



浅析红色音乐资源在钢琴教学中的融合研究

□付芳, 喻玉(湘中幼儿师范高等专科学校, 湖南邵阳 422000)

【摘要】在钢琴教学过程中融入红色音乐资源,能够弘扬我国优秀传统文化,不但能提高学生对于中国优秀传统文化学习的积极性,同时还能让学生感受各种各样的音乐形式,学习多样化的音乐演奏形式,从而提高钢琴学习能力,而且红色音乐还能激发学生的民族自豪感以及爱国情怀,帮助学生树立正确的人生观、世界观、价值观。本文将从培养学生的审美情趣、鼓励红色经典艺术的创新、开展红色音乐推广活动、运用互联网开展教学、开展趣味教学活动这五个方面论述红色音乐资源与钢琴教学融合的方式。

【关键词】红色音乐;钢琴教学;融合研究

随着社会的发展与经济实力的增强,人们的精神文明也在不断提高。以90后与00后为代表,其更加注重生活中的“仪式感”,喜欢用各种艺术方式来表达自己对美好生活的向往与追求。其中音乐作为重要的情感表达方式,以悦耳的声音与特殊语言,在人类社会中占据重要的地位。因此作为乐器之王的钢琴也逐步进入了大众的视野,而且钢琴的学习有不少的益处:在学习钢琴的过程中,要多感官参与,眼睛要看着钢琴键,耳朵要听音乐旋律,手负责弹奏钢琴,因此这样可以培养全身的协调性,同时还可以开发智力。而且在学习钢琴时要接触和阅读大量的优秀钢琴作品,通过长期的训练和作品的熏陶,不仅可以使孩子情感丰富,情绪开朗,而且还可以提高音乐鉴赏力。而红色音乐起源于我国建国前后的历史阶段,具有鲜明的时代特色,将红色音乐与钢琴教学相融合,不仅可以激发学生的民族自豪感以及爱国情怀,同时还能让学生感受钢琴学习中多元化的演奏技巧,提高学生的音乐鉴赏能力。

一、红色音乐教育贯穿钢琴教学的必要性

1、弘扬传统文化

中华文化源远流长,历经五千年的发展,衍生出许多独具特色的优秀传统文化。这些优秀文化对于民族进步和社会发展起到了积极的作用,是建设社会主义的精神根源。因此我们应继承和发展中华民族优秀传统文化,加深对传统文化的认知,同时将传统文化赋予新的社会内涵,取其精华去其糟粕,在继承的基础上发展。而红色音乐作为优秀文化的重要组成部分,其诞生于新中国与旧社会作斗争的关键时期,1919年,无数进步青年怀着共同的理想汇聚到了一起,掀起了席卷全国的五四

运动,启发了人民的思想,开启了民智。随后中国共产党成立,并且势力不断扩大,红色音乐也得到了进一步的发展,无数音乐家加入到红色音乐的创作中来,成为中国人民英勇抗争中宝贵的精神食粮。

在钢琴教学过程中,教师应将二者巧妙融合,让学生在欣赏红色音乐的过程中,深刻理解红色音乐的深刻内涵,之所以叫红色音乐,是因为红色寓意喜庆、胜利,代表着在那段黑暗的日子里,中国人民不畏强权,英勇奋斗,最终取得革命胜利的历史,这些音乐作品内容健康,积极向上,在钢琴学习中融入红色音乐,不但能帮助学生树立正确的三观与价值取向,增强他们的民族认同感,同时还能激发学生对于中国优秀音乐文化学习的热情,让学生整体感受各种音乐作品,学习钢琴演奏技巧,从而提高音乐审美能力。

2、激发学生的民族自豪感以及爱国情怀

我国历史源远流长,在发展过程中一个重要的原因就是爱国精神的存在,正是因为这种精神被深深的刻在了中华儿女的骨子里,所以在中华民族遇到危机之时,爱国主义就会被激发出来,变得越发不可动摇,越发显示出它的战斗锋芒和精神力量,因此便会拿起武器英勇地与敌人抗争,挽救中华民族于水火之中。在我国的历史中,曾涌现出数不胜数的爱国主义的英雄:古代历史中有精忠报国的岳飞、收复台湾的郑成功、抗击倭寇的戚继光等等,到了近现代,有为掩护人民群众转移而慷慨赴义的狼牙山五壮士、有将有限的时间投入到无限的为人们服务中去的雷锋精神、更有带领中国人们取得抗日战争胜利的毛泽东、作出改革开放这一伟大决策的邓小平等等,他们的爱国精神直到今天仍有着重要的影响



