



# 浅谈生态文明理论古建筑修复落实 与雨燕保护相关文创产品设计

□ 刘思睿, 甄 茜 (北京工业大学, 北京 100000)

**【摘要】**北京雨燕是一种经常生活在传统建筑屋檐下的鸟类,是北京历史文化一笔浓墨重彩的标志。近些年来北京的现代化发展越来越迅猛,不可避免的对传统建筑带来了破坏,导致北京雨燕几乎消失在大众视野。本文主要从“习近平生态文明思想理论研究”在北京落地生根对许多古建筑进行了再造和修复,来对其进行分析研究环境对雨燕回归的影响,以及如何应用于雨燕相关元素来设计家具灯具产品,将艺术与文化的融合继续延续,继续传承。

**【关键词】**“习近平生态文明思想理论研究”;北京雨燕;环境;传统文化;灯具

## 一、保护北京雨燕对“习近平生态文明思想理论研究”战略落实于北京的必要性

改革开放以来,中国经济发展有着不容小觑的成就,然而生态环境也不可避免的受到影响和破坏。在北京地区与全球其他地区一样,生物多样性在急剧锐减,北京雨燕自改革开放以来数量下降十分明显,雨燕逐渐消失在大众视野的原因大多是因为传统建筑的减少,城楼、庙宇、古塔等建筑被拆除,北京雨燕很难找到能筑巢栖息的港湾。不光是古建筑破坏的问题,环境污染也是造成雨燕数量锐减的原因之一,在城市的建设当中免不了会出现不同程度的对环境的破坏,例如大气污染,水污染等都会威胁到雨燕的生命健康安全,尤其是专家在进行具体的研究后发现,在雨燕的食物链中发展通过富集作用积累的大量污染物,这无疑会导致雨燕的生命安全收到威胁,尤其是在城市水平告诉发展的近些年,雨燕的生活状态已经逐渐呈下降趋势,因此发动群众力量保护环境刻不容缓。经过朝代的更迭,历代宫殿都变换着不同的样子,就统治者都变了好几轮,时光的流转,岁月的变迁,都使北京城不同的变换着不同的面貌,有些人或事都已经成为了泛黄的回忆,而在老一辈的回忆中总会提到那只小小的雨燕,雨燕仍在那里,在那屋檐架构之间,那人们的回忆里,在北京城里,雨燕还在,情也在。

雨燕的羽色并不艳丽,为黑褐色,但却有完美的流线型体型,飞翔肌肉也很发达。它们的翅膀细而长,向后弯,像两把镰刀一样。北京雨燕作为世界上唯一以北京命名的鸟类,是这座有着三千多年悠久历史的古老城

市一抹特别,无可替代的记忆。同样北京雨燕也是一种食虫鸟类,整个哺育期就可以为北京消灭近25万只害虫,也可以被称为北京林业的“守护神”。1989年,北京雨燕入选《北京市重点保护野生动物名录》,2016年,一份杂志评选北京市鸟,众多专家学者首推北京雨燕。所以雨燕本身的存在也是维护北京生态文明建设的形象大使。北京作为中国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心,为贯彻落实“习近平生态文明思想理论研究”,保护和修复北京传统建筑不光是保护北京雨燕的重要途径,也是通过对生态文明建设,达到人与自然和谐共生的新生态自然观的生态文明必要途径。

## 二、“习近平生态文明思想”战略及北京传统建筑修复下对雨燕回归的影响

1、积极践行环境治理以及生态保护,让“习近平生态文明思想”理论指导在北京落地生根

党的十八大以来不断为环境治理以及生态保护互提供了思想指引。党的十九届四中全会对坚持和完善生态文明制度体系进行了系统完整的设计和部署,完善主体功能区的制度。通过合理规划让不同的区域承担不同的功能,达到一加一大于二的成果。北京作为中国的首都,不光是全国政治中心、文化中心和国际交往的核心承载区,同时是历史文化名城保护的重点地区,是展示国家首都形象的重要窗口地区。强化北京的绿色发展制度保障是践行“习近平生态文明思想”,实现习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,是习近平总书记立足新时代生态文明建设实践创造形成的重大理论成果,建设社会主义生态文明。根据习近平在全国生



态保护大会上曾谈到的“绿水青山”以及坚持走可持续发展的道路要求，维持生态平衡为第一要义，不光是政府所提出的制度保障，反应到我们每个人身上大家都应做到低碳环保出行，垃圾勤分类，节约用水等日常环保内容，都可以保护环境，实现绿色发展。通过不断提高全社会生态文明意识，牢固树立社会主义生态文明观，坚定不移走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展之路，努力建设人与自然和谐共生的现代化，创建更加美好的生活环境。

