

# 宣恩“耍耍”舞蹈传承与发展的现状考察

文 / 程海霞

宣恩“耍耍”也称“耍神”或“喜乐神”，主要流传于湖北省恩施土家族苗族自治州宣恩一带，它历史悠久，其表演形式是一旦（女）、一丑（男）两个角色，旦角手拿丝帕，丑角手执一把扇子，表演时都以“旦”为中心交换位置，表演风格古朴粗犷、风趣幽默，是鄂西南山区极具代表性的省级非物质文化遗产之一。宣恩耍耍分“武耍耍”（以舞为主）和“文耍耍”（以唱为主），歌、舞、戏巧妙融为一体的称为“文武耍耍”。本文着重以非遗视域下湖北省恩施土家族苗族自治州宣恩一带“耍耍”的现状考察，通过对宣恩“耍耍”舞蹈传承与发展的现状来分析其面临的问题与困境，以及舞蹈风格变异和传承断层，从而探寻、反思民族民间文化遗产宣恩“耍耍”能够得以更好传承、保护的有效途径。

## 一、宣恩“耍耍”现状考察的背景

### 1、考察的缘起

位于湖北省恩施土家族苗族自治州的“耍耍”也称“耍神”或“喜乐神”，是鄂西南山区极具代表性的非物质文化遗产之一。它历史悠久，源于土家族一种原始的民间祭祀活动，因其“喜神”“娱人”的多种功能深受当地人民喜爱。笔者关于“耍耍”的信息最早来自读硕士研究生期间（2015.9—2018.6）和导师的一次谈话，了解到“耍耍”这一传统的民间舞蹈，并对其双人舞形式产生了浓厚的兴趣，此后便以“耍耍”作为其研究生学习阶段的主要研究方向。此后，笔者前后于2017年4月—2022年8月期间，曾4次去前往恩施、宣恩等地区进行田野调查，专程对宣恩“耍耍”的非遗传承人、当地的群艺馆、图书馆的相关专家进行了采访，在与他们的交流与探讨过程

中取得了宝贵的一手资料，这为笔者硕士毕业论文《宣恩“耍耍”双人舞的形式特征及表演风格》提供了有利的条件。笔者在数次的田野调查中对宣恩“耍耍”独特的民间艺术充满好奇，对土家族的乡土民情充满热爱，于2021年申报获批省级科研项目《湖北民间舞蹈宣恩“耍耍”的传承发展与教学实践研究》，再次开始了对宣恩“耍耍”的文化探索之旅。

### 2、考察对象区域的锁定

“耍耍”在恩施州不同的县市有着不同的名称，但基本动作和步法各地都是大同小异。如利川市沿用古称“耍神”；来凤县叫“地花灯”；鹤峰县叫“花鼓灯”；咸丰县叫“地盘子”；巴东县叫“滚筒钱”；恩施和宣恩部分乡镇仍称“耍耍”。在恩施土家族苗族自治州，“耍耍”虽广为流传，但最具有特色的地区当属宣恩县。宣恩是个歌舞之乡，它位于湖北省的西南部，北与恩施比邻，东南与鹤峰、湖南交界，西与咸丰接壤，南与来凤相连。围绕在宣恩周边的恩施、鹤峰、咸丰、来凤、巴东等县市少部分地区也是耍耍的活动和流传地，以此而形成了一个以宣恩为核心——辐射到周边县市的“耍耍文化圈”。宣恩境内的“耍耍”主要活动地分布在珠山镇、



高罗乡、晓关乡、长潭河乡、万寨乡、椿木营乡、沙道沟等乡镇。其中，珠山镇双龙湖村以董兴林为核心的耍耍师徒班在当地最具影响力。因此，本文的调查区域锁定在宣恩县珠山镇“耍耍”。

## 二、宣恩“耍耍”的发展概况

### 1、建国时期

建国前，宣恩耍耍主要在农家堂屋、院落表演。新中国成立以后，党和政府非常重视民间文化的挖掘、整理和创新。1957年，由董兴林和曾秋兰表演的耍耍《十样锦》，作为湖北省代表优秀节目之一，参加全国民间文艺调演，毛泽东、周恩来等党和国家领导人观看了他们的节目后，“耍耍”被推荐为优秀节目，参加了在怀仁堂举行的公演。演出结束后，受到周恩来、朱德、贺龙、董必武、彭真等党和国家领导人接见，并合影留念。“耍耍”进京载誉归来，一时在宣恩各地掀起了一股“耍耍热”，地方政府和文化部门及时举办“耍耍”培训班，耍耍迅速在全县农村得到广泛普及，一批农村耍耍表演文艺骨干也随之脱颖而出。

