



学前教育专业儿歌弹唱课程中 “思政元素”的教学探索 ——以《幸福少年》为例

□ 许亮, 仇悦颖 (保定理工学院, 河北 保定 071000)

【摘要】近年来国家教育部一直在倡导课程思政,而对于学前教育专业如何与思政元素相结合,尤其是儿歌弹唱这一艺术形式又如何进行思政教育,这对于当代的一线教师来说都是需要进行探索与尝试的。笔者试图以戚建波作曲,车行作词的《幸福少年——社会主义核心价值观少儿组歌》(以下简称《幸福少年》)为例,分别从课程思政与儿歌弹唱、《幸福少年》中的思政元素、《幸福少年》组歌在儿歌弹唱中的思政教育三个方面来进行论述,探索学前教育专业儿童歌曲弹唱课程中思政元素在教学中的应用。

【关键词】学前教育;儿歌弹唱;思政元素;《幸福少年》

一、课程思政与儿歌弹唱

要想把“课程思政”融入到教学中,我们首先应该清楚“课程思政”是什么。2016年12月,在全国高校思想政治会议中,习近平总书记在会上强调“其他各门课程都要守好一段渠,种好责任田”。随后,“课程思政”一词如雨后春笋般在各高校生根发芽。笔者认为,“课程思政”就名字来看共分为两个部分,第一是“课程”,即我们每位老师所讲授的课程;第二就是思想政治教育。而作为一名学前教育工作者,如何将课程思政融入到学前教育教学上,做到如朱飞晔教授所说“盐溶于水”的效果,正是我们的心之所向,情之所往。

而要想将课程思政融入到儿歌弹唱中,我们在了解课程思政的起源后,还应该清楚儿童歌曲弹唱的内涵。儿童歌曲弹唱作为我国学前教育专业的必修课程,是我国五大领域之一的艺术领域中音乐的核心课程。同时,它也是从事幼儿教师不可或缺的一项基本技能,并在各大幼儿园与早教机构中的音乐教学中,有乐器之王美誉的“钢琴”应用的也是最广泛的。根据国家规定的学前教育专业培养方案,掌握钢琴的基本弹奏技能,并学会为儿歌编配伴奏,进行弹唱,这是幼儿教师必备的基本功。

二、《幸福少年》中的思政元素

党的十八大提出了社会主义核心价值观,明确的提出了三个倡导,既代表国家的“富强、民主、文明、和谐”;代表社会的“自由、平等、公正、法制”和代表个人的“爱国、诚信、敬业、友善”二十四字的社会主义价值

观的基本内容。为进一步弘扬社会主义核心价值观,在中国音乐家协会指导下,中共威海市委宣传部组织创作了《幸福少年——社会主义核心价值观少儿组歌》。整部组歌由中国著名词作家车行、著名曲作家戚建波完成词曲创作,共包含15首作品,除了以二十四字命名的十二首作品外,还包含一首开篇的《幸福少年》,以及结束篇的《快乐少年》与《中国有我》。而之所以拿这部作品为例,就是因为在这部组歌的每一部作品中都能找到其对应的思政元素,并且都能一一应用到学前教育专业中的儿童歌曲弹唱的教学中。

三、《幸福少年》组歌在儿歌弹唱当中的思政教育

在明确了《幸福少年》组歌中具体的思政元素后,接下来也是最重要的环节,就是对《幸福少年》组歌中歌曲的具体学习,即对歌曲中思政元素与课程内容的融合,并通过学生喜闻乐见的方式进行教学的过程。经过本人多年的教学经验,并结合思政元素,具体来说儿童歌曲弹唱的教学过程就是一情、二技、三创。下面就举三例来说明:

1、《平等歌》在儿童歌曲弹唱当中的思政教育

平等歌

1=F 4/4
♩=124 明亮、欢快地
车行词
戚建波曲
(齐唱)
3. 3 5 1 - | 7. 7 2 5 - | 6 1. 6 2 2 | 3. 3 5 2 - |
互 相 理 解 互 相 尊 重, 我 们 把 爱 心 放 上 天 平,
3. 3 5 1 - | 2. 2 3 6 - | 5 6. 6 5 3 | 2. 2 6 | 1 - - - |
减 少 暴 雨 减 少 狂 风, 我 们 把 风 雨 变 成 彩 虹。

图一



如图一，此谱例为《平等歌》的部分原谱：歌词开头简单易懂，“互相尊重，互相理解”直接告诉学生我们在与他人相处的时候要尊重对方，理解善待他人。不仅给予了学生思想育人的内容，同时又弘扬了我们中华的传统美德。一般我们在儿歌中都是采用这样的写法，但是在这句歌词的后半句，又采用了虚实结合的方法，既爱心为虚，天平为实，“把爱心放上天平”，虚中有实，实中有虚，进而把平等这一概念直接升华。从而引导学生要加强对中华优秀传统文化的学习，使其在今后的育人中更加重视传统文化的教学工作。

