

# 浅谈温州鼓词

文 / 张晨昕

温州鼓词是流行在浙南地区的说唱曲艺，具有草根性、创新性、习俗性、教育性等特征。鼓词的叙事文字应用了一人多角、情节重复、警句俗语和多种修辞等手段。通过鼓词故事可以了解到当地民众独特的善恶价值观。

温州鼓词是流行在温州地区的一种属大鼓类、以艺人自弹自唱为表演形式的说唱艺术。陆游有诗《小舟游近村，舍舟步归》言：夕阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。温州鼓词以其独有的特色在民间久远流传，成为当地人心中一份抹不去的乡情。

## 一、温州鼓词的主要特点

### 1、草根性

瑞安鼓词在发展之初多由盲人操之为业，唱词人挨家挨户击鼓说唱，求取主家施舍粮食以求生存，人们称其“门头敲”。《瑞安县志稿》将鼓词艺人被列入“职业门”中，与赌徒、巫婆和乞丐同列。鼓词上不入庙堂，在民间自由发展，成为百姓普通生活中最真实的一部分。

唱词的内容上，除了常见的神话历史、世情公案等，艺人也擅长对现实生活家长里短进行改编，如《矮人打老婆》《烂芝麻》《白鸡宴》。

张纲《杜隐园日记》中记载鼓词在瑞安活动的盛况：“台下男女环坐，听者不下千余人。少年妇女浓妆艳服，轻摇圆扇，露坐至五更始返。”据统计，解放前的瑞安有词场 47 家，营业状况良好的 36 家。至 1985 年 6 月，温州人民广播电台录制的鼓词节目除去已消磁的部分就已多达 167 个。直到现在，上了年纪的老人晚间闲来无事，依旧会聚在收录机旁收听鼓词唱段。

### 2、创新性

温州鼓词最显著的特色在于其配乐牛筋琴。最初说唱人随走随演，简单轻便的扁鼓成了最佳选择。艺人用绳子将倒置凳子的凳脚绷成网状，置鼓其上。清朝中叶，永嘉纸山的老艺人敲喜词时不慎崩断了绳子，用牛筋临时替代。受鼓签敲击牛筋发出的独特声响启发，制作出牛筋琴的原型。

这种琴最初并无旋律性，仅用于调节鼓声的枯燥。瑞安

仙降彭桥的艺人鼓阿元用木板固定牛筋，避免了临时缠绕的麻烦。陈昌牌针固定五声调式，配三粒板击节，形成了正式的牛筋琴。为丰富乐汇，瑞安广全改五弦为七弦，加小抱月。瑞安万茂盛将绞钉琴改为螺丝琴，又增加共鸣箱。郑声淦从弦乐获得灵感，为牛筋琴增加半音弦。在历代艺人的创造和改良下，鼓词的形式日趋完善，音色浑厚柔美，清脆响亮。

### 3、习俗性

温州鼓词作为温州民众喜闻乐见的说唱艺术，长期活跃在民间，为民众生活中不可或缺的一部分。

鼓词的内容多为百姓所熟悉的历史故事、神话传说，如《长生殿》《西游记》。在传统鼓词的表演中，艺人往往不严格按照词文进行演唱，而是依照现场情形删减、增加，即兴创作词文，用新鲜感吸引听众。除了日常娱乐，人家逢得子寿诞、婚丧嫁娶、神佛开光等，都有邀词师唱鼓词的习俗。处罚违乡规民约者，请鼓词艺人唱词广而告之。

大词与民间宗教祭祀活动密切相关，通常在庙宇祠堂中演唱，搭山景扎纸神，设经坛摆香案，极尽威严。大词的主要词目是《南游》，歌颂陈十四除灭妖怪救民的功绩。人们认为陈十四有医病除妖、解厄决疑、保胎送子的能力，长久以来被人们所传颂。

传统的温州鼓词用方言演唱，地域特征浓厚，充满乡土文化的亲和力和感染力。不少留居海外的温籍同胞，都将温州鼓词作为漂泊万里的慰藉。张思聪在温州市曲协大会上感叹：“在我游历过的国家里，只要有温州人的地方，都可以听到温州鼓词……温州鼓词几乎成为温籍华侨思乡的载体。”

### 4、教育性

温州鼓词在娱乐人民的同时，也使人深刻体会儒家传统的优秀品质和中华民族的传统美德。惩恶扬善的朴素价值观几乎贯穿所有的词本。《忘恩负义陈世美》中，抛妻弃子的陈世美“头首噻声地上翻”“世美拖到太平间”，而主持公义的包青天则“官封三级包青天，为民申冤永流芳”。忠贞报国、除暴安良的篇目有《杨家将》《岳传》等，词句激昂，激发爱国之情。世情类篇《卓文君》赞美卓文君尊老尽孝

