

# 艺术考古对我国文化事业的作用和意义

文 / 芮向真

新形势下，世界文化发展史中，中国传统文化具有特殊的意义，形式多样，并且一直沿革下去没有中断。艺术考古属于我国文化事业建设的重要组成部分，可以帮助大家了解艺术文化，并且清晰地看清现在。一部人类文明史，是追求“美”的历史，人们用艺术手法“美化”自己的生活，情感才可以得到凝聚。艺术考古就是立足实际，将物质文化和精神文化的“美”有效地结合起来，以此来促进文化事业的可持续发展。因此，本文首先提出需要分析的主要内容与问题，结合实际的需要，将主要的作用和意义呈现到大家的视野当中。遵循艺术与市场发展规律，坚守底层逻辑。

## 一、问题的提出

国家文化软实力的重要标志之一就是文化艺术繁荣程度。艺术考古不仅是考古与艺术的简单叠加，与此同时，也是古代艺术与现当代社会之间的桥梁。艺术考古的科学性和与时代发展需求匹配度，可以增强文化建设，提高国民素养，提高综合软实力。一个时代有一个时代的精神，艺术考古需要在国情发展的基础上，诠释基础，保持自身的特色，尊重艺术的规律，积极的优化和改进，加大与时代的匹配度。鉴于此，艺术考古对我国文化事业的时代作用和意义如何呢？

## 二、艺术考古

### 1、艺术考古的范畴

在当前的历史长河中，艺术考古的范畴仅仅局限于古代，在很多时候，时间的限制下，很难看到一些原生态的方式。就像舞蹈、诗歌、喜剧、音乐等都属于此种理念的范畴。但是，古人用雕塑、古代绘画等一些具有表现性的题材，却以自身多元化的方式，呈现到了大家的面前，并且促进了文化事业的可持续发展与持续繁荣。被间接地、静态地所展示出来的内容，大家可以感受到以往的辉煌。但是艺术考古与美术考古存在着很大的不同，艺术考古一个考古下的分支，美术考古属于一个表象。

艺术考古具有自身独有的语言方式，诠释了“美”的认识、创造、前进的历史。艺术考古所涉及的范围比较的广泛，与很多的学科都存在交集，例如：艺术考古和人类学、历史



学、民俗学、考古学、艺术学等都存在着较多的交织，甚至和一些边缘化的科目还存在着很大的联系。很多时候，大家可以直观地看到一些不遗余力的探究，还会涉及一些艺术方面的问题，也就是说，艺术考古与艺术心理学、民间艺术、音乐等还存在着较大的关系。不管是哪一个类型，大家都可以直观地看到各个地域之间的艺术性差异，需要在直观的视野下，找到属于自己的发展历程，展示不可忽视的艺术门类。

### 2、艺术考古的发展

在当前的历史条件下，考古已经存在着上百年的历史，尤其是随着文化事业的不断繁荣，考古资料也在不断地丰富与完善，“证经补史”的价值与作用也以自身积极的内涵，

不断地提高与增强。此种方式，不仅是对历史和文化的补充，也是让大众对考古的价值提出了疑问。在深刻的历史发展长河中，大家可以深刻的感悟到考古学属于一种新鲜的学科，但是也是一个逐渐衰老的学科，并且这个速度有点快。在不经意中，这个学科成了文献史学的物化附庸，其中的作用与意义，没有得到很好的诠释和建设。

在 20 世纪，八十年代的时候，可以直观地看到，大量的考古资料研究得到了深化，一些关于考古的界定和体系建设也在不断得到反思和思考。虽然说，考古得到了很大的进步和发展，但是，关于艺术考古的研究却少之又少。在 20 世纪，五十年代的时候，考古就得到了进一步的发展和延伸，在浩瀚的考古时代中，想要结合实际的需要，进一步发现古代艺术的“身影”。但是，在这样的分析和深入中，也仅仅就是看到了出土文物的制作技艺，或者是一些静态的物质与内容，这些东西都是一些表面的现象，并不是美学背后的内涵与深层价值。在很多时候，只可以作为一种欣赏去观看，对于内部的体系还缺少深刻的思考和对比。一直到了 21 世纪，大家对考古也有了更多的可能性，但是艺术考古的可能性还是处于偏低的局面。在全新发展历程中，大家可以直观地看到，一般的考古已经凸显了新的环境与价值，但是艺术考古一直都是一个弱项。在现行的资料中，很多的艺术考古问题需要解决。这个时候，就需要更多的学者参与到艺术考古的价值分析当中，并且摆脱现有的尴尬局面。

