

明清时期扬州地区灾难文学书写研究

文 / 周佳雯, 张双珍, 周妍, 韩俏, 陈若涵

扬州古称广陵,是一个有着千年历史的文化名城。“东南自古繁华地,各吹扬州”“天下三分明月夜,二分无赖是扬州”。扬州市街繁华,景色宜人,就连月光都是格外光彩皎洁。诚然,古代扬州地区的地理位置给它带来了空前的经济繁荣,但同样也为它带来了不少灾害。在这样一个文化繁荣的城市,大量描写扬州灾害的作品被创作并流传下来,这对进行扬州地区明清时期灾难文学研究时是非常有益的。

明清时期,由于扬州地区地势平坦、河湖交织、季风气候等等的影响,以暴雨和洪涝灾害为主的水灾和以干旱和高温为主的旱灾是扬州地区乃至江淮地区最主要的气象灾害类型。一个繁荣发展的城市在开展经济活动时,其居民多多少少会对其本就脆弱的生态环境进行不合理的开发,这也诱发了水灾、旱灾、蝗灾,甚至可能会导致灾后瘟疫肆虐等。

灾难文学是人类对自然灾害作出不懈抗争的影像记录,作家通过描绘灾难带来的衰败凄惨景象和对人的心灵冲击与创伤,将灾害进行记忆价值的转化,借此传达出铭刻民族记忆、唤起生命意识、救赎灾难、纪录灾难等等重要目的。同时,灾难文学作为文学的一种呈现方式,在展现灾难基本情况外,其蕴涵的社会文化功能更值得关注与研究。后人对灾难文学生成的内在历史逻辑和现实价值进行分析,探寻灾难对人类存在的深远意义,最终明确灾难文学需要承担的责任。

一、明清时期扬州灾难文学作品

本文以明清时期扬州地区有关记载灾难的文学作品作为研究的基础,对扬州地区灾荒及救灾等进行初步的探究。

1、灾情“去夏蝗损苗,今复洪水伤”

在明清时期扬州地区发生的自然灾害中,水灾最具代表性也占最多数量。清代诗人黄承吉在《纪水行》中将一次水灾景象描绘得动人心魄:“千洲万渚不复见,但见白浪穿层郭。林摧屋坛震不尽,速有沉魄当街呼。吾乡几处波倒灌,江流逆与湖争趋。河湖相挟更狂漏,冲突悉力神扬捋。秦邮堤溃数百丈,计筹甲泄虚良图。”

2、灾荒“安知泥涂间,饿死无穷黎”

自然灾害发生以后,社会生活受到极大的影响,灾区荒无人烟,所到之处,皆是触目惊心的惨状。明清文人对灾难

发生后的灾荒的描写主要有以下几类:

对于灾区荒无人烟,凄凉景象的描写。李沂于《荒村行》中提到:“荒村年荒气凄楚,屋破土墙留半堵。欲炊无粒爨无薪,鸡豚阒寂空四邻。君不见雨淫淫兮风飒飒,灌木萧萧愁杀人!”

百姓死伤数量众多。焦循在《荒年杂诗》中这样描写:“昨日死十七八,今日死廿三四。”生者也大都家破人亡,生存十分艰难。母亲不得已抛弃孩子。“张口索乳乳不得,儿泣母泣声悲恻。掩泪抛儿去不顾。”

灾害影响农业生产,导致严重的饥荒。百姓没有粮食,只得田野菜、树皮为食:“采采山上榆,榆皮剥已尽。采采墓门茅,茅根不堪吮。”甚至出现食人的现象:“出我囊中刀,剥彼身中肉。……少刻气亦绝,又满他人腹。”

3、救灾“庶几沛甘雨,洗我苍生忧”

灾难过后如何救灾也是明清文人较关心的现实话题,这正是明清文人灾难文学作品中现实关怀的体现。扬州知府伊秉绶亲自率领下属参加各地抢险赈灾,深入民间,与百姓同甘共苦,他说:“履勘滨河如己溺,钦遵蠲赈挽人和。相时相地仁风广,宜古宜今善政多。”

