

浅析叠词的妙用

——以《桨声灯影里的秦淮河》为例

文 / 张 婵

古今中外的文学作品中，叠词被广泛使用。比如词人李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，把叠词的运用发挥到了极致，不仅充分体现了诗词的韵律美，而且直观地表现作者内心的忧郁与哀思。在现代文学作品中，尤其是散文类，创作者更是频频使用叠词来刻画眼中景物和表达内心的情意。现代散文大家朱自清的多篇文章中就大量使用叠词，这是他写作的一大特色，吸引读者并为读者欣赏和喜爱。名篇《春》和《荷塘月色》这两篇优美的散文更是被纳入了中小学教材供学生欣赏学习。本文将对朱自清另一篇优秀散文《桨声灯影里的秦淮河》中的叠词进行赏析，分析

叠词在文章中的妙用，希望能帮助大家更好地理解这篇散文。

《桨声灯影里的秦淮河》记叙的是作者朱自清和友人俞平伯同游秦淮河时的所见所遇以及所想所思。作者先是描述自己在船上看到的周围夜景，从觉着秦淮河里的船都比其他地方的船要好，到觉着秦淮河的水恬静又委婉，到沿路听到的像是混着微风和河水的密语的歌声，再到遇到为生活努力着的歌妓缠着他们点歌，他却尴尬、不知所措的谢绝的各种景色与境遇。在写景的同时掺杂着个人内心的感情与思绪，作者将自己的感受融合在了对景物的描写中，创造出了这一篇优秀的散文。在这篇短短的散文里面，出现的叠词却是十



分的多。据统计，全文共出现叠词六十三处，形式分为AA式、ABB式、AABB式、ABCC式以及AABC式，以AA式为主，并且有重复使用的叠词，在文章中几次出现，如疏疏、淡淡、怅怅等。其中形容景物的叠词有四十八处，形容人物的叠词有十三处，因此可以看出这篇散文中的叠词主要运用于对景物的形容。叠词在此文章中的妙用，使得文章读起来富有韵律美，品起来感情充沛、意蕴悠长。下面将举例分析叠词在文章中的妙用，以便读者能够更好地理解这篇散文。

一、运用叠词使语言丰富，形象且和谐

文章语言的丰富离不开词语运用的多样化，写景抒情类散文更是如此。《桨声灯影里的秦淮河》这篇散文中，叠词运用极为丰富，使文章的语言更加形象与和谐，读起来韵律感强，让人物和景物都散发出独特的美。如在描述秦淮河的水时，作者用“碧阴阴”来形容，此时的河水看起来厚而不腻。通常文学作品中对于水的描写，要么是碧绿的，要么是阴沉的，但是作者用“碧阴阴”一词来形容，使文章的语言瞬间丰富起来，抛开了通俗的表述，但是又不失形象性和真实性，而是结合环境，加强了秦淮河水的状态的真实性。再如在对柔波的描述上也和对秦淮河的水的形容相一致，作者没有用通常意义上的形容词“荡漾”，而是运用了“漾漾”这个叠词，“漾漾”比“荡漾”多了一分柔美和宁静，同时语言的重复性让读者读起来能够感受到音韵的美，增强了文学性。多处出现叠词，让文章的语言表达更为和谐。在对景物的描写上，连着运用了好几处叠词，让文章的语言美达到了一定的境界。如“一眼望去，疏疏的林，淡淡的月……郁葱葱的，阴森森的。”短短的一句描述景物的话中包含了四个叠词，都是较为冷淡性的词，树林是稀疏的，月光是冷淡的，而另一边却是苍翠茂盛的，借着淡淡的月光，又衬托出阴森的暗。语言表达的丰富在这一句中强烈地体现出来，对比性的形容把作者失落忧郁的心情也暗示出来，令读者随着作者的描述沉浸其中。后文对景物的形容，更是将叠词运用的出神入化，使语言活泼生动，同时又显得和谐，充满美感。如用“盈盈”形容月亮，月亮装扮后仪态美好，把月亮拟人化，多了一份优美和清朗。又用“偷偷”一词形容月儿窥看我们，将月亮的羞涩和姑娘的羞涩等同，这样的语言描写瞬间让月亮的形象灵动起来，而不是干巴巴的挂在空中，无美感可言。这样描写景物，不仅仅是对景物进行生动的刻画，随着语言的轻快和明媚，也表现出作者的心情随着映入眼帘的景物而荡漾明媚起来。情景交融的写作，让读者感受到的不仅是景物的暗淡或明媚，更是作者想要表达的喜怒哀乐。语言描写十分重要，朱自清的散文一向是语言描写极为生动丰富，这里仅对叠词的运用