## 2、应用借鉴现代科技的前提下保证雨燕的生存环境的恢复

国内专家首先提出搭建雨燕塔的想法，不用太过在意外形，只需要选用合适的地点建造雨燕塔方便雨燕进行休憩，在中国传统的古建筑里，雨燕可以很容易找到合适的筑巢地，与建筑和人和谐相处，这里面渗透着古人“天人合一”的智慧，因此专家经过多地考察，气象研究，生态环境等等为了保障雨燕的生存环境付出了很多，目前在国家奥林匹克森林公园有一座雨燕塔，但是其效果不甚理想，基本上没有雨燕进行休憩，倒是吸引了附近的麻雀，在专家看来其主要原因在于其木头板材太薄，太阳一晒就透了，还有洞口太低的原因，雨燕一筑巢就把洞口堵上了，种种原因导致了这座“临时宾馆”并不受雨燕们的欢迎，看来雨燕塔的研究还需要继续持续，希望不久的将来小小的雨燕们能够感受到人类的善意与人类和谐共生，同样目前还在研究置人工巢帮助雨燕安家这一方式，北京的专家团队进行了多项研究组与合作，探索如何利用现代科技手段改善雨燕的生活环境，使“四九城的小精灵们”重新回归大众视野，同时还进行了线上科普教育，网络百科等向大众普及像雨燕这种城市濒危动物，了解其生活习性，通过大众传播手段，改善雨燕生存环境。

从上世纪50年代起，北京古建筑大量拆除，时至今日，昔日的“四九城”只剩下了天安门、正阳门和半个德胜门。古建筑的命运发生变化，同时也改变了雨燕的生活轨迹，城楼“没了”，雨燕也走了。

虽然通过城市化的建设有些雨燕被迫学会了“随遇而安”，我们偶尔会在立交桥桥下缝隙、现代建筑外侧

适合筑巢的犄角旮旯发展雨燕的身影，甚至会在破旧水泥洞中寻得它们的踪迹，但是却是寥寥几只，经过几十年挣扎，这些昔日皇家楼宇里的“堂前燕”终于接受现实，飞进了寻常百姓的生活里。因此可见现在的工业化城市并不真正适合雨燕居住，所以我们要打造现代化宜居城市的同时需要进行生态恢复，北京地区最大的北京雨燕族群栖息地是在位于天安门南侧的正阳门上。正阳门城楼整体为砖木建筑，城台之上为木质城楼，雨燕巢穴就在屋顶四周的檐下与顶楼的梁柱缝隙中，由于京式传统屋檐的特殊结构，二重檐处能清晰地看到雨燕栖息留下的痕迹，在方寸之间，人与自然仿佛离得更近了。现代科技的发展也可以助力环境保护，例如“碳中和创新技术”、“环境监测技术”等等，例如在环境方面，总书记曾多次进行强调不管进行到什么层次的发展水平，都不应以牺牲生态环境作为代价，必须要践行绿色发展理念，使用绿色环保的方式进行可持续发展，例如绿色新能源等，当然人与自然的和谐共生必离不开现代科技手段，尽快恢复雨燕居住环境，让雨燕这一地标物种翱翔在新北京的蓝天。据最新观测数据显示，雨燕物种数量已经与往年持平并且没有下降趋势，此外，在北京大都市的一些现代建筑上通过现代技术的辅助也逐渐有了北京雨燕的影子。

## 3、北京传统建筑修复下对雨燕回归的影响

雨燕由于其身体构造的原因只能依附于山体裸岩的缝隙和洞穴边缘，从高处向下俯冲的同时扇动翅膀才能飞行，而北京古建筑中的梁、檩、椽交错，这样的结构形成了一个接着一个人造洞穴，雨燕居住在这里少去了依附于裸岩的危险性，而且更温暖，更安全和更舒适，更加适宜雨燕种群的繁殖，经过漫长岁月繁衍至今这种雨燕见证北京城的发展。同时北京传统建筑的修复，不仅在建筑艺术上有深远意义，同时对于这些“小小的原住民”来讲，这是它们经过每年迁徙的长途跋涉后回到的最为安稳的家，同时对于老北京人来说也有种“似是故人来”的亲切感。

