龙州以特色壮族风情为主打，获得了巨大经济效益，在跨境贸易之外探索出新的乡村振兴道路。因此，进一步规划特色旅游路线，开发龙州疍家特色乡村旅游资源，有利于龙州乡村旅游业发展。

四、结语

时代变换，曾经以舟楫为家的疍家人，在上岸定居后，其文化在多种冲击和经济洗礼下悄然变迁。龙州疍家作为沿江疍家，身处民族聚居地区，其婚俗虽历经变迁，但其表现形式及丰富内涵构成了龙州疍家的“集体记忆”，对疍家群体本身意义重大，更对当地文化组成和经济发展有着不可忽视的价值和意义。面对外部冲击与内部的文化不自信，疍家文化居于弱势。龙州婚俗变迁融合而来的独特性是传承与保护龙州疍家文化的重要切入点，具有传承保护的现实意义。对此，需要政府、社会和个人给予关注，营造良好氛围，激



发疍民自身的文化自信，从而在各文化的交流交融中实现文化的多样性，进而筑牢中华民族共同体意识。

本文系2021年度国家级大学生创新创业训练项目成果，项目名称：广西崇左市龙州疍家婚俗探析，项目编号：202110604012

【参考文献】

- [1] 陈寿. 三国志[M]. 北京：中华书局，1959.
- [2] 谢贤，李富强. 亲水到离水：龙州疍民的百年生计变迁[J]. 北部湾大学学报，2020,35(01):30-35.
- [3] 滕兰花. 从王士性的《广志绎》看明代广西地区开发的差异[J]. 广西地方志，2009,(03):25-29+10.
- [4] 阮元主持修纂. 道光广东通志[M]. 上海商务印书馆，1934.
- [5] [清] 屈大均. 广东新语[M]. 中华书局，1985:485.
- [6] [清] 李世椿. 象州志[M]. 台北成文出版社，1968, 据同治九年刊本影印：233.
- [7] 雷汝霞，吴水田. 浅析阳江闸坡疍民婚俗的传承与保护[J]. 南方论刊，2017,(04):80-83.
- [8] 中共中央国务院印发《乡村振兴战略规划（2018—2022年）》[N]. 人民日报，2018-09-27:001.
- [9] 梁曦，潘柯君. 沿边地区乡村旅游发展思考——以广西壮族自治区龙州县为例[J]. 当代县域经济，2021,(09):69-71.

【作者简介】

陈艺（2000—），女，广西玉林人，广西民族师范学院本科在读，主要研究方向：历史学。

雷蝉鸿（2000—），女，广西桂林人，广西民族师范学院本科在读，主要研究方向：地理科学。

曾秋霞（2000—），女，广西钦州人，广西民族师范学院本科在读，主要研究方向：历史学。

孙宝连（2000—），女，广西钦州人，广西民族师范学院本科在读，主要研究方向：地理科学。

李思燕（2001—），女，广西横州人，广西民族师范学院本科在读，主要研究方向：地理科学。