但是救灾过程中也常常出现一些官场腐败的现象。举人张云璈的一首《流民叹》深刻讽刺了这类腐败行为:“依依满街面如墨,官来议赚心孔亟。朝廷日费百万钱,供尔流民才一食。”

二、明清时期扬州地区灾难文学书写的思想内涵

文人在自己的作品中书写灾难,通过描写灾难下百姓流离失所、家破人亡的惨象,营造一种凄怆悲惨的氛围,表现了受灾群众难以磨灭的心理创伤,这不仅仅是对历史的一种记录,更传达出灾难文学所特有的灾难意识。总的来说,明清时期扬州地区灾难文学中含有非常丰富的思想内涵,大致可分为忧国忧民的情怀、对官员善政的称颂、对富人乐善好施的赞扬等。

可能是受农业文明和多灾多难的地理环境影响,中国人本身就有一种忧患意识,而孔子又为读书人注入了忧国忧民、“志于道而恶衣恶食”的个性特点。明清时期受儒学影响很大的文人,在书写灾难时也不可避免地加入个人伤时感事、



忧国恤民的思想。清嘉庆十三年，扬州湖水决堤，诗人焦廷琥眼见洪水泛滥淹没良田，“朝发洪涛昔入门，昨日桑田竟谁是”。在此之前，扬州地区就已经饱受灾害侵袭，既有“几经湖水岁为灾，丙寅乙丑溯甲子”，又有“丁卯旱魃复猖獗”，诗人亲见“东家有女初及笄，一朝卖往庐州市”，百姓卖儿鬻女，饿殍遍野，苦不堪言，不免“吾见此状重太息”。同样饱含着忧国忧民的情怀，明代诗人李东阳在游经扬州时恰遇扬州大旱，不禁“羁旅正愁绝，况乃中夜起”，他在《扬子湾》中更是有感而发：“庶几沛甘雨，洗我苍生忧。”诗人在感叹民生多艰的同时，也寄希望于神灵，祈求上天降下甘霖一解旱灾之苦，救百姓于水火之中。谈到灾难，减灾救灾的问题就避不开，因此灾难过后统治阶级对民生问题的解决也成了文学书写的重要对象。清朝扬州地区多发水灾，政府开仓赈济难民，夏之蓉就在《瓜步》中称颂：“官家赈恤泽如海，凡百执事宜贤劳。”除了开仓赈济之外，朝廷还会采用一些其他的方法帮助百姓治灾救灾，比如李周南在《重浚芒稻河》中就提到了政府以工代赈的救灾方法，并且称赞这种方法比单纯赈济粮食要好得多，既让灾民不会过度依赖救济，又有利于灾后重建工作。

受儒学影响很深的古人很讲“仁义”二字，每逢灾难发生之际，就会有乐善好施的富人仗义疏财帮助百姓，如焦循在《荒年杂诗（其八）》中写道：“富人有长者，捐米施饘粥。”既有善人，自然也有奢侈的朱门豪富，他们置身事外，甚至不允许灾民在他们的屋檐下避雨，正如清代诗人叶舟描写以宝应为主的里下河灾民来扬州避难乞食的《饥民来》一诗：“求活命，向谁诉？华屋人家乐无度，那许饥民檐下住！”又有厉同勋感慨：“豪家坐大厦，开宴酌红蚁。那知穷饿人，不待雪霜死。”豪门富户大摆筵席奢侈无度，而外面的穷苦灾民，未到冬日就已经被饿死了，这一句和杜甫《自京赴奉先县咏