与此同时，“耍耍”艺人多次参加各类文艺汇演，逐步让这门民间艺术被外界所熟知。

### 2、改革开放时期

然而，随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，非物质文化遗产受到越来越大的冲击，“耍耍”与其他优秀民间艺术一样面临失传的危险与困境，“耍耍”的抢救、传承、保护受到各方重视。2003年6月，恩施州人民政府授予宣恩耍耍著名表演艺术家和优秀传承人董兴林先生“民间艺术大师”荣誉称号；2005年8月，恩施州人民政府将宣恩耍耍原生地双龙湖村确定为民间文化生态保护区；2007年6月，宣恩耍耍申报入选第一批省级非物质文化遗产，董兴林认定为湖北省第一批省级非物质文化遗产项目宣恩“耍耍”代表性传承人（2008年12月26日省文化厅鄂文文化[2008]234号文件公布）；2007年6月，湖北省文化厅命名宣恩县为湖北省民间文化艺术（耍耍）之乡；2008年，国家文化部命名宣恩县为中国民间文化艺术（耍耍）之乡。

### 3、现代化新时期

进入21世纪，随着国家对“非遗”工作的重视，在地方政府的政策扶持下，耍耍定期进入学校、单位培训及汇演，深受广大师生和群众欢迎。2015年7月，恩施州地方民族高校——湖北民族学院年承办《恩施地区土家族民间花灯艺术人才培养》培训班，向恩施州各县市的舞蹈教师及艺术工作者们传授恩施“耍耍”、建始“喜花鼓”、咸丰“地盘子”、

来凤“靠灯舞”等土家族花灯艺术的表演技艺等，推动了鄂西南土家族民间花灯艺术的发展。2019年5月，82岁高龄的董兴林大师带着几个得意门生，在宣恩县群众艺术馆的组织下，以乡镇位为单位，举办了9次耍耍培训班，培训学员达1000多人次，使得宣恩耍耍在城乡得到较好的传承与发展。“耍耍”的动作以早期的文武耍耍“十样锦”（梳妆打扮、滚坛子、蝴蝶戏水、扭身传情、老鹰展翅、连伽筋斗、钵钵筋斗、推推筋斗、互赠信物、收场）发展为三十多套动作，有表达男女爱情的，有表现人们日常生活的，有模拟动物的，也有表现人们生产劳动的。

## 三、宣恩“耍耍”舞蹈传承存在的问题

宣恩“耍耍”通过地方政府、文化部门不断的实践探索与努力，进行了一系列发掘、抢救、保护、传承方面取得了明显成效，不乏可喜成绩。与此同时，也应该清醒地看到：在男性传承人的极度稀缺情况下，在现代化、城市化过程中，尤其在现代网络传播技术的冲击下，宣恩“耍耍”也和其他非物质文化遗产一样面临自然消亡的危险。主要有以下几个方面：

### 1、文化传承人才缺乏

非物质文化遗产的濒危，说到底就是传承人的濒危，非物质文化遗产的消亡，说到底就是传承人的消亡。笔者经过多次调研不难发现，在宣恩“耍耍”非物质文化遗产传承人名录中，仅有的两位恩施州级传承人均为女性：董慧、王朝莲，演出或展示时董慧跳女角，王朝莲“女扮男装”跳男角的动作；县级传承人董月菊（董兴林女儿）、黎艳（董兴林侄媳妇）也为女性，四位传承人中，除王朝莲外，其他三人均为董老家族中人，呈现出以家族相传的模式，笔者认为宣恩“耍耍”目前最紧缺的是男性传承人，跳的好的男性传承人就更难找了。宣恩“耍耍”当前男性传承人的缺失，后继无人，已经影响其有效的传承，导致其表演形式和风格变异。非物质文化遗产作为活态文化，其精粹是与该项目代表性传承人联合在一起的。因此对该项目传承人的保护应该是保护工作的重点。要以传承人为核心主体，通过传授、培训及宣传，使非物质文化遗产项目得到传承，传承人的地位得到尊重。

### 2、宣恩“耍耍”舞蹈形式与风格的变异

从表现形态看，非物质文化遗产必须附会于某一具体表现形式之上，无法附会的单纯理念，不能认定为非物质文化遗产。一方面，宣恩“耍耍”其独特的艺术风貌主要是体现在其双人舞的形式特征及表演风格方面，是由一男、一女合作表演，以相互协调和对比性较强的动作、姿态造型来共同表达爱情主题舞蹈。脱离了“男女双人舞”这一外在的表

现形式，其形态、风格就会出现变异。笔者先后4次下去采风，跟随宣恩“耍耍”的非遗传承人董兴林学习了“耍耍”所有的原始动作和主干的双人舞动作，亲临董兴林对于“耍耍”男女双人舞的描述，董老强调：“耍耍跳来跳去，如果离开了‘男女双人舞’这一核心就失去了‘耍耍’的意义。”另一方面，“耍耍”的男性的动作中有许多突出武功、技艺技巧性动作，如“推推筋斗”“钵钵筋斗”“连伽筋斗”“片马收场”“猴儿掰桩”均突出男性技术技巧，男性动作所表达出来的是土家人那种彪悍、洒脱的性格和土家族骁勇、豁达开朗、自强不息的民族精神。女性动作的柔美、挺立，男性动作的下沉、粗犷，两者形成强烈对比和反差，无一不体现“男女双人舞”为核心的表现形式。没有了男性，或以“女扮男装”，或将其简化、改编，很多动作都无法完成，其展现出的舞蹈风格必将变异，丢失了精髓，没有了魂，也没有了其形。