的美德，宣扬忠于爱情的坚定意志。

解放后，温州鼓词作为“文艺的轻骑兵”，在宣传普及党的理论政策方面发挥了重大作用。2004年6月，曲艺协会应邀创作《胡公达醒悟》宣传法治，并录制VCD分发到老人协会中。2020年9月温州市鹿城区名城广场“倡导文明用餐，抵制餐饮浪费”活动现场，邀请鼓词艺人原创并演唱了劝说节俭的唱词。

## 二、叙事艺术

### 1、一人多角

“一人多角”是温州鼓词的一大特点，艺人以说唱故事者的身份出现称作“表”，艺人以第一人称出现称作“评”。唱白反复，表评交织，跌宕起伏。如《压狗石》的开场，一开始即以说唱者的身份介绍背景，引出事件主人公。

民间流传活济公，惩恶扬善救贫穷，今日里闲来无事去溜达。

通过绘声绘色的语言描写，迅速进入剧情，抓住听众的注意力。

请问师傅，你可是杭州灵隐寺济公活佛吗？

除此之外，在一些具有教育意图的唱段中，会运用第二人称。言辞恳切真诚，通过与听众的直接交流，拉近两者距离，达到劝服教化的目的。陈德光的《谁之罪》的引入开门见山，直呼观众来倾听：

各位呀，这首诗歌非为别，引出来，一段故事请静听。

结尾处点名主旨，语重心重，谆谆告诫，情意深长。

各位呀，前车之鉴足可训，莫步后尘天下传。

鼓词的语言还常运用各类感叹词、语气词。“喂”“唔”等语气词极具生活气息；“啊”常用于对话的发语，“嘿”“嚯”等在感情激越之处接连而起，增强氛围，震撼人心。

### 2、妙用重复

鼓词篇幅短则一夜即止，长则连台数日。书面小说适应阅读的习惯，精炼简短。温州鼓词是在不同时间段的连续说唱，艺人需要巧妙运用重复的手段，从不同角度切入，在不同的角色之间巧妙运用倒序、伏笔等手法，过去重提、未来先说，起到提示情景、唤起记忆、加深印象的作用。

世情篇《蝴蝶山》讲述了官民纷争中的爱情故事，一场冤案八次重述。故事的起因是卢世宽借父之势横行霸道，欺凌胡彦胡老伯，江夏县令之子田玉川仗义相助。不料卢摔死，刁奴害怕担责，谎称是被田打死。之后的故事分别通过胡老伯、凤莲、田玉川、江夏县令、郝子良之口，在江岸、公堂等地重述。

### 3、巧用修辞

作为听觉的艺术，温州鼓词缺乏惊艳的视觉冲击，语言

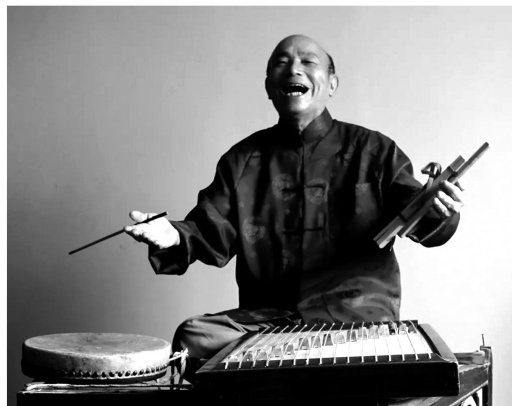
的生动性成为鼓词艺术立足民间的有力手段。写景状物时，常用叠字修饰，声色并茂，增添语言的画面感和节奏感。如《猴王出世》开篇的表唱，既介绍故事环境，又引人入胜，描绘花果山的险奇景致：

坐坐奇峰入云汉，层层怪石接天梯。深深树林紫藤绕，亭亭青竹翠欲滴。

通过比喻描绘事物的特性，使画面生动。《顺治帝出家之谜》形容小宛演奏琵琶：

可真比，万山松岭起风狂。其声悠扬如流水，声缓犹如淘沙浪。

比喻还可以赋予本体褒贬色彩，词中形容承畴受惊慌忙



爬下扶梯的样子为“野猪跌下河泥潭”，足见厌恶之心。喻体的设置不求雅致，而是贴近生活，平实恰当。《宝莲灯》中形容巨蟒体粗大、牙齿密而锋利说“身体有稻桶这么大，牙如钉耙眼如灯”，兼用夸张，活灵活现。

对偶使得说唱语言整齐有序，一系列排比的使用使故事内容紧凑、气势恢宏。为了形成排山倒海之势，常借助序数来构成流畅的排比段落。《王金龙与妓苏三》中描述苏三的悲惨境遇时用“一心，二目，三餐，四肢，五更，六神，七情，八面，九转，十指”，声声控诉。