力。因此，将红色音乐与钢琴教学相融合，能够有效激发学生的民族自豪感以及爱国情怀，从而帮学生树立正确的的是非荣辱观，践行社会主义核心价值观。爱国教育的培养要从小抓起，帮助孩子从小便养成良好的品性与健全的人格，对于他们以后的发展至关重要，同时还让学生感受今天美好生活的来之不易，这样才能增强他们的民族认同感，爱国意识才会变得更强烈。

二、红色音乐与钢琴教学融合的方法

1、培养学生的审美情趣

培养学生的审美情趣能让学生在音乐欣赏中发现美，感受美，从而提高学生的音乐鉴赏能力。对此，教师可以在音乐教学的过程中，就要注重对学生审美情趣的有效激发。情趣的培养是一种灵感的呈现，当学生在倾听一首音乐作品之后，其内心就会产生对应性的波动，只是不同学生的心理波动方向以及程度存在差异，教师要明确这一问题，并且对此要进行正确的引导，从而使得学生能够更加明确的认知音乐表达主题，进而实现学生审美能力的培养与提高。

例如，在欣赏钢琴独奏《红色娘子军》这一音乐作品时，教师应引导学生发挥想象力，感受其铿锵有力、使人振奋的音乐氛围，体会在红色娘子军队伍不畏强权，英勇奋斗的伟大精神。如果学生在音乐欣赏时提出了不同的观点，即使观点错误，教师也不要急于否定，而是应该换位思考，理解学生为什么会有这样的思考方式。例如有的学生在欣赏《红色娘子军》时感受到的是嘈杂和吵闹，此时教师需对这种情况采取相应的教育措施，如可以为学生介绍这首音乐作品的创造背景：《红色娘子军》这首作品是青年人对美好生活的歌颂以及热爱；同时让学生从歌曲名称中理解欣赏这首音乐作品：《红色娘子军》讲述的是在第二次国内革命战争时期，100为来自农村的女孩子为反抗封建势力与争取男女平等组成了娘子军队伍，勇敢的拿起武器与敌人斗争的故事，如此便能够加深学生对音乐作品的理解与认识。在这个过程中，教师将素质教育与音乐欣赏相结合，让学生在发现问题的过程中感受音乐的独特魅力，这样不仅充分发挥学生的主观能动性，而且也能提高学生音乐欣赏的兴趣。

2、鼓励红色经典艺术的创新

创新是当下出现频率最高的一个词。所谓创新，就是冲破常规局限，用新奇独到的角度考虑实际问题，提供与众不同的方案。在当下的国际竞争中，创新是民族进步的灵魂，是一项国家经济兴旺发达的源动力，只有在创新方面占据了优势，才能在发展中掌握主动。而对传统文化在继承的基础上进行创新发展，能够满足人民群众日益增长的精神文明需求，是促进经济社会发展的重要因素。因此在红色音乐与钢琴教学的融合中，教师应注重发展学生创新能力，培养优秀的跨世界人才，才能培养出满足当下社会需要的人才，推动社会发展。

社会在不断的发展中进步。在古代人们获取信息的方式主要依靠书籍以及与人交流，这样学习到的知识是有局限性的；后来随着社会的进步，人们除了依靠书籍，还可以通过看报纸来获取不同地方的信息；然后互联网的出现与普及，让人们进入了数据时代，足不出户便可以知晓天下事，所以对于传统文化的接受度变得低了起来，许多优秀传统文化面临失传的境地。因为人们往往更热衷于接受新鲜的事物，而网络也确实为人们创造了这种便利。所在在进行钢琴教学时，教师应鼓励学生对于红色音乐文化积极创新，在课堂教学时，教师可以在互联网上学找一些新颖的素材，例如在教学《我和我的祖国》时，教师可以在网络上搜寻同一首音乐作品的不同演奏方式，如吉他演奏、长笛演奏，口琴演奏等，让学生注意把握歌曲学习中的重难点；同时还可以为学生播放这首作品的不同倍速的，让学生更好的把握歌曲旋律，让学生在欣赏的基础上，对于音乐作品的旋律、歌词、演奏方式进行创新。在这过程中，学生不但对音乐作品有了更深的理解与认识，同时也能提高音乐鉴赏能力，为传统作品注入新灵魂。

3、运用互联网开展教学

随着现代化的到来，互联网成为人们获取知识的重要途径之一，尤其是投屏技术的不断成熟发展。投屏是将移动设备的显示屏投到大屏幕上，给使用者带来更好的观感。最开始，投屏技术应用于电影播放，用专业的设备在固定的地方进行投影播放，限制性较多，后来伴随着科技的不断发展，投屏技术也越来越成熟，发展到现在可以用随身携带的移动设备就可以进行投屏，为我