在艺术考古的视角上看，田野考古实践具有很大的帮助，并且展示了物质和精神文化“美”的结合。从古代的角度看，很多人都会使用绘画或者是诗歌、雕塑等艺术方式，将自己对生命或者是生活的认知表达出来。从另外一个视角看，就是将自身的艺术情感和技巧有效的落实到实际的物体当中。这些遗物，属于文化的标志，也是时代的依据。艺术考古的滞后性，很多文化的发展无法得到有效的诠释，需要在时代的历史长河中，继续对田野考古进行深入，减少资源的浪费



问题，提高基础建设，诠释基础，满足当前的发展条件。

对于这个世界来说，本身就不存在永恒的东西，任何事物都在不断地变化。任何事物的演变都是从简单开始的，需要以简单为基础，向着更高级的方向变化。一些有价值的遗迹、遗物被大家所发现，需要大家结合这些，不断的细化和延伸领域，深化基础，诠释内涵，在复杂的社会体系中，保持自身的有效发展，展示不一样的历史文化。

### 三、艺术考古对我国文化事业的作用和意义

#### 1、作用

在当前的历史发展长河中，大家可以清晰地看到，考古与艺术是不可分割的，如果失去了艺术考古，历史是不完整的。不管是古希腊的艺术，还是各大洲的历史，都是在历史的演变中不断地交换场景，将美的因素若隐若现地表达出来。以现代的眼光去看待这些问题，很多静态的物体很多都已经呈现到了大家的面前。宏伟建筑、帝王陵墓、艺术珍品……这些历史留下的东西，宏伟、神秘肃穆、美轮美奂……很多都是在掠夺和征伐中，对奇珍异宝的觊觎，对才财富的……从这里可以看到，之所以会出现这样的问题，主要的成因就是“美”起到的作用。也正是由于这些美，让这些文化上的美，以物质的方式得到了诠释，这个时候，就需要使用艺术考古的方式，去深刻地理解，去不断地发现，承担起属于自己的责任与义务。不管是哪一个类型，大家都可以直观看到，就算是经济发达的今天，考古也不可能离开艺术考古的支持。在精神的诠释下，需要对艺术历史和美学历史进行深刻的研究，并且找到缺失的那部分文化精神。再好的艺术珍品都需要就有一定的环境、艺术、技术条件，这样才可以在文化的框架下，向着更为广阔的发展方向进行延伸。在深刻的内涵中，找到属于的自己的归属地。

在全球化的基础上，信息化一体化，地球以地球村的方式呈现，并且得到了不同形式的文化交流。在当前的历史发展中，文化并非单一存在的，需要在历史的视角下，保持本土化的发展，诠释双文化的建设。民族精神是不可或缺的一部分，是高尚品质的诠释，也是文化文明的展示，是文化内涵的交替，是不可被遗弃的基础，也是文化延续的基础。像两河文明、埃及文明、玛雅文明等都给大家上了沉重的一课，不仅是全世界的心痛案例，也是需要大家进一步深化和借鉴的。

我国是一个十分古老的国家，艺术的特色相对比较的鲜明，并且展示了自身独有的价值和作用。我国历史属于东方文化的基础，需要将考古和考古学相互结合起来，提高预见性。在艺术考古中，加大对美的追求，感知对应的保护价值，



造福民族的未来。艺术考古的方式,本身就是一种诠释和欣赏,也是一种学科的警示,不可以走进人类的死胡同,需要投入更加的全面,向着更加深入的方向实施发展,得到更加深刻的诠释。

## 2、意义

从全球化的视角看,大众都在关注着考古视野,并且对古代的文物或者是艺术也有种爱不释手喜爱。在强烈的好奇心的驱使下,一部分人是为了功利性的需求,但是还有一部分人是对文物的喜好,对历史美的追求。在当前的智慧中,艺术考古可以提高大众对文物的欣赏,并且展现愉快的情怀,加大美的考验,展现一个完美和健全的现代化发展路径。不仅是和谐社会的一种塑造,也是对考古艺术健康发展价值与意义一种的诠释。

文化的起源和传承都是在最初的时候,大家对大自然的一种观察与聆听,在相互和谐的基础上,保持很好的价值体验与创新。在高速发展的时代下,弘扬民族精神,以发展的眼光促进时代的发展,展现思想道德和科学文化素养。在真实的历史基础上,诠释基础,落实根本的认知,面向全世界,面向民族和大众,以继承者的身份,弘扬优秀的文化成果,提高文化事业建设。在取其精华去其糟粕中,达到百家争鸣的境界。

