



# 课程思政在绘画专业创作课程中的精神引领

□ 王海龙 (河北农业大学艺术学院, 河北 保定 071066)

**【摘要】**课程思政并非学科或某种专门的政治教学,它是一种教育课程理念。课程思政同时也是一种思维方法,教师在教学流程上有意、有机、合理地对学生开展思想政治教学;体现在教育课程的顶层设计中,就是要将思想政治教育视为课堂教育的基本环节放在首位,并与学科发展教育相结合。如何在绘画专业创作课程中融入“思政元素”,找到绘画专业和思政的兼容公式,并潜移默化地效应于学习者,让学生在学习过程中以积极地价值理念为前提,以家国建设为目标,以时代发展为精神追求,使之洞悉专业学习和社会发唇齿相依的紧密联系。这种“润物细无声”的教学方式可谓一举两得,顺理成章在知识传递的同时,也达到了思想价值导向的教育目标,实现了绘画与思政的同脉共搏。

**【关键词】**课程思政; 立德树人; 思维方法; 精神引领; 同脉共搏

## 一、思政元素渗透到绘画创作课程中的意义

课程思政的终极目标简单说就是提高人们的道德水准。从古到今,思想教育对国家的政治建设都是不可或缺的。西周时期的礼乐文化到政治理想,从孔子的仁学格局“修己以安百姓”到孟子的“善政不如善教之得民也”无一不是说个人道德价值取向对社会的影响重大。

课程思政其基础内涵是:高校任何课堂都具备传递专业知识和思想政治教育的双重功用。当代大学生是我们国家建设的新生力量,他们是即将担当民族复兴大任的时代新人。高科技时代网络媒体遍布各个角落,内容良莠有别,多元化的思想观念鱼龙混杂,大学生这股年轻的团体接受力非凡但甄别能力和社会经验不足,思想心理容易受到某些网络信息的干扰,这是新时代对我们高校的教育工作的挑战。我们的社会建设和发展需要高素质的全面人才,培养大学生正确的世界观和积极地人生价值观与国家发展血脉相连。“教书育人”先“育德”,毋庸置疑高校教育理所当然的肩负着为大学生树立积极正确的价值取向,培养高素质人才的责任。然而陈旧滞后的教育观念和循规蹈矩的教育方法对我们的思政或专业教育都具有横阻之力。

学科思政实质意义就是在于促进立德树人。专业绘画课程中融入思政元素,就是强调传道、授业、释疑、解惑的有机统一,就是在专业传播中发挥蕴含的“思政元素”即“教书育人元素”的作用,使之转变为把社会主义核心价值观系统化、生动化的有效教学载体。

## 二、思政元素融入绘画创作课程教学的主要措施

### 1、对绘画创作课程的教学模式做出调整

### (1) 教师思维模式的转变

在社会急速发展的时代新生事物层出不穷,高科技产品琳琅满目,时至今日我们一贯固守的思维方式已经远远落后于日新月异的社会的发展。“横看成岭侧成峰”任何事物都有其多面性。作为新时代的高校教育者站在传播知识的前沿阵地,思维形式和自身知识含量更应多角度多元化转变。以人为本转变课堂的主导方向是我的教育理念中思维方式的重要体现。“教”与“学”相互依存,“亲其师”才能“信其道”,著有《论语》的古代大教育家孔子通过教学实践总结出“三人行必有我师焉!”老师和学生平等讨论往往都各有所得。可见改善以往“严师”的刻板形象,建立良好的师生关系是进行有效教育的前提和基础。

### (2) 探索更多的教学方法增强专业承载力

“工欲善其事必先利其器”。新颖多变的教学方法将成为我们专业教育大工程中披荆斩棘的利器。教学大纲的分类原可以反映美术专业基础知识、专业技能的系统性存但同时也存在着很大的局限性,例如它忽视了教学的人文审美目标。课程思政标准对教学内容结构的重新设计,改变了以学科知识系统建构课程的传统思维方法和方式,以提高学生素养发展的新视角,根据美术课程的特性,采取了按不同阶段给出有一定精辟概括和启发能力的教学内容标准,以及相对应的课堂教学方式建议,同时对这种课堂教学方式的建议又是选择性,同传统美术课程规范比较,新教学内容标准有着很大的弹性,不仅仅是对教学内容标准的延伸,同时也是对传统艺术课程目标、价值观和教学模式的突破。