就十分出神入化，美感十足。

二、运用叠词使景物具象，真实且生动

景物本是实体的，作者想要把眼前的景物描绘出来，让读者在阅读时能够感受到景物的真实性，生动性，那这就要考验作者的写作能力和功底了。朱自清在《桨声灯影里的秦淮河》这篇散文中，通过大量的叠词对景物进行描写形容，景物不是孤立生硬地出现在文章中，而是对景物赋予了生动的灵魂，用恰当的叠词形容，读者读起来仿佛景物在眼前展现，生动且真实。如“透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。”这句话中，出现了两处叠词“黯黯”和“缕缕”。在日常生活中，我们看到的以及用来描绘水波的词多为碧绿的或者水波如镜等等。但是作者在这里用的是“黯黯”来形容自己眼中的水波，如果作者也用常用的形容词来形容水波，那么文章的语言就会失去独特性，变得平淡无奇，缺乏新意。

“黯黯”指颜色深，作者游秦淮河是夜幕降临之时，在黄黄的散光和朦胧的烟雾中，河水必然是深暗色的，显然“黯黯”一词更符合实际，也更真实贴切。更重要的是，“黯黯”一词，体现出的是作者当下游玩的心情，黯然的心境通过黯黯的水波表现出来。在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。“缕缕”一词指的是在阴郁的河面上散发出来的一缕一缕的涟漪。河上往来往来的船只，使得平静的河面荡漾了起来，“缕缕”一词让整个景色生动了起来，瞬间有了生气。同时和前面的“黯黯”形成鲜明对比，动静的结合让作者所看到的景色瞬间跃入读者的眼前，仿佛读者也乘着船荡漾在秦淮河上欣赏着周围的夜景。再如“我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉！”这句话中，运用了“富富丽丽”和“黑沉沉”两个叠词，首先是叠词样式的多变，不局限于AA式，灵活地根据需要运用叠词的形式，更加符合语境。“富富丽丽”是作者想象极盛时的秦淮河的富丽景色，我们对于“富富丽丽”一词都很熟悉，根据这个叠词能够想象到当年繁荣的气派，下一句却话锋一转，使用“黑沉沉”一词来形容现在的秦淮河的衰景。“黑沉沉”不仅仅是秦淮河的现状，而是在昏暗的天色和凄凄惨惨的歌声衬托下作者想传达的苦闷与低沉。这两个叠词用得极妙，我们似乎能看到秦淮河的盛景衰景和感受到作者的哀情，此时在夜色的衬托下秦淮河更显得空虚繁华。恰当的形容会让景物具象起来，不会让读者产生生硬的距离感，而是会更真实和生动，像是似在眼前，随着作者的描写，读者深入其中，脑海中已有了作者笔下的画面。