### 3、群众传承积极性不高

一到晚上，宣恩的贡水河畔热闹至极，墨达楼、文澜桥，晚上的贡水河上还有音乐喷泉、灯光秀，人们在河边纳凉、玩儿水、坐在看台上看灯光秀，处于宣恩最热闹的人民广场上站满了跳广场舞的队伍，正热火朝天地打着“连厢”，大街小巷，随处可见打着“连厢”的人们，唯独不见跳“耍耍”。宣恩县的非物质文化遗产众多，“八宝铜铃铛”，双手拿着“铜铃”，一个人可以跳，一群人也可跳；“滚龙连厢”一手握“连厢”，一手拿“快板儿”，单独一个人可以打，一群人也可以打，随时随地都可以打，打起来强身健体，活动筋骨。相比而言，“耍耍”在广大群众的传承和推广深度就不那么容易，就其舞蹈形式而言“耍耍”需要两个人配合一起跳，一个人跳不像。相比之下，群众、年轻人自然是更喜欢前面二者，这也是导致“耍耍”在群众中缺少内动力，而难以被广大群众主动、积极传承的重要原因。久而久之，“耍耍”也就只能在文艺演出以展演的形式出现，或出现在商业化演出中，或出现在农村红白喜事商业演出队伍中，却早已没了往日的鲜活生动与灵气。社会公共参与保护和传承的程度，决定着非物质文化遗产的未来命运，唤起民众的广泛参与作为传承保护的一项重要内容。例如，举办土家族的代代相传乡俗活动、民俗文化节，这些节日是土家族人民精神生活的重要内容，鼓励广大群众积极参与，激发群众热情，让群众乐在其中。形成以传承人为核心，发挥不同传承群体的作用形成合力。传承群体包括各级政府、文化相关部门、高校、学术界研究者等保护主体和作为文化传承人的传承主体。

### 4、文化部门对文化传承经费投入不足

宣恩“耍耍”的传承缺乏项目经费的支持，宣恩县成立不久的传习所从成立至今，大大小小的演出办了8-9次，但演出补贴始终难以提升。两位传承人董慧、王朝莲说到：“我们责无旁贷，有义务和责任去做相关的演出或培训，可以多奉献，我们没有怨言。可演出队伍组织起来不是那么容易，涉及众多演员的排练、服装、化妆等方方面面的事情很多，没有排练的场地，补贴难以到位，很难有效的开展积极的传承活动”。其次，“耍耍”的表演服装老旧、发黄、破旧，“耍耍”的音乐有近20年，缺乏时代感，普遍反映非物质文化遗产保护经费投入不足，因为没有经费而无法添置必需的演出服装，制作精良的音乐。

### 四、宣恩“耍耍”的展望

通过数次实地考察，可以看出，宣恩“耍耍”经历了建国后进京载誉归来的“耍耍”热，改革开放后“耍耍”的抢救、传承、保护政府文化部门的重视，现代化冲击下、宣恩“耍耍”传承所面临的困境是暂时的，在和谐的人文环境下，在政府文化部门的重视与政策扶持下，以传承人为核心，充分发挥当地群众的能动性开展保护工作，以活态传承的方式，调动广泛的社会力量、文化资源，在学术界学者的密切关注下，可以预见，宣恩“耍耍”的发展将会迎来新的契机。

本文系2020年湖北省高等学校省级教学研究项目，项目名称：湖北民间舞蹈宣恩“耍耍”的传承发展与教学实践研究，项目编号：2020888

### 【参考文献】

- [1] 湖北省文联，编. 湖北民间舞蹈集 [M]. 武汉：湖北人民出版社，1956（1）：79.
- [2] 苑利，顾军. 非物质文化遗产学 [M]. 北京：高等教育出版社，2009（11）：7.
- [3] 程海霞. 论宣恩“耍耍”双人舞的形式特征及表演风格 [M]. 武汉：音乐学院2018届硕士学位毕业论文，2018（7）.
- [4] 王文章. 非物质文化遗产概论 [M]. 北京：文化艺术出版社，2006（10）：183.
- [5] 王文章. 非物质文化遗产保护研究 [M]. 北京：文化艺术出版社，2009（7）：119.

### 【作者简介】

程海霞（1981—），女，汉族，湖北武汉人，硕士研究生学历，职称：副教授，单位：长江职业学院文化教育学院，主要研究方向：中国民族民间舞表演与教学。