### (3) 学科交叉, 各取所需

“他山之石可以攻玉”——学科交叉, 各取所需。世上万物都不是独立存在的, 知识多元化也势必促使单一学科向多学科融合。专业创作需要厚重的历史背景, 正确的价值取向丰富的人文情怀, 更需要扎实的文学基石。在专业课学习的同时选择开设开放性的以人为本课堂机制, 会在一定程度上促进有德行多知识全面人才和层次人才的培养。古今中外借助别人的力量丰满自己羽翼的事例比比皆是, 伟大的物理学家牛顿建立了了不起的牛顿力学体系, 他曾说: “我之所以比别人走的更远些, 那是因为我站在巨人的肩膀上。”今天我们依然相信众人拾柴火焰高的道理, 我们国家的外交政策也是联合世界发展中国家共同抵制发达国家的霸权主义; “君子生非异也, 善假于物也。”善于借助他人的力量, 让事物积极发展走向双赢是一种能力。“好风凭借力, 送我上青云。”善于借助外物力量的理论运用到我们的课程设置中, 是一个适应社会发展的大胆创新的尝试。君子生非异, 教育者中不乏一专多才得老师, 但是放在学院中不得不说是凤毛麟角, 借助兄弟学科的教育资质和力量例如人文社科的知识, 历史学院的知识亦或植保学院的某些课程让自己的绘画专业课程丰富鲜活起来, 应该是理想的教学模式。

### (4) 榜样的力量

“见贤思齐”——榜样的力量。习近平总书记曾强调: “在活动中注意总结典型, 及时起到示范推动作用”。榜样的作用不可小觑, 班超是我国古代东汉时期的著名将军, 然而他出生在书香世家, 续写哥哥班固未完成的《汉书》, 后他弃笔从戎以张骞为学习榜样成就鸿鹄之志。NBA 的著名球星凯文·杜兰特在麦迪的影响下连拿两届世界总冠军, 超越了偶像的成就。时下我们国家建设的各各方面涌现出大批正能量的无私贡献者, 他们用实际行动影响和带动了身边的人。大学生无论经历怎样的学习历程, 学习何种类型的专业知识, 最后还是要走到社会, 应用于社会, 邀请社会先进典型作为榜样形象走进课堂, 定期为学生开展思政主题教育“耳听为虚, 眼见为实”让学生和榜样近距离接触, 对话, 互动, 答疑, 有助于提高学生积极性和学习深刻性同时也不失为一个新颖独特的课堂模式。

## 2、思政元素如何融于专业课程各环节中

古人讲“学以致用”。绘画在人们的生产与生活领域中, 有着十分广阔的使用价值。如何把绘画教学内容和课程思政元素自然融合起来, 做到“士志于道”是美术课程的重要目标。围绕“课程思政”教学总体目标, 本人根据以下内容完成课程设计。

### (1) “润物细无声”式课程构思

相机而教, 有的放矢, 情景教学是最有效的教学方法之一。从心理角度来讲培养学生形成情感认同可以顺利成章的达到相机而教的学习目标。具体来说, 绘画专业创作课程是美术教学的重要组成部分, 相对于其他文化课程而言, 它具有独一无二的育人功能。美术是视觉艺术, 首先要有专业审美意识的行成, 再通过主题性美术知识教学, 使学生以美术作品创作的形式, 感受领悟其主题内涵, 渗化心灵, 从而激发创作灵感找到自己的绘画语言。根据课程思政的内涵和要求, 本人设计在传授专业技能的前提下, 同时强调将爱国主义, 民族情感等情感符号物化成真实的事物, 人物, 情景和环境, 分析渗透到课堂教育之中, 帮助学生培养审美观和人文素质, 建立起人文自觉和文化自尊, 并把这种情感价值融入到专业主题创作中, 开展富有德育元素的特色教学。

### (2) “美术经典中的党史”启发教学

“观海方知天地宽”——美术经典中的党史启发教学。改变以往绘画专业创作课程单一讲授美术史知识与绘画技法, 加入大量红色经典欣赏, 让学生参照喜欢的画家风格自由发挥创作, 为培养新时代全面发展的大学毕业生发挥绘画专业创作课程的特殊作用。

欣赏优秀的创作是简单可行的教学手段。中央广播电视总台隆重推出的百集特别节目——“美术经典中的党史”, 已画为体, 以史为魂, 生动再现了中国共产党 100 年来波澜壮阔的光辉历程, 正是绘画专业课程思政的范本。从大师的作品中分析创作背景、时代精神、表现手法、色彩运用、构图取舍、社会价值, 可以直接运用到自己的创作中。课堂中通过“美术经典中的党史”赏析, 以董希文的传世之作《开国大典》为例, 它是体现中国重大革命历史主题的画作, 它把毛泽东宣告新中国建立这一历史的瞬间定格在了画布上。可以说, 《开国大典》中倾注了中国艺术家董希文对新祖国民众的无比情感, 他透过这张画传达了整个祖国的亿万人民, 对