三、运用叠词使感情浓厚，深沉且悠长

无论是什么体裁、题材的文章，一定是包含着作者的思想 and 情感，作者肯定是想通过文章来抒发自身的喜怒哀乐或是所感所思。对于名家来说，作品中的一字一词都是经过精心的思考和挑选来准确无误地表达自己的感情，《桨声灯影里的秦淮河》这篇散文也不例外，文章中大量使用叠词，一方面让文章读起来更加优美，另一方面通过不同程度的叠词来抒发自己浓厚的感情。叠词对于情感的抒发也具有强烈的感染力，适合表情达意。如“它尽是这样静静的，冷冷的绿着。”这句话中，“静静”和“冷冷”是用来形容秦淮河的水，这里的水和西湖的水不一般，西湖的水是热蓬蓬的，而秦淮河的水却恰恰相反。我想这里不是简单地对秦淮河水的形容，而是作者通过水的状态来暗示自己当下的心境，尽管人影憧憧，歌声扰扰，他却并没有大的起伏波动，而是平静如水，冷冷地观望着周围的人和物。在描写歌妓时，先是想到南京的歌妓被取缔了，作者忽然感觉“怅怅”，谁知秦淮河这里的歌妓还在挣扎着，纠缠着船客们点歌，当然也包括朱自清和友人这两位船客。在不好意思和窘着推脱了歌妓后，作者又感到“怅怅”。“怅怅”一词短时间内重复使用，意蕴却大不相同。前一个“怅怅”是作者本想去南京去看看，却听说已被取缔，觉得寂寥，充满了失落的情绪；而后一个“怅怅”是作者面对歌妓的纠缠后仍谢绝了表演而显露出的“怅怅”，歌妓就是凭借歌喉技艺卖唱赚钱讨生活，作者觉得拒绝了她们有种道德上的压迫，觉得抱歉，使她们受到了伤害，但是作者又不愿意在众目睽睽之下点歌，觉着这种行为失去了道德标准。作者的矛盾心理在这两个“怅怅”的作用下体现得淋漓尽致，作者难道不想听歌吗？显然不是，只是作为文人，他丢不下自己思想上的禁锢，只能矛盾的拒绝。叠词的妙用妙就妙在能传神地体现出作者想要表达什么样的情感，而不是流于表面。作者对歌妓工作性质的分析以及对歌妓的同情用“怅怅”一词来总括，非常有韵味且能够让读者感到回味无穷。再如“森森的水影、渺渺的黄光、稀疏的灯火”，都是船渐渐归去时作者描写的景。夜色更浓了，作者的思绪也更加活跃了，在暗淡的景色的衬托下，作者进入了深沉的思考，既懊悔又怅惘，对歌妓的无限同情，此时的心情随着森森的水影，渺渺的黄光以及稀疏的灯火慢慢深沉、幻灭。随着作者初上船看到景色的心情，再到作者遇到歌妓，不得不拒绝歌妓的心情，随着文中使用叠词的变化，作者的心境也慢慢发生了变化，尤其是“怅怅”这一叠词，将作者的深沉思绪表达了出来，很是传神。读完文章后，读者会陷入作者的情绪中，感到淡淡的忧郁。这就是作者写作的魅力，从分析文章中的叠词中就可以体会作者的心情，作者的感情非常浓厚，

令人回味无穷。再如“所以让我们多多鉴赏一会儿。他自己却静静地蹲着。他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。”这句话中出现了两处叠词“多多”和“静静”。船夫将船停在正是繁华的点，想必是想让船客多欣赏欣赏一会儿，他以为船客是在赏景，却没有发觉此时的朱自清这位船客在注视着他这位船夫。船夫静静的蹲在一边，等待着客人欣赏景色，他却是已经看惯了这景，长年累月的在秦淮河这里当船夫，景色已经吸引不了船夫，他的想法里想必是想赶快去载另一拨船客吧。作为读者，这里的描述深入人心，“静静”这一叠词将船夫的动作以及心理状态充分的表现了出来，展现了一个对周围景物已经麻木，只是对载客感兴趣的讨生活的船夫形象，同时也能够引起读者的情感共鸣。作者使用叠词，不仅仅对人物的形象和内在情感表达到位，更是把作者自己的心境与思想感情通过有限的字词描写出无限的意蕴。

四、结束语

叠词的魅力超乎我们的想象，叠词在文学作品中的使用频率极其的高，通过叠词，我们能够感受到语言多样的美和作者无限的情。作者朱自清是现代散文大家，在文章中对叠词的运用的十分熟练和成熟，不愧是运用叠词的厉害人物。在《桨声灯影里的秦淮河》这篇短短的散文中竟然运用了六十三处叠词，并且每处叠词都运用得恰到好处，这些叠词像是有生命力似的，深入地表现出了夜间秦淮河周围的景物，它们或动态，或静态，又或动中有静，都是生动形象的，具有生命力的。这些叠词又像是细腻柔软的画笔，带着深深的情思勾勒出作者以及秦淮河上的人的内心哀愁与郁闷。叠词的美丽无穷尽，在文学作品中发挥着重要的作用，使得作品不仅具有韵律美和形象美，而且具有意境美。我们读者可以学习朱自清在写作中对叠词的妙用，既能提高自身对文学作品的鉴赏能力，又能在写作中用叠词来表达自己眼中的世界与内心的情思。以上是对《桨声灯影里的秦淮河》这篇优美的散文中的部分叠词的妙用进行浅显的赏析，仅代表个人一点拙见，希望能够通过这篇文章，帮助大家了解和理解朱自清与友人同游秦淮河后有感而创作的这篇散文。

【参考文献】

[1] 刘 越. 浅谈叠词鉴赏在语文教学中的运用和思考[J]. 扬州教育学院学报, 2020,38(01):92-94.

【作者简介】

张婵(1998—),女,汉族,陕西咸阳人,延安大学文学与新闻传播学院硕士研究生在读,主要研究方向:学科语文。