



论全民艺术普及的重要意义

——以文化馆在全民艺术普及中的主体作用为例

□ 缪亚平（浙江平阳县文化馆，浙江 温州 325400）

【摘要】全民艺术普及对于促进人的全面发展有非常重大的意义，不仅能够提高大众的审美能力和艺术修养，陶冶情操、净化社会风气、培育公共精神，还有助于推动社会整合，形成广泛的社会共识。全民艺术普及活动作为社区居民互动、交流、合作的大课堂，也是公共文化空间和公共活动的平台。本研究将文化艺术的内涵作为探索视角，从艺术的定义出发，论述全民艺术普及的意义，并以文化馆的主体作用为例，探讨全民艺术普及的实施途径。

【关键词】全民艺术；审美能力；艺术修养；艺术普及；社会共识

关于艺术，一般指形状独特而美观的事物，目前暂无统一定义，在古代，艺术特指六艺以及术数方技等各种技能；也指经术，如《后汉书·伏湛传》载：“永和元年，诏无忌与议郎黄景校定中书五经、诸子百家、蓺术。”广义来说，文化和艺术并不分家，统称文艺，其具体表现形式主要有文学、音乐、舞蹈、戏剧、电影以及绘画、雕塑、建筑造型、雕刻等；这些为广大群众所喜闻乐见的艺术形式和创作作品来源于生活，又服务于生活，是对社会生活的形象概括；随着社会的发展，艺术的外延也得到了一定程度的拓展，如我们常说某人领导艺术，某人说话很讲究说话艺术等，在这里艺术泛指富有创造性的方式、方法等。

一、全民艺术普及工作的重要意义

文化艺术属于精神领域，属于社会意识形态的重要组成部分，文化艺术建设对于社会的发展有积极意义，对于我国精神文明与物质文明建设具有重要推动作用。中国共产党历来重视文艺工作，关切文艺事业发展。在五四运动时期，陈独秀、李大钊、瞿秋白等党的早期领导人同时也是新文化运动、新文学革命的积极倡导者和实践者。在上世纪三四十年代，党通过左联、文协等组织引导广大作家艺术家以笔为旗，号召全国各族人民为保卫国家而奋战。特别是1942年延安文艺座谈会召开之后，文艺的重要性进一步凸显出来，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。1949年新中国成立之后，党继承她在革命时期重视文艺的传统，充分发挥文艺在社会主义建设过程中的作用。建国七十多年来，中国共产党在社会主义文艺格局的构建上，

倾注了大量心血，促成了社会主义文艺的繁荣发展。在社会主义现代化建设的新时期，党和国家与时俱进，对文艺工作更是提出了新的更高的要求，2014年，习近平总书记的《在文艺工作座谈会上的讲话》强调，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。明示了做好文艺工作、干好文艺事业对革命斗争、社会发展、时代进步的重大意义。特别是进入新时代，习近平总书记从人民需要文艺、文艺需要人民、文艺要热爱人民、认知人民、了解人民，人民是文艺作品的检验者和评判者，文艺要讲好中国故事让世界更好了解中国等角度，对文艺与人民的关系作了更全面也更富有国际视野的阐述，对推动新的社会主义人民文艺起到了巨大的指导作用。

对于广大文艺工作者来说，在社会主义现代化建设的新时代背景下，调动人民群众对文化建设的积极性，创造性开展全民文化艺术普及工作是新时代赋予广大文艺工作者的历史使命。基于此，本研究重点分析当前我国实行全民艺术普及工作的主要内容与总体意义，围绕新时期全民艺术普及工作及发展前景展开详细探究，并探讨进一步提升我国全民艺术普及工作的有效路径，以期为我国开展全民艺术普及工作提供理论依据和新思路。

二、实行全民艺术普及的内涵

艺术来源于生活，是人类勤劳智慧的结晶，并渗透到人类活动的各个方面，是人类极具创造力的综合体现。子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”这三句话简单概括了孔子的“乐教”理念。古代的社会文化与教育是拿