新社会、对党、对中国人民领导们的无比支持与热爱，而且更描绘出了中华人民共和国灿烂辉煌的前景。毛泽东夸赞它说是独有的名族形式创作。画面在投影大屏展开的一刹那，大家的心情就跟随着那喜庆而恢弘的场面澎湃起来。教师相机而动趁机让学生们讨论了画作的创作背景，又引领分析了如何用专业技法表现作品的精神内涵，例如严谨的写实风格表现场面的庄严；如何表现喜庆气氛；画面场景素材取舍的原因等等……如此让学生在专业知识的同时进一步感受红色文化与革命思想并激发爱国热情。

### （3）革命圣地中的考察实践教学

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。考察实践是让学生践行社会主义核心价值观的最直观方法。从古代不知名乐羊子妻断机杼到现代路人皆知的小马过河，无不说明实践教育意义的深远。前去参观博物馆，美术馆，革命圣地考察实践等让学生在考察过程中重温经典历史，深入学习党史背景，让爱国思想升华。藉此理念教师带领学生参加了狼牙山纪念馆和冉庄地道战纪念馆。他们通过亲身考察狼牙山的陡峭，聆听五壮士的英勇事迹，发出“壮士一去兮不复还”的感慨，强烈感受到五勇士跳崖的决绝，从他们凝重的表情能看出这一时刻他们和勇士的情感认同所产生的满心激荡的爱国主义情怀。通过钻地道体会了逼仄狭窄的作战环境的恶略和残酷，地道的四通八达，各自相连又让大家领略了革命先烈的大智慧。红色文化蕴含的不畏艰辛、卓绝奋斗的革命精神提高了学生们的思想道德水平，也激发了学生创作的灵感。

我始终相信任何震撼人心的力作都不会是信手拈来的，它有着特定的时代背景，它也一定精力了孕育，生长，开花，在这个过程中它被倾注了情感、思想、甚至撕裂或抽筋剥骨的疼痛。人是社会人，无论做任何事物都不可能和社会完全分离。往往人在成长中收获的是什么回馈到社会的也是什么。考察实践形式的红色文化的学习就是创作源泉，它始于眼睛，动于真情，升华于思想，呈现于画面，钟久于社会。大部分的学生在回校的途中已经有了较为成熟的构图和非常鲜明的创作主题，他们接下来创作的作品较之以往题材丰富，内容积极向上，构图推陈出新，代入的感情热烈饱满。这就是思政元素和专业创作相互影响的有力佐证。

### （4）创作成果展示

“梅香唤醒万木春”。党史经典作品讲解，也通过实地考察的形式再一次加深记忆，创作内涵也都有质的提升。为总结教学成果组织学生举办“回顾经典”作品展览进行课程检验。有了思政元素的加持展览作品积极向上异彩纷呈，其次审美能力大幅度提高，色彩运用和谐，艺术感染力也前所未有的强大到雅俗共赏。

通过思政元素融入专业绘画创作课堂的教学模式，不仅推行了课程思政的课程要求又建立了一套从技能到艺术、从理论到实践、从普通教育到艺术教育相辅相成的课程设置体系，这样既不放松思政教育，也不削弱专业属性，这才能培养出适应社会、适应市场、适应企业的复合型美术人才。

### 三、结语

习近平总书记指出，将把教育贯彻于教学的整个过程，做到全员教育、全面育人，着力开创中国教育各项事业蓬勃发展新局面。绘画创作课也是艺术专业教育过程中的关键一课，为更好的将课程思政教育融合在这一课程中，本人利用美术创作课中的确定题材、融合元素、构思创作内容来渗透历史思政教育，从而植入爱党爱国的人文情感，将党史学习教育渗透到艺术创造力中，从而培养学生正确的人生价值，观激发学生弘扬中国红色文化、坚定社会主义信念，牢记教育初心理念，培养爱党、爱国、热衷社会主义的人文情感。积极推进党史学习与德育入课程内容、入课堂流程、入团队的构建，有机渗透到德育课堂全过程，有效地引导全体学生学习党史，学思践悟，使中国红色基因、社会主义革命薪火代代流传下去，使学员在潜移默化的知识学习中融入思想意识层面的精神引领。

### 【参考文献】

- [1] 楚国清,孙善学.课程思政“三金”优秀教学设计案例[M].北京:首都经济贸易大学出版社,2020.
- [2] 陈华栋.课程思政:从理念到实践[M].上海:上海交通大学出版社,2020.
- [3] 中国美术家协会.第十三届全国美术作品展览油画作品集70周年第13届美展作品集[M].天津:人民美术出版社,2019.

### 【作者简介】

王海龙(1978—),男,硕士研究生学历,单位:河北农业大学艺术学院,主要研究方向:绘画(油画)。