#### 4、擅用俗语

温州鼓词通俗易懂，语言不避俚俗。“和他斗，只怕你性命会报销”“皇天有解，大爷摔死了”，都是方言特色的表达，亲切有趣，没有距离感。

警句、谚语和歇后语具有很强的揭露性、鼓动性。《患难见真情》中“你妈的事若处理不好，干脆快刀斩乱麻，一了百了”，将婆媳矛盾的不理智情绪推动到顶点。《狗压石》中济公对养狼狗欺人的翁尚武说：“听说你是铁公鸡——一毛不拔”，与恶犬反伤自家母亲的事件形成对比，加增了恶人恶报的痛快。

### 三、温州鼓词中的善恶观

#### 1、善恶相生

鼓词中所叙述的几乎所有的故事都是由于善人阵营与恶人阵营的对立所引发的一系列冲突，人物善恶分明，结局往往有情人终成眷属，恶人身败名裂。人们对朴素礼法道德的追求是显而易见的。将关注点缩小到具体人物上，显示出善与恶动态的平衡。《孟姜女与范喜良》中，秦王在强娶孟姜女前经过一番内心挣扎，“凡夫怎能娶神女？不知能否结成双？”《蔡伯喈与赵五娘》的男主人公蔡伯喈因其懦弱，致使父母双亡，发妻孤苦无依，尽管本心并无背弃之意，事实上却负义亏心。

纵使人们对光明的世界有所期待，却不得不承认善恶相伴而生，纯粹的性善和纯粹的性恶都是不存在的。这一点，在最具代表性的鼓词作品《南游传》中得到了充分的体现。“头发变蛇把人吃，还会出自观世音。”观音佛母本是善的代表，其头发却变成白蛇祸害人间。

人本身就是一个善与恶相对立统一的矛盾体，而个体所表现出的正义与否则取决于哪一方成了主要矛盾。古人有云：“大凡为善，不可不勉。”只有承认恶的必然性，才有激发善的可能性。

#### 2、善恶相移

既然是善恶相伴相生的矛盾统一体，那么，个体必然

会随着内部善与恶力量的对峙而不断变化发展。《南游传》就清楚地点出了这一点：

世间上，万事万物会变化，不会只陈陈相因。

故事广泛借助前世今生的神秘力量，设置人物身世，贯彻善恶相移的价值观。陈大哥为人敦厚忠诚却被蛇吞食，前世是读错善恶簿的道教祖师童子；遭祸的货郎吴德本为调戏仙女被打入凡间的星宿。

既然神仙都无法避免犯错，那么凡人又怎能做到十全十美呢？鼓词给予了人们一个改过自新的选择。小白犬作恶，陈十四反封其为保护一方水土的白甲将军。蛇头蛇尾本要被陈十四消灭，观音却将其变为世人报时辰的公金鸡。

#### 3、善恶难辨

人们将现实的苦乐归于一套今世前生的善恶因果论中，因此人们无法对变化中的个体进行绝对的判断。《南游》说：

菩萨啊，那些童男童女呢？难道他们罪孽深？

菩萨见问难开口，想了半日才声明：

神娘啊，童男童女没有罪，那是指的在今生，

至于前生并前世，有罪没罪说不清。

善恶难辨的价值观向人们传递出安分守己的信号，同时也是一种未知全貌不予置评的劝告。《孟姜女与范喜良》中孟姜女和范喜良本为一对良缘佳偶，却遭遇无妄之灾，新婚不久便天人永隔。实际上孟姜女前世原是瑶池七仙女，范喜良是上界金童星，两人失手打破寒玉瓶，被驱逐下凡。在宗教朦胧的色彩下，无常的命运被赋予了善恶的意义，个体自身过去和将来的善恶为当下的不公以及经受的罹难做出解释。现实主义的苦痛不可违逆，因而浪漫主义的幻想拥有了其存在的特殊价值。

### 【参考文献】

- [1] 陈小萍. 温州鼓词 [M]. 杭州：浙江摄影出版社，2008-05.
- [2] 刘彩玲. 想家了，听听温州鼓词 [N]. 温州都市报，2004-10-17.
- [3] 汤镇东. 温州鼓词·男女篇 [M]. 兰州：甘肃人民出版社，2004-04.
- [4] 汤镇东. 温州鼓词·南游传 [M]. 兰州：甘肃人民出版社，2008-12.

### 【作者简介】

张晨昕（2001—），女，汉族，浙江温州人，浙江工业大学人文学院本科在读，主要研究方向：中国现当代文学。