在第二句开始的时候这首歌曲又紧握时代的脉搏，“减少暴雨，减少狂风”，在这个以和平发展为大趋势的情况下，我们仍然面临着一些挑战，但我们应该“把风雨变成彩虹”，积极面对，坚守自己的岗位，努力提高教师的职业道德。

在学习完整首乐曲后，我们还可以通过讨论：你们知道哪些是平等待人的例子吗？哪些是不平等的例子？能区分出来吗？通过学生的互动，进而表达育人的主旨：传承传统文化、把握时代脉搏、提高职业道德。

以上是第一个环节，一情，让学生与乐曲产生共情。在掌握乐曲所表达的思想感情后，就来到了第二个环节，二技，既技巧性的训练。

技巧性练习分为两步：第一是读谱，分析整首乐曲的调性、调式、节拍、速度以及旋律、音区、音域等等，通过这些来系统的分析整首乐曲是如何表达“平等”这一主题的。如这首乐曲是F大调，交替拍子，速度为每分钟124拍，情绪是明亮欢畅地，旋律主要以正三和弦音为主，音区跨度小。通过这一系列的设计，表现出了一幅积极向上，和谐友爱的社会关系。第二是编配和弦，这也是我们学习儿歌弹唱的重点之一。如这时可选用大小调两种调式给学生弹奏，问其哪一种是具有平等大气的感觉等等，让学生切实体会，进而产生联觉。

第三步也是最重要的一点，三创。即创新、创作。就是要教给学生如何运用不同的织体去进行创作。对于一首儿歌来讲，和声可能是固定的，但是对于织体的选择，却是千差万别，所以老师在这里可以引导学生：正如我们受教育的权利是平等的，可是我们在学校里面的成绩却又千差万别一样，我们虽然都在学习儿歌弹唱，但是我们的嗓音条件、选择的织体却又不大一样，归根原因是因为我们每个人的审美不一，进而在进行音乐创

作时，就会存在巨大差异，因此我们在创作中应该怀着一颗包容的心态去进行创作。通过这种方式，从而建立学生勇于自我探索的思维模式，创作出属于自己弹唱风格的伴奏。

2、《富强歌》在儿童歌曲弹唱当中的思政教育

现在我们来第二例，我们的这首《富强歌》，它是一首以增强自身使命感，增强民族文化自信为思政元素的歌曲。在学习这首歌曲前，应先让学生通读全曲的歌词，明确其中的感情基调，从而产生共情。以下是《富强歌》歌词：

绿色的乡村越来越漂亮，红火的城市越来越兴旺，
前方的道路越来越宽广，亲爱的祖国越来越富强。
中国梦在路上，中国路在东方，
中国造在开创，中国人在兴邦。

“绿色的乡村越来越漂亮，红火的城市越来越兴旺”，这是《富强歌》的前两句歌词，而通过观察我们会发现，这首歌曲的歌词非常贴近我们的生活。在这里我们可以通过讨论的形式：同学们的家乡是什么样子的啊？你认为小时候的家乡和现在的家乡有什么区别吗？通过这样的引导：第一，可以让学生对这首歌曲产生共情，因为每位同学都有自己的家乡，不管是城市还是农村，总会有自己留恋的往事，留恋的人，通过第一个问题，拉近了学生与歌曲的距离，同时也提高了他们的学习兴趣；第二，可以让学生切实感受自十八大以来，我们党在习近平总书记的带领下，是如何做到“绿水青山就是金山银山”，又是如何“敢叫日月换新天”的。通过讨论的方式，直接把这首歌曲的情怀由小家变成了大家，由自己的家乡变成了祖国，从而让学生自然而然地产生出对祖国的热爱，对家乡的热爱。

接下来我们再来观察歌曲的副歌部分，“中国梦在路上，中国路在东方，中国造在开创，中国人在兴邦。”连续的排比，使学生在诵读的时候就仿佛身临在祖国的怀抱中，从而产生真挚的民族自豪感，同时也增强了自身的归属感。当然，在这里我们也可以进行课堂的延伸，例如：同学们知道中国梦是谁提出来的吗？歌词中所说的中国路又是什么道路呢？我们中国比较厉害的制造业是什么？我国的重要科学家都有谁等等。通过这些问题，我们可以在讲授副歌部分时，带领同学们重温党史，扩展他们的视野。通过课堂的互动，进一步让学生对我们中国共产党的党史有了更加清晰的认识，同时也增进了

