

解放战争时期浙南革命音乐活动

文 / 赵菁源

1946年6月全面内战爆发后，在中国共产党浙南地方组织的领导下，浙南革命根据地自1947年起开始建立和发展革命文艺团体，以音乐、戏剧等多种形式开展宣传活动，为浙南解放贡献力量。这一时期的浙南革命文艺团体主要有青训班、浙南游击纵队括苍支队文工队与浙南游击纵队政治部宣传队。

一、中共浙南青训班的音乐活动

中国共产党一直高度重视青年和青年培养工作，如在抗日救亡运动中，永嘉城区（温州）就成立了永嘉战时青年服务团，其在抗日救亡群众团体中发挥了积极作用。解放战争时期，中共浙南各级组织再次建立青训班，培训期间学员们在完成繁重的学习任务和军事训练的同时，还运用音乐为主的文艺形式来鼓舞战士斗志，深入群众开展宣传工作。

1、浙南青训班的成立

1947年4月中共浙南特委在瑞安桂峰乡小方山村开办了第一期青年干部训练班（简称青训班）。1947年5月17日，特委在《中共浙南特委对目前工作的指示》中指出：“目前各县委应该着重干部的训练，一般说来是基层军政干部（包括参谋人员），以及将来接替某些工作人员职位的地方党的干部，因为在将来斗争中有许多干部可能调动工作。”自此以后，中共浙南各县委也相继办了“青训班”。截至1949年浙南全境解放，浙南根据地各县委共办了20多期青训班。青训班学员主要是刚入伍的青年学生，他们或来自永嘉、乐清、玉环、黄岩、温岭、仙居、临海等地，或来自上海、杭州、厦门、重庆等城市的大学生，共千余人，如苏尔启、方家溪、陈竝等人。除了学习政治、军事等课程外，青训班还把深入群众，做好宣传工作当成他们的首要任务，由此开启了解放战争时期中共浙南组织的文艺宣传历史。

2、浙南青训班宣传演出的内容

由于条件简陋，青训班主要通过歌曲、戏剧等文艺形式向群众展开。虽然青训班表演的剧、节目比较粗糙，但这些剧、节目却在揭露国民党政府的阴谋，争取群众，建立人民政权的过程中发挥着巨大的作用。另外，鉴于复杂、严峻的斗争



形势，多数青训班不得不跟着部队到处游击，因此，他们的宣传演出只能在流动中进行。在这种情况下，歌曲、戏剧等文艺形式就成为便捷、有效的宣传工具。例如，1947年8月1日，在中共浙南特委第二期青训班举行庆祝结业联欢晚会上，演出的节目就是歌曲《黄桥烧饼黄又黄》《朱大嫂送鸡蛋》《你这个坏东西》等歌曲。

1947年11月上旬至12月底，中共括苍中心县委在永嘉和乐清的兰章田、石门靛厂、驾鹤山、田寮、科竹、罗川、岭头、湖上垵、张庄等地流动举办第二期青训班。受训期间，该期青训班学员经常为当地群众演出，演出内容既有《朱大嫂送鸡蛋》等歌曲，也有《王大娘补缸》《兄妹开荒》等民间小戏和秧歌剧。

1948年6月至8月，括苍中心县委举办了第三期青训班，该期青训班学员跟括苍支队一起活动，边学习，边宣传战斗。1949年4月23日，中共括苍中心县委举办的第四期青训班学员配合括苍支队文工队演出《丰收舞》《捣米舞》等节目为庆祝解放军渡长江解放南京、占领总统府。这些节目被群众称之为“红军戏”，深受群众欢迎。

中共浙南特委和各县委的青训班为宣传队和文工团培养并输送了一些文艺人才。如括苍中心县委第三期青训班成员苏静雯以及负责领导该期青训班的汤仲琳分别先后加入了括苍支队文工队，苏静雯同志是括苍支队文工队的首批队员。由于括苍中心县委举办的青训班是跟随括苍支队流动，所以

两者在文艺宣传中所表演的节目大多一样。

二、浙南游击纵队括苍支队文工队的音乐活动

中共括苍中心县委和浙南游击纵队括苍支队的领导十分重视文化宣传工作，他们通过成立括苍支队文工队的方式，开展文艺宣传活动，团结和教育人民、揭露和打击国民党反动派，有力地配合了当时的武装斗争。

1、浙南游击纵队括苍支队文工队的建立

中国人民解放军浙南游击纵队括苍支队于1947年11月15日成立。1948年，括苍支队为配合全国的解放战争形势，开辟新地区，扩大影响，括苍中心县委和括苍支队决定成立文工队。在《中共括苍中心县委给特委的报告——一九四八年六月至十月》（1948年11月11日）中明确记载了文工队于8月24日成立，计队员四人，邱昭宏（陈明）任队长，马龄（陈振伦）任副队长，队员有张燕征和苏静雯两位同志。文工队在不断的发展，后又加入了赵典池（欧阳风）、徐杰、叶山（焦化民）、刘子升、林宽（汤仲林）、李学仁、邓逊复、王善恒和周方春等人，队员增至10余人。苏静雯在《忆游击环境中文工队琐事》写道：“我是1947年7月参加中共括苍中心县委举办的第一期青年干部训练班（简称青训班）学习。11月结业被分配在括苍支队第三中队，在海上活动。1948年8月间括苍支队成立文工队，我调到文工队工作。”文工队的成立对提高根据地军民的政治觉悟、团结和教育群众、揭露和打击国民党发挥了重要作用。