怀五百字》中的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”有异曲同工之效。

除去忧国忧民、减灾救灾等思想之外，文人也会在诗中抒发一些对灾难之后重获新生、对灾民告别过去迎接丰收的喜悦之情，如罗钦顺在《过邵伯》中就抒发了自己对灾后的一年里农田丰收的喜悦：“今年一保天公赐，处处牛车刘麦归。”总之，明清时期的文人通过书写灾难来抒发自己的思想感悟，如忧国忧民、批评时政等，也会通过灾难文学传达出一种灾难意识。

三、明清时期扬州地区灾难文学作品的影响

自古以来，灾难文学就是中国文学永恒的母体。在灾难来临时，人们会下意识地用文学的形式来表达自己的情绪，安抚迷惘的灵魂。在这场浩劫面前，哲学和文学从生存、自我、世界、心灵的视角中，从人生与死亡的那一刻，唤起了更多的可能性。明清扬州灾难文学所表现出的人文关怀与现实关怀，在中国文学史上有着重要的价值与意义。

1、人本精神在文学中进一步张扬文学的道义担当

明清扬州文坛，灾难文学始终处在一种繁荣的状态，因而产生了诗歌、散文、小说等各种文学形式。灾难的突然发生，使那些与其他社会成员有着共同利益的同生意识快速地聚集在一起，他们不得不用笔和文字来表达。钱国珍在《悯灾行》中有云：“四野哀鸿不忍闻，庚癸频呼心恻恻。……悲歌聊作悯灾行，代向长官乞恩泽。”许宗衡也在《水灾诗》中言：“或者一心志，人力能回天。”这些作品都与灾害有着密切的联系，但是作家并不只是想要记述、描绘灾难，而是通过灾难描写个人的心灵历程，进而呈现出对生命的敬畏、对人性的统一等严肃的主题。文学能够真实地重现灾难中的惊惧与痛苦；能够展现在灾害面前的个人的伟大；从字里行间，读者将会对什么是爱情、为什么要坚持、自我拯救的意义以及互相扶持的能力进行反思。“伤痕”之后是怎样治愈，而精神上的

伤痛和心灵上的裂口，则需要用温暖的情感来安抚。

2、历史文化文学与文学中现实主义精神的弘扬

明清时期扬州地区许多以灾难为题材的诗文，都不是传统的文学，而是一种综合性的文学形式。袁行霈在《中国文学史》一书中，对这种类型的文学作品进行了比较明确的描写：

“有些文学作品也是史学或哲学著作，史学或哲学著作也富有文学意味。”扬州灾难文学在明清两代出现了泛文学化的趋势，主要体现在历史文献和日记等方面。

扬州灾难文学在明清两代都有一定的史学特征，其历史可以通过文学表现出来。这一时期扬州地区灾难文学的日益增多，也是历史文学的一个缩影。灾难题材体现了对生命以及人性的关怀，体现了对人最真诚的感情，并在中国后世的文学中流传了下来，历久弥新。

3、古今灾难意识的对比与灾难意识生命力的延续

灾难文学由于其特殊的文学价值而呈现出勃勃生机。它由一种自然现象演化而来，凝结了一段时期内人民在灾难中所希望表现的精神与文化，以及团结一致、百折不挠的抗灾精神，演化为全体国民的共同理想，成为超越时间和空间的艺术意象和艺术现实。在追求实现国家富强、民族复兴、人民幸福的中国梦的今天，灾难文学在促进实现中国梦的同时，发挥了一种相辅相成的作用，对于社会的发展有着不可替代的意义。通过对灾难文学的深入研究，我们将在享受美好生活的同时，带着居安思危的灾难意识继续前行。

当代诗人王家新在他的《哀歌》里悲叹：“而我失去了你——语言/你已被悲痛烧成了灰烬。”生命会随着岁月的流逝而消逝，但一种永恒的、宏大的灾难的觉悟，会随着语言的传播而永不消散。面对死亡，我们终将会了解到，真正的文学应当穿透苦难的外壳，深入人性的深渊，寻求自我救赎和自我拯救的途径。