## 三、将雨燕相关元素来设计家居灯具产品，将艺术与文化的融合继续延续，继续传承

在相关文创产品开发方面，我们设计了一款家用节



能灯具，灯体的形象选用了庑殿顶这一传统屋檐形象，并且进行了艺术变形，使整个形象既有传统元素又现代风格，摆放在室内不会有违和感，同时我们模仿了雨燕的生活痕迹将巢中和屋顶的雨燕作为发光体，给作品整体增添了灵动性和趣味性，光效是柔和的发散光，不管在什么时候观察都会呈现出温馨的画面效果，同时这个温馨的效果与雨燕回巢的温暖意象相一致，让灯体与室内环境融为一体不管从哪个角度看都是一副美好画卷，在现代家居中融入中国传统元素，从而达到一种时间和视觉概念上的平衡。

将雨燕元素与现在家居产品进行碰撞，一是保证了产品美观性，通过对雨燕形象进行简化只保留其特色部分，简而言之雨燕的意义在产品中并不只是一种动物，而是一种文化符号，承载着北京城的文化历史，以及引起人们对于雨燕生存环境，城市生态平衡的思考。尤其产品还选用了碳中和创新材料“麦纤维塑料”以及太阳能照明灯，太阳能灯有绿色环保、高效节能、高质量、高亮度、高寿命、高智能化、高安全性、高方便性等优点，起到节约能源减少污染的作用。使用这些节约能源，彰显保护生态环境的材料，更能体现出响应国家号召建设生态宜居城市的初心理念。最后一点整体造型采用屋檐形态进行简化，贯彻保护以及修复北京传统建筑的核心理念，将鸟巢与家紧密联合在一起，雨燕回巢整体体现出一个家的温暖概念，形象上更适宜作为家用灯具。产品不仅想带给使用者视觉上美的概念，在其理念上也希望大众能够提起对雨燕这一物种的重视，以及对生态环境的保护。

#### 四、结束语

综上所述，我们更希望大众能够真正对雨燕这一物种提起兴趣，不仅是北京，全国各地都有其代表性的动植物，呼吁大家能够多关注于其生活环境，关注自然。其实不光是动物人类也是生态文明建设是习近平总书记现在人类发展命运的基础上做出的重要战略部署，我国工业化成绩位列世界前茅的如今，关注点应从眼前看向更长远的目标，习近平曾发表演讲“绿水青山就是金山银山”国家倡导大力扶植生态建设，植树造林，恢复湿地，沙漠变绿洲，并利用尖端科技对环境进行

监测，立志创建人与动植物和谐相处，并且环境宜居的效果。这个作品是我们一同完成的其承载着我们共同的美好愿景。

除了呼吁大家保护生态环境之外，同时也希望能够对古建筑的保护提起重视，传统建筑不管是从历史角度还是美学角度都是值得借鉴与保护的，传统古建筑其形式美都是古代工匠一代代的心血的结晶，其建筑结构的合理性与外观上的美感都经历了几百年的风风雨雨，其中最著名的中国传统结构莫过于“榫卯结构”至今也会应用于一些仿古家居，建筑，以及文创当中，之后的建筑学家或者历史爱好者会将这些传统古建筑进行翻修，但是随着时代的变迁城市的日新月异，更具有现代感的建筑拔地而起，耸入云霄，除了各大旅游景还有古香古色的传统建筑，其他的地方基本都焕然一新，筒子楼，四合院几乎都消失不见，其实作为旅游景点的传统建筑也陷入了僵局，火热的同时带来的必然有生活垃圾的侵扰，不光是地面，就连建筑屋檐也会有塑料袋，塑料水瓶等垃圾，北京雨燕的生存空间也经由这样的行为一点一点消失。因此保护城市生态文明，提高人民综合素质也是重要一环，保护环境刻不容缓。古建筑是一个城市的文化符号，它本身就具有文化承载性，历史性，如果通过我们的设计创造能够将这些理念串联在一起，能够影响到一些人，那所创作的就是有意义的。

#### 【参考文献】

- [1] 卓小利. 北京雨燕生存状况调查活动——以什刹海地区为例 [J]. 中国科技教育, 2018(02).
- [2] 徐水华, 陈磊. 论习近平对马克思注意生态文明思想中国化的理论贡献 [J]. 黑龙江社会科学, 2019(02).
- [3] 李孝纯. 习近平生态文明思想的深刻内涵与理论渊源 [J]. 江淮论坛, 2019(01).
- [4] 欧阳尚海. 中国传统文化元素在室内设计中的应用 [J]. 大舞台, 2014(04).
- [5] 赵婷婷. 正阳门不安防护网, 期待雨燕4月归 [N]. 北京青年报, 2019-04-05(版次:A07版).
- [6] 张翠竹. 中国传统文化元素在现代室内设计的应用 [J]. 大舞台, 2014(01).