2、括苍支队文工队音乐等节目的宣传演出

括苍支队文工队成立以来，主要开展了以下几种类型的演出活动：

一是欢迎欢送演出。如1948年9月份欢送赴特委部队动身军民联欢会与庆祝浙南建党十三周年纪念（并庆祝小坑战斗胜利）；9月，括苍支队奉命抽调一个连加强中共浙南特委机关的武装，由中队长周夏杰及指导员陈清和率领调赴浙南特委，为此括苍县委机关和括苍支队部组织欢送，文工队为该连演出文艺节目；12月，在特委学习无线电通讯业务的林存球返回括苍，特委还派报务员关策回来，于21日建立了括苍支队电台。24日晚，中心县委支队为庆祝括苍中心县委、支队部开始有了无线电台特召开欢迎晚会，文工队表演了文艺节目。

二是庆祝性演出。1948年11月4日，括苍支队夜袭虹桥镇，全歼国民党浙保四团一个营部和一个连取得胜利，9日东北全境解放，为此文工队在雁西乡上马石村进行了文艺宣传活动以庆祝战斗的胜利，演出节目有活报剧《虹桥战斗》等。1949年3月16日，括苍支队攻下乐清县大荆镇，文工队为大



荆镇的群众带来了活报剧《解放大荆》。4月7日，文工队随括苍支队解放了玉环，后在玉环县府门口空地张挂解放战争形势图，在楚门闹市区开展歌唱、讲演活动，向广大群众进行宣传，提高广大群众对我党我军的认识。当晚，文工队在城隍庙演出《白毛女》和自编活报剧《活捉毛芷熙》。4月21日，文工队为庆祝解放军渡长江解放南京、攻克“总统府”，在鹤盛村祠堂演出《野战军渡江》。为将这一喜讯广而告之，23日文工队举行文艺游行，队员们化装宣传并献演了《刘胡兰》《无敌三勇士》、活报剧《大军渡江》、秧歌剧《王大娘补缸》等节目。

三是群众大会演出。如1948年10月的群众大会演出，该演出共演出戏剧类节目九个，如《王贵与李香香》《李家庄的变迁》《出路》《秋收》《王大娘送夫》《潘善藏的下场》（以上均自编），以及《打渔杀家》（原剧名《讨渔税》，系马彦祥编，选自现代名剧精选）、《永远跟着共产党走》（秧歌舞，山东出版）、《小二黑结婚》。

四是发动群众演出。如1948年8月5日，中共浙南特委作出关于秋收斗争的指示，文工队的马龄同志创编了多幕话剧《秋收》以此发动群众在秋收时进行抗租减租运动。

上述演出活动之外，括苍支队文工队参加了其他形式的演出，只不过这些演出活动未有记录，且具体的演出内容也不详。

1949年4月25日，中共浙南地委宣布游击纵队括苍支队扩编为中国人民解放军浙南游击纵队第三支队。5月6日，文工队并入浙南游击纵队政治部宣传队，继续进行文艺宣传活动。虽然文工队仅仅成立了不到一年，但它却为当时及其后浙南游革命宣传工作打下了良好的群众基础。

三、浙南游击纵队政治部宣传队的音乐活动

浙南地委领导龙跃说：“艺术是战胜敌人的重要武器之一，希望今后与其他解放区一样，高度发挥创造性，反映浙南的特点，创造浙南文艺工作特有的典型。”随着浙南根据地人民武装力量日益壮大，浙南游击纵队不仅发展成一支配

改善战的武装部队，而且还组建了一支能文能武的宣传队伍，能将党的各项基本方针政策能及时送到人民群众中去，以鼓舞部队士气和瓦解敌军工作。

1、浙南游击纵队政治部宣传队的成立

浙南游击纵队政治部宣传队（以下简称宣传队）是解放战争时期浙南游击纵队在浙南地区创办的一支以浙南游击纵队命名的文艺队伍。宣传队于1949年4月19日在地委机关驻地李山村（今文成玉壶区）成立。宣传队共13人，宣传队长由夏子颐担任，副队长由刘模（谏）琮，宣传员有陈耀明、朱宝琛（葆/保珣）、周西、严子璇、王心道、胡景廉（濂）、高寅生、葛林宥、张传鏊（流）、吴崇汉、赵健文。