四、结语

灾难是世界文学史上的一个重要母题，人类自诞生以来就一直和自然灾害作斗争，文学作为社会生活的反映，成了人类情感的寄托，在灾难面前，人们身心遭到重创，会不自觉地寻求文学心理抚慰和精神疗愈的作用。

自古以来，文人都怀有以天下为己任的政治抱负。他们或是亲身经历，或是有所目睹，面对不可抗拒的天灾时，他们将人与自然的思考融入作品中。或是记录灾害的严重后果，或是反映灾民们的生活和心理状态，或是记录救灾减灾政策的实施效果，体现了当时文人对生命价值的关注和强烈的历史责任感。

明清时期的扬州地区，灾难文学一直处于创作高潮中，通过对明清时期扬州地区作品的搜集整理，梳理了这一历史

时期的灾难书写内容，通过这些内容，我们对明清时期扬州地区的社会风貌和文学创作有了更深的了解。

从文学内容来看，诗歌、散文、小说中都有对灾害的记录和描写，所记载的灾害类型以水旱灾害为主，饥荒、瘟疫等灾害也有记录。作品内容以记叙和抒怀为主，也包括救灾、讽刺等多种内涵。由于自然灾害对人所造成的毁灭性打击，作家多是身处现场，目睹或经历的自然灾害所造成的严重后果，因此多为记录灾情和表达同情、痛苦等情感的抒怀之作。从文化精神上看，灾难文学蕴含着丰富的人文精神与人文关怀，他们用真挚的情感描绘了这一时期苦难的社会现实，具有强烈的现实主义精神，体现了当时文人所具有的使命感和理想追求。

总的来说，明清时期扬州地区的灾难文学创作不仅丰富了明清文学创作，还推动了灾难文学的发展，具有不可忽视的文学意义，对后世灾难文学的创作产生了深远影响。

基金项目：2021年度扬州大学大学生科创基金校重点项目研究成果，课题名称：明清时期扬州地区灾难文学书写研究，课题编号：X20210007

【参考文献】

- [1] 王日根. 从苏北水荒谣谚看清代灾民心态 [C]. 第四届淮河文化研讨会论文集, 2007:368-375.
- [2] 王嘉悦. 中国灾难文学及其流变 [D]. 吉林大学, 2016.
- [3] 李朝军. 古代文学作品的灾害文献价值及其利用刍议 [J]. 华夏文化论坛, 2020(01):53-60.
- [4] 李迎跃. 魏晋南北朝灾疫文学研究 [D]. 辽宁师范大学, 2021.
- [5] 汪政, 晓华. 灾难文学的写作伦理 [J]. 太湖, 2020(03):26-30.
- [6] 路美玲. 汉代自然灾异文学书写研究 [D]. 陕西理工大学, 2020.
- [7] 李瑞丰. 先秦两汉灾异文学研究 [D]. 河北大学, 2014.
- [8] 李坦. 扬州历代诗词 (一) [M]. 人民文学出版社, 1998,7.
- [9] 李坦. 扬州历代诗词 (三) [M]. 人民文学出版社, 1998,7.
- [10] 李坦. 扬州历代诗词 (四) [M]. 人民文学出版社, 1998,7.
- [11] 林苏门. 邗江三百吟 [M]. 广陵书社, 2005,7.
- [12] 李文海. 中国荒政书集成 (第五册) [M]. 天津古籍出版社, 2010,3.

【作者简介】

周佳雯 (2001—), 女, 汉族, 江苏泰州人, 扬州大学本科在读;
张双珍 (2000—), 女, 土家族, 湖北恩施人, 扬州大学本科在读;
周妍 (2001—), 女, 汉族, 新疆伊犁人, 扬州大学本科在读;
韩俏 (2001—), 女, 蒙古族, 辽宁大连人, 扬州大学本科在读;
陈若涵 (2001—), 女, 汉族, 湖北襄阳人, 扬州大学本科在读。