诗书礼乐做根基，而教育的主要工具、门径和方法就是艺术文学。艺术的作用是以感情动人，潜移默化培养社会民众的优良品德于不知不觉之中。在众多艺术门类中，古人认为尤以诗和乐最能直接打动人心，陶冶人的心灵，这与中国源远流长的“诗教”传统相映衬。所谓“诗教”，就是以诗歌这种文艺形式来对人进行教化。这种传统强调文艺能够使人通过修身养性、怡情悦性而达到道德完善，进而可以为国家的政治教化服务。中国古代还极为重视“乐教”，在古代小学及乡校六艺中，包含着礼、乐、射、御、书、数六艺；其中“乐”居于第二位，可见古人对“乐”的重视。所谓“乐教”，就是通过音乐的感染力对人进行熏陶，使人之心灵受到震撼或抚慰，借助音乐节奏与听觉上的快感，以及承载着传统道德文化的歌词，使人们在欣赏音乐的同时受到伦理道德的教化和影响。所以在中国文化中，“乐”不仅是娱乐手段，还是社会教化的重要工具。因此，实行全民艺术普及的内涵其本质就是通过文学艺术开展德育活动，这与“诗教”和“乐教”在中国古代都是一种“以文化人”的德治教育活动不谋而合。

三、实行全民艺术普及工作的内容与意义

1、主要内容

提到我国全民文化艺术的普及，首先想到的就是对公共文化与群众文化的建设，没错，我国无论推行哪种政策，其主体一定都会是人民群众，这是千古不变的内容。只有充分地结合人民群众这一主体地位，才能将眼下推行的文化普及工作的内涵发挥到实处，进而提升全民的综合素质。我国文化艺术普及工作的重要环节包括对群众娱乐项目的建设，以及文化艺术的教育普及这两大方面；而开展全民文化艺术普及工作的重点是在人民群众中大力推进文化的教育与推广，并建立健全公共文化服务体系，充分保障文化的艺术性得以更好的传播，最大程度地将工作的落脚点放在普及推广方面。

2、总体意义

在我国社会主义建设过程中，应将精神文明放在发展的重要位置。众所周知，社会主义精神文明在社会主义总体建设中是非常重要的组成部分，社会主义建设离开精神文明的扶持，就会失去人心所向，导致国家的建设发展失去方向。因此，在对精神文明的建设进程中，

应积极发挥精神文明中全民文化艺术普及工作的重要性，有效保障人民群众的基本权益，最终达成全国上下共享文化建设成果的伟大目标，进而推动社会精神文明与社会主义文化的建设进程。现阶段开展全民文化艺术普及工作，在社会发展的新时期对我国的精神文明建设有着莫大的帮助作用，是我国正确的发展决策，这不仅对传统文化起到了较好的弘扬与传承，同时还能够促进我国文化艺术事业的创新与优化，这对于我国实现文化强国的目标有很大助益。2015年1月中办、国办出台了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，明确提出了“开展全民艺术普及”的工作目标。在加强公共文化服务供给改革和推动现代公共文化服务体系建设的时代背景下，公共文化服务提供者必须与时俱进，以满足时代提出的更高要求。在党的十九大报告中强调，文化自信作为一种更为根本、更为深刻、更为持久的力量，关系到国家和民族的长远发展。近年来，我国社会主义市场经济取得了长足进步，在世界经济中发挥着越来越重要的作用。中华民族有5000多年的发展历程，是一个历史悠久的文化古国，社会文化的发展和民族艺术的普及，需要全体国民的共同努力。

四、提升我国全民艺术普及工作的有效路径

1、建立完善的文化管理体制

我国政府对于文化建设十分重视，多次在各种场合和重要会议上强调，要加强文化管理工作，建立科学有效的文化建设监督管理制度体系，并针对企业文化的管理要求制定相应管理模式，在意识形态领域做到管理方式的大胆创新。

2、建立健全文化市场体系

对我国来说，首先要建立健全高效与公平相统一的文化机制，这样才能在根本上对全民艺术与文化的普及工作起到重要的影响作用。因此，在普及工作中应当充分将市场经济的自我调节作用以及政府政策的引领作用充分发挥出来，加大力度对效率与公平的统一性进行积极的建设，为最终有效提升市场的文化竞争力做好充足准备，并以最大程度促进文化资源的流通性，将全民艺术工作的重要作用落到实处，并积极促进社会主义文化体制的创新，全面提升我国资源配置的高效性。

3、建立现代公共文化服务体系



在具体的全民艺术普及工作中，应将工作的中心放在构建社会主义公共文化服务体系方面，积极推动文化体制创新，提高全民艺术教育的普及度。在社会主义精神文明建设中，应将人民群众的利益放在重要的位置，为群众的综合素质的提升带来实质性的成效，积极推动我国全民文化艺术的普及工作迈上发展的新台阶，实现从内到外质的飞跃。