同年4月28日，第十三区队和永嘉县委警卫队被整编为浙南游击纵队第二支队，并建立了该支队的宣传队。5月6日，在温州郊区周岙村，纵队政治部副主任郑伯永宣布将纵队第二支队宣传队和括苍支队文工队编入浙南游击纵队政治部宣传队。第二支队宣传队成员有严子璇、沈灼灼、樊承绪、谢达文、林荣、陈德高、高醒华等人。括苍支队文工队队员有邱昭宏、马龄、张燕征、苏静雯、赵典池、叶山、周方春等人。三支队伍合编后共30余人，正副队长不变，任周西、朱保珣为艺术指导，赵典池为副政治指导员。宣传队下设歌舞、戏剧、文字宣传、口头宣传四个组，歌舞组组长为王心道，戏剧组组长为周西，文字宣传组长为叶山，口头宣传组长为张燕征。随着温州的解放，不少进步学生又相继加入了宣传队，以致队员骤增至70人。

2、浙南游击纵队政治部宣传队的音乐活动

仅从音乐的角度来看，浙南游击纵队宣传队的宣传演出活动都堪称丰富、精彩。例如，1949年5月7日，温州解放，宣传队在天刚亮时就进城开展宣传活动，在公共场所街头巷尾十字路口张贴标语，会讲温州话的同志先后在五马街、府前街钟楼、四顾桥、朔门、三角城头等地和各影剧院、学校、工厂等群众密集的场所，开展宣传活动和教唱《东方红》《解放区的天》等革命歌曲。之后，赵健文、严子瑜、沈灼灼、吴崇汉、陈德高等又排演了《兄妹开荒》《朱大嫂送鸡蛋》《采莲船上》《打连厢》等节目。

温州解放后，宣传队连续进行了整整一个月的宣传工作。他们在五马街华大利电影院演出了用温州方言版《白毛女》《血泪仇》《相勇立功》《两种作风》等歌舞剧，并深入起义部队协助整编工作。当 they 与二十一军文工团会师时，又演出了《牛永贵受伤》等节目。此时，宣传队已经建立了自己的军乐队。军乐队由王心道担任指挥，并排演了一些节目参加舞台和街头演出。1949年6月8日，宣传队一分为二。一队

在随军解放福鼎后，便在县城广场演出了一台歌舞、戏剧、军乐演奏等节目，引起很大轰动。二队随二支队至青田和文成山区剿匪，在大岭瞿溪等地演出了《白毛女》《一朵红花》《姐妹顶嘴》等歌剧。在此期间，两队还创作、演出了《一朵红花》《突击队之歌》等节目。6月20日，宣传队全体返回温州。

1949年7月间，浙南游击纵队政治部第二宣传队在青田大队、平阳的腾蛟堡、瞿溪等乡村演出了话剧《白毛女》《一朵红花》，活报剧《人民币》《禁用银元》。8月1日，浙南游击纵队宣传队第二队为纪念“八一”建军节，排演了《买卖公平》《兄弟情》《四姐妹祝寿》等三个广场歌舞剧，为驻扎在温州城的不断举行招待演出。8月初，两支宣传队会合，他们除了演出自己创作的《秋收》《白石缴枪》等话剧、活报剧外，还编排了《白毛女》（用方言演出）《刘胡兰》《无敌三勇士》等大型歌剧与话剧。

由于浙南游击纵队宣传队所开展的音乐活动，总是结合浙南地区党和政府中心工作的实际情况和需求，因此在消灭国民党残余势力，巩固革命胜利果实的各项宣传工作任务中发挥了巨大作用。

综上所述，解放战争时期，在中国共产党浙南地方组织的领导下，各级青年训练班以及浙南游击纵队括苍支队文工队、浙南游击纵队政治部宣传队等专职从事文艺工作的革命队伍，运用贯穿音乐的各种文艺形式，全力开展党的宣传工作，为配合温州全境解放作出了重要的贡献，并推动了新中国成立后的温州文艺建设事业，这是不可忘却的温州革命音乐历史篇章。

本文系浙江省大学生科技创新活动计划暨新苗人才计划项目，项目名称：新中国初期中共浙南革命音乐史研究，项目编号：2021R429047

【参考文献】

- [1] 周 骏，主编. 浙南游击根据地革命文化史料汇编：1929.11—1949.6[M]. 温州市革命文化史料征集办公室，1995.20.
- [2] 中共温州市委党史研究室. 浙南革命历史文献汇编（全国解放战争时期·二）[M]. 北京：中共党史出版社，2009:352.
- [3] 浙江省新四军研究会浙南分会编. 浙南游击纵队与浙南解放[M]. 北京：中共党史出版社，2010.166—167.
- [4] 中共温州市委党史研究室. 浙南革命历史文献汇编（全国解放战争时期·三）[M]. 北京：中共党史出版社，2009.360.

【作者简介】

赵菁源（1996—），女，汉族，浙江杭州人，温州大学音乐学院硕士研究生在读，主要研究方向：中国音乐史学。