们的工作生活带来了极大地便利，因此人们也将投屏技术应用到了教育事业中。在钢琴教学过程中，教师可以将互联网与钢琴教学结合起来，让学生有更多的教学素材学习，从而让学生在理解的基础上进行钢琴学习。

在钢琴教学课堂中，教师教会学生基础知识之后，便开始让学生开始练习钢琴曲目，学生在这过程中，只知其然不知其所以然，能做的只有重复机械式的练习过程。这样的教学方式虽然能在一定程度上提高学生的钢琴水平，但并不利学生的全面发展。同时这样枯燥的课堂氛围，也会导致学生的学习兴致不高。因此教师积极寻找能提高学生学习兴趣的教学方式，帮助学生更好地开展学习工作。而学生对新鲜事物有着强烈的好奇心，因此教师在开展钢琴教学时，可以充分利用学生这一特性，在互联网上寻找一些新颖的课件为学生投屏观看，同时还可以向学生介绍这首作品的创作背景以及蕴含的内涵意义，帮助学生更好地理解音乐作品，这样才能化被动为主动，让学生更好地投入到钢琴学习中来。例如在教学《浏阳河》这首音乐作品时，教师可以先在互联网搜寻音乐作品的相关知识，本曲是以湖南民歌为素材改编的钢琴独奏曲，因此曲中蕴含极其浓郁的湖南民歌风格。此曲注重对原歌曲意境描写空间的拓展，其旋律优美流畅，让人听后仿佛置身于清闲修眉的湖光山色之中。让学生在理解的基础上学习，从而让学生体会不一样的钢琴音乐课堂。

4、开展趣味教学活动

所谓趣味教学，便是教师在教学过程中，将枯燥乏味的课堂知识用生动形象的语言传递给学生，在教学过程中这一点很关键，能够促进学生自己积极主动地进行学习和探索，有效提高学生的学习效率。比如在对一些名家音乐作品时，学生由于缺乏对作家所处社会背景的了解，无法对乐曲的旋律产生心理认同感，于是在对作品内容的理解上就存在难度，自然而然就提不起钢琴演奏的兴趣，因此教师应将作品之中的重点难点挑出，加以具体的描述，调动他们自主探索的积极性。

例如，在学习《黄河大合唱》时，这首音乐作品旋律慷慨激昂，讲述了在抗日战争时期，无数中华儿女不畏强权，勇敢的拿起武器与敌人作斗争，慷慨赴义，全

方位展示我国人民在抗日战争时期英勇抗战的情境，其具有鲜明的时代特色。因此在教学这首作品，教师可以组织学生以为这首音乐作品拍摄MV的方式来进行学习，这样在拍摄的过程中能更好的带动学生情绪，让学生深刻理解这首音乐作品所蕴含的深刻内涵。在拍摄过程中，教师和学生共同出谋划策，根据实际情况设计出一个最合理的剧本，这样不但加强了师生之间的交流，让学生可以对教师敞开心扉，同时也培养了学生的创作能力和热情。然后在班级内民主选举出各个表演角色，剧本中需要使用的道具，教师可以带领学生一起制作，然后在钢琴教学开始之前，首先让学生在课堂上进行表演，让学生把握这首音乐作品的情感与主旋律，这样课堂气氛便会得到很好的烘托，学生在理解的基础上学习，回达到事半功倍的效果。

综上所述，红色音乐在我国的音乐文化中占据着重要地位，它起源于中华民族的危难时期，在那个时代，红色音乐已经不仅仅是一种音乐形式，而是人们对于和平的向往以及对于美好生活的寄托。因此教师在钢琴教学过程中，要对学生进行正确的引导，培养学生的音乐审美能力，对于红色经典文化进行创新，让红色音乐在我们这个和平的年代也能够绽放出新的色彩和光芒。

【参考文献】

- [1] 李文韫. 红色音乐资源在地方高校钢琴教学体系中的引入与推广研究[J]. 北方音乐, 2020(21):200-202.
- [2] 于竞游. 红色音乐资源融入艺术类高校思想政治理论课的路径探析[J]. 大众文艺, 2020(17):192-194.
- [3] 潘屹. 红色音乐资源在大学生道德观教育中的价值及应用探讨[J]. 鸭绿江(下半月), 2020(03):61+89.
- [4] 张燕南. 中国钢琴音乐与钢琴教育发展——二者历史的鸟瞰[D]. 上海音乐学院, 2010.

【作者简介】

付芳(1986—)，女，湖南邵阳人，本科学历，职称：高校讲师，单位：湘中幼儿师范高等专科学校，主要研究方向：学前教育、钢琴教学。

喻玉(1982—)，女，汉族，湖南新邵人，本科学历，职称：副教授，单位：湘中幼儿师范高等专科学校，主要研究方向：学前教育、音乐。