从我国的角度看,现代化的文明中,艺术考古主体需要更加科学规范,增强文化事业的底层保障。艺术考古面临的主要问题也开始增加,影响不同人群的工作积极性,也影响了文艺产品创作与传播。人是文艺生产中最活跃的因素,只有加大了人员的支配和建设,才可以将意识力、情感力和创造力等有效地结合起来,诠释基础,满足当前的发展路径,真实的将其中的内涵表达出来。艺术考古不仅需要发挥自己的潜能,还需要提高主动性。科学认识和全面把握新的发展阶段,在一脉相承的基础上,塑造环境条件,并且提高更大的需求。艺术考古产出“既叫好又叫座”,满足人民日益增长的精神文化需求。在大量脍炙人口的作品中,大家可以看到都是在艺术考古的基础上,实现的创新和发展。在新的历史背景下,艺术考古也需要保持风清气正的文化发展环境。从另一个视角看,文化艺术考古在培育和弘扬社会主义核心价值观的时候,体现了很强的独特性,需要找到合适的传播载体,达到大众的内心深处。艺术考古对精神文明建设,还有后续的审美文化层次需求做出了巨大贡献。呈现了百花齐放、百家争鸣的局面,促进了文化产业的发展。艺术考古保障文化艺术产业的持续健康延伸,培育优化文艺市场,促进科学的调控。增强对艺术品的消费能力,遵循市场规律的同时,

还可以诠释基础。构建有序高效的产业结构,将艺术考古移植到艺术生产涉及项目策划与运营当中,带来文艺观念与实践的深刻变化,扩大艺术考古的影响力。保障大众的文化利益,满足人民日益增长的审美和艺术需求。注重艺术资源的保护与利用,促进艺术考古的可持续发展。确保非物质文化遗产事项完好,需要适度的开发,保持艺术考古物品在不受到破坏的基础上,还可以展现自身独有的历史使命。

## 四、总结

随着社会的进步,在人类文明的历史文化下,得到了大家的喜爱,艺术考古也需要充分认识到这一点,并且加大分辨的能力,从感性向着理性的角度不断升华。艺术考古是新型的学科,需要以创新的将神,加大保护的力度,提升学术价值,保持积极的发展空间。思想敏锐,思维缜密,表达自身独到的见解。在艺术理论层面提出二次审美,强调艺术考古的独特性,提高艺术价值判断。艺术考古具有自身的特点和特色,历史文脉汨汨,从未中断。需要梳理系统,加大考古成果建设,理清发展史,推动我国文化事业的进一步发展。

## 【参考文献】

- [1] 李安乐. 挑战与反思:艺术考古方法论研究范式的考量——评练春海《重塑往昔:艺术考古的观念与方法》[J]. 中国书画, 2019, 000(012):P.120-120.
- [2] 单增巴珠. 论新形势下基层群众文化对文化事业的影响——群众文化活动时代价值[J]. 财富时代, 2019, 172(09):200.
- [3] 郭岩. 建设临沂琅琊王陵省级考古遗址公园景区在文化和旅游中的作用[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019, 162(15):142-143.
- [4] 甘超存. 高校艺术创作与精准扶贫乡村文化建设的相互作用——运用艺术创作在乡村扶贫建设中的意义[J]. 文艺生活·文艺理论, 2020, 000(004):201.
- [5] 李玉福. “美术考古”视域下的黄河文化旅游品牌建设——以沿河艺术遗存为例[J]. 文化产业, 2019(12).
- [6] 韦昊昱, 宫大中. 迈向龙门石窟与中原美术考古研究新高度——宫大中教授访谈[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2020(1):1-7.
- [7] 江澜. 艺术考古学新论——评练春海《重塑往昔——艺术考古的观念与方法》[J]. 艺术评论, 2020(3):133-139.
- [8] 王珠珠. 试论美术考古与地域文化研究对艺术高校学科建设的重要性[J]. 陕西教育(高教), 2019(04):29-30.
- [9] 帅金伶. 音乐传媒对艺术文化教育事业之创新——以《音乐大师课》为例[J]. 传播力研究, 2019, 084(36):243+255.

## 【作者简介】

苕向真(1998—),女,汉族,天津人,伦敦国王学院硕士在读,主要研究方向:文物修复、艺术考古。