他们对于祖国的热爱。

在进行上述的铺垫后，基本就达到了“共情”的目的。那接下来我们来说“技”。由于本首乐曲是一首多声部的合唱曲目。因此我们可以在练习演唱的时候带领学生进行排练合唱。一方面，通过合唱这种新颖的方式，可以增加学生的学习兴趣；另一方面，可以让学生在排练的过程中练习听力与音准，如自己在唱的过程中可以通过倾听他人的演唱，从而对自己的音准进行评估，从而培养听力与音准；最后，还可以让学生互动起来，增加亲密感，锻炼学生的团队协作能力与组织能力。

在训练完演唱的技巧后，我们再来看一下弹的技巧。首先我们需要进行一些简单的分析，如图二：

富 强 歌

1 = B 降B 车 行 词
 $\text{J} = 124$ 坚定、豪迈地 戚 建 波 曲

I, II	5	3. 4 5	i	7. 7 7. 9 5	-	6	4. 5 6	6	
		绿色	的乡	村	越	来	越	漂	亮，
		红	火	的	城	市			
III	3	1. 2 3	5	5. 5 5. 4 2	-	4	1. 2 4	$\frac{3}{4}$	

图二

通过分析，我们发现这首乐曲是一首二段曲式的结构，降B大调，因此我们在正式练习之前应先将降B大调的正三和弦的和弦连接练习一遍。然后由于它是一个二段曲式，因此在织体的选择上，我们应该采用两种不同的伴奏织体进行创作。

而在第三步“创”的时候，这时候我们前面所作的大量思政教育就会潜移默化的去影响他们的创作过程，尤其是在选择织体上。例如在第一段，在描绘自己的家乡，描绘自己的祖国时，大多数同学都会采用分解式的织体来表达对家乡、对祖国的赞美之情，而在副歌部分，在如此有气势的歌曲中，绝大多数的同学都会应用柱式和弦去表达对祖国的歌颂。

3、《敬业歌》在儿童歌曲弹唱当中的思政教育

顾名思义，《敬业歌》就是一首提倡爱岗敬业、默默奉献的歌曲，主题鲜明，但是如何让学生们感同身受呢？如何产生情感上的共鸣呢？本次我们在上课之前，可以先播放一段感人至深、爱岗敬业的模范代表的视频。如感动中国当中63岁的张桂梅，一名乡村教育工作者，在40年如一日的奔走中，终于建成了全国第一所针对贫困山区家庭困难女孩的全免费女子高中。通过观看这

类视频，让他们真切地感受一下那些孩子们上学的艰苦，感受一下作为一名人民教师的光荣。从而引入今天的学习内容《敬业歌》。

在播放完视频后，我们先让学生带着以下问题朗读一下这首歌的歌词。

问题：你将来想成为一名教师吗？你认为作为一名幼儿教师什么才是爱岗敬业？

通过带着问题去读，读后带领大家一起讨论。从而增加学生对“敬业”的更深层次的认识。如歌词中的前两句“螺丝钉有螺丝钉的风采，无名星有无名星的光彩”，通过列举生活中最容易被忽视的两个事物：螺丝钉与无明星，进而提出“有小人物，但没有小职业”的结论。这两句歌词为学生点明了正确的择业观，即职业不分高低贵贱，小职业也可以展现大光彩。又如“大事小事分不开”这句歌词，为学生们指明了正确的工作态度，即工作内容没有大事小事，都应该整体看待。以上就是《敬业歌》共情阶段的分析。

在第二阶段我们需要引导学生带着对未来美好的向往之情，带着正确的择业观进行乐曲的演唱与编配。如在演唱中，我们应带着明快、热情的感情进行演唱。弹奏上，我们应尽量选用一些跳音来表现这种明快的氛围。

而在第三阶段在进行创编的过程中，我们还应选择与其相对的伴奏织体。如半分解式的伴奏织体、低音加和弦式的伴奏织体、低音加半分解式的伴奏织体等等。

以上就是笔者以《幸福少年》中的三首为例的教学探索，像上面这样的例子在《幸福少年》中比比皆是，每一首作品都蕴含着大量的思政元素。因此笔者将这部组曲拿来进行分析与研读，希望能够抛砖引玉，吸引更多的学前教育工作者来加入到对《幸福少年》思政元素的研读。

【参考文献】

[1] 朱飞晔. 学前教育专业幼儿教师音乐技能课程“课程思政”建设思路探究——以《钢琴与儿歌伴奏》课程为例[J]. 才智, 2021(04).

[2] 杨金铎. 中国高等院校“课程思政”建设研究[D]. 吉林大学, 2021.06.

【作者简介】

许亮(1991—)，男，汉族，河北保定人，硕士研究生学历，保定理工学院教师，主要研究方向：管弦乐队配器法。