4、拓展多元化服务手段，创新群众文化活动内容

从互联网+时代的角度来看，文化服务部门要创新观念，利用网络技术，搭建快速便捷的公共文化数字服务平台，打造群众易于参与、愿意参与的数字文化艺术平台，并结合现场实际，推出多媒体数字文化区，以虚拟舞台等现代技术手段创造性展现各种艺术，有效整合书法、戏剧场景、音乐互动、舞蹈体验等文化元素，拓展互动体验空间，提高大众参与和体验文化艺术的兴趣，让人们真正感受到文化活动的无穷魅力和互联网信息化技术在艺术领域的应用前景。

五、发挥文化馆在全民艺术普及中的主体作用

作为一个公共文化机构和公益性事业单位，文化馆应该在弘扬民族艺术方面发挥重要的主阵地和生力军作用。文化馆的公益属性决定了弘扬民族艺术是文化馆每一位员工的责任和使命。文化馆的主要作用是实现公共文化设施的自由开放，以多种形式向公众宣传艺术；为了充分优化文化馆自由开放的环境，我们需要整合人力、物力和财力，充分优化免费开放服务，配套建设各类人性化服务设施，丰富群众喜爱的大众文化活动。引导更多人参与大众文化共建，达到自由开放的管理标准。创新传统文化服务形式，充分利用现代信息技术，优化各项公共文化服务，鼓励群众在和平和谐的文化环境中修身养性。优化文化馆的自由开放渠道是拓展文化事业管理模式的重要举措，相关管理人员必须通过多种渠道提供信息，优化内部环境，加强管理，增强群众监督能力，改善文化环境。

文化馆的主要优势主要体现在主导作用、示范作用、整合作用等方面。主导作用是文化馆凭借自身的文化影响力和艺术优势，引领文化时尚，推动艺术推广，提高了人们的艺术评价品味，进一步丰富人们的业余文化生活。示范作用是文化馆通过自由开放场馆发挥示范和引

导作用，包括公益性文艺咨询，组织品牌文化活动等。近年来，地方文化馆相继实行免费开放，有力促进了社会文化事业的发展。广泛推广这种“公益文化”模式，对于提高我国人民的基本文化素养具有重要意义。各地区必须充分顺应发展免费开放的文化场馆的趋势，为中国文化发展做出贡献。

六、讨论

艺术关系到人们的生活，关系到人们的灵魂，关系到民族精神的塑造，关系到一个民族的素质和未来。艺术不仅是民族精神的火炬，也是时代的号角。它能引领时代潮流，代表民族风貌。随着我国社会主义文化建设的大力发展和稳步推进，实现民族艺术的大众化逐渐被提上历史议事日程。艺术普及不仅能够保护人民的基本权利和文化利益，而且能够充分发挥中国的文化力量，促进社会进步，促进人类进步；艺术普及不仅有助于提高民族审美素质，也有助于鼓励人们自觉抵制低俗文化，摒弃颓废主义，积极开展文化创新，创造健康向上的文化氛围。

通过以上阐述与分析，可以发现，我国的全民艺术文化普及工作是一项需要长期发展的工作，任重而道远，需要我国全体国民的积极配合，只有如此，才能最大程度地发挥文化的作用，进而全面提升我国国民的综合素质。因此，我国现阶段应将发展的首要任务放在推进文化建设这一领域，大力重视文化艺术的在全国上下的普及工作，积极结合人们群众，时刻以大局出发，完善文化管理机制，积极探索科学发展观下的文化体制，为我国文化艺术的普及工作做出巨大的贡献。

【参考文献】

- [1] 张龙庆. 从高等教育慕课到全民艺术普及慕课——全民艺术普及慕课的建设与趋势探析[J]. 乐器, 2018(06): 52-55.
- [2] 刘桃. 全民艺术普及融入公共文化建设探究——以德阳市文化馆为例[J]. 四川戏剧, 2017(04): 19-21.
- [3] 谭甜. 群众文艺创作与全民艺术普及[J]. 大众文艺, 2017(09): 27.
- [4] 沈晓近. 群众文化品牌活动助力全民艺术普及[J]. 大众文艺, 2017(07): 12.
- [5] 权红涛. 全民艺术普及机制创新方法探讨[J]. 大众文艺, 2017(04): 18.