



新时代主旋律影视对青年行为及其价值观的影响

——以《觉醒年代》为例

□ 蓝飞鹏（广东科学技术职业学院，广东 珠海 519090）

【摘要】信息时代的逐步建立加快了社会信息的流动速度，也对青年思想意识的发展提出了新的要求。要在鱼龙混杂的信息环境中加强对青年的思想引导，帮助其建立正确的价值观，必须积极发挥新时代主旋律作品的作用，筑牢思想底线，加强思想教育。本文以新时代主旋律影视作品对青年价值行为的影响为论述对象，以《觉醒年代》为参考素材，探讨新时代主旋律影视对于青年行为及价值观所产生的影响，分析借由新时代主旋律影视作品落实思想教育的可行方法。

【关键词】新时代主旋律影视；青年；行为与价值观；影响；《觉醒年代》

青年兴则国家兴，青年强则国家强。习近平总书记在“七一”重要讲话中指出：“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！”但受到现代信息传播体系的影响，信息的交流、传播比以前更为复杂，尚未形成正确价值观与行为准则的青年迎来了新的发展挑战：如何在混乱的信息流中坚守本心，成为国家、社会和民族所需要的新时代人才。以新时代主旋律影视为依托开展行为教育与价值观教育，根植现代思政文化，加强思政教育对现代青年的引导，可以有效推动当代青年的向前发展。

一、新时代主旋律影视的传播特点

1、思想坚定，与社会主义核心价值观契合

要培养能够承担起中华民族伟大复兴的优秀人才，必须在行为意识、文化教育、思想态度等层面同步落实育人工作，加强对青年的综合引导教育。新时代主旋律影视以本土的思想政治文化为参照，以全面提升当代青年的思想素质为目标，将枯燥、繁杂的思想政治理论、社会核心思想转化为影视形式，借由荧幕上的故事提升青年的思想素质。与传统的育人方式相比，新时代主旋律影视呈现出了娱乐性、开放性的特点，其允许青年对历史、对发展进行探索，从而得出属于自己的发展结论。这样的新时代主旋律影视以社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等素材为载体，时刻在引导青年体验、感悟，也正是因为如此，其才能够成为承载主旋律、全面发挥育人功能的重要平台。

2、载体新颖，充分满足青年的成长特点

自“立德树人”“课程思政”等育人思想在现代教育指导活动中不断落实，新时期的思想教育、价值观教育再一次活跃在教育行列当中。建立思想上育人、行动上管理的青年教育模式，可以充分满足青年群体的发展需求，帮助其摆脱思想困境。新时代主旋律影视以全新的传播方式与当代青年进行互动：在打破传统的信息传播格局的同时，其以现代影视作品、荧幕故事为载体进行思想教育、行为教育，对当代青年落实全方位的教育管理。在荧幕上，青年可以透过自己喜欢的角色重新了解党与国家的发展历史，也可以借由影视作品学习思政知识，加强对自身的综合管理。新时代主旋律影视为青年提供了可视化对象，允许青年结合自身的发展需求选择相应的成长榜样。这样的思想教育与行为教育方式将主流价值观与青年的发展联系起来，为青年的成长与进步提供了更多的支持。

二、新时代主旋律影视对青年行为与价值观的影响——以《觉醒年代》为例

1、纠正负面行为，建立价值观

《觉醒年代》是集合了思想政治教育、民族历史教育等功能于一体的现代影视剧作品，在整合了历史资源的同时，其以1915年《青年杂志》的问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物为线索贯穿始终，描绘了觉醒年代之下波澜壮阔的历史画卷。对于生活安逸，物质优渥的当代青年来说，《觉醒年代》的教育价值不容忽视：一方面，对于历史的高度还原展现了中国共产



党“从无到有”的建设过程，无数革命志士在党的领导下抛头颅、洒热血，这种觉悟与奉献精神正是当代青年所缺少的，而在以《觉醒年代》为代表的新时代主旋律影视作品当中，相关思想教育素材并不少见，资源上的满足，使得青年得到了自我教育的机会。另一方面，角色身上的人格魅力令青年主动反思自身行为，如被批评为“伪君子”的陈独秀，面对外界的质疑与诋毁依旧坚持革命事业；心坚如铁的李大钊，为了革命胜利不惜放弃自己的生命；革命理想信念高于天的陈延年、陈乔年兄弟，面对敌人的严刑拷打，严守党的秘密，视死如归，壮烈牺牲。现代新时代主旋律影视极其擅长借由特定的角色来调动观者的情感，《觉醒年代》同样在此行列之中。新时代主旋律影视将曾经的角色、故事呈现在青年面前，贯彻“以人为鉴可以知得失”的教育思想，让当代青年主动进行自我反思、自我教育，对于《觉醒年代》等新时代主旋律影视作品的价值观认识越深刻，青年个体的成长越迅速。

2、抵御消极文化，筑牢价值观

对于现代文化中提到的劳动致富、从一而终、信仰坚定等内容，青年群体抱有较为明显的认同态度。但其价值观不够牢固、容易被外界糟粕文化所影响也是不争的事实。大部分青年信仰“劳动创造美好未来”（幸福是奋斗出来的）的客观现实，但在糟粕信息的影响下，追求奢靡之风、崇尚享乐主义的消极思想依然存在。以新时代主旋律影视为素材对青年进行行为教育和价值观教育，可有效解决青年群体身上存在的不足问题。以《觉醒年代》为例，革命初期的探索、发展十分艰辛，但以革命先驱为核心的革命团体却在一穷二白的时代创造了革命的辉煌，将共产主义事业、新中国、新文化等概念传入到祖国的大环境当中。其中的奋斗不可谓不艰苦，所面临的威逼利诱也极为复杂，但依靠着坚定的信仰和不屈的精神，李大钊等革命志士终于走出了黑暗。这样的故事具有教育意义，同样也能够让当代青年产生新的思考：面对挑战与困难，革命志士们做出了怎样的选择？自己应该学习他们身上的哪些品质？将观看影视作品的过程转化为一个选择榜样的过程，可以进一步加强对青年的思想教育。

三、配合相关素材对青年进行引导的方法——以《觉醒年代》为例

1、做好新时代主旋律影视宣传工作，实现自我

教育

针对青年开展的行为教育与价值观教育不能以“一把抓”为实施手段，要综合考虑青年的成长性与独立性特点：其对于外界社会环境有了独特的认识，在实践活动中正在结合自身的实践经历、学习经验构筑价值观，盲目的管理与约束反而会破坏青年的正常发展。当新时代主旋律影视以“教育资源”的定位出现在青年的生活当中，要适当开发新时代主旋律影视的教育功能，让青年在认识到自身存在的不足问题的同时积极开展自我教育。

现代娱乐活动的可选择内容更多，要在全新的信息传输环境下打响新时代主旋律影视的知名度，必须打造新时代主旋律影视的品牌效应，使其形成竞争力、凝聚力，在青年的视野当中占据一席之地。《觉醒年代》以党史上的风流人物、知名才子为对象，以党的漫漫探索为切入点对青年实施思想教育，在“影视+榜样+历史”的全新格局下，青年可以独立选择学习目标：以具有独特人格魅力的革命志士为对象，学习他们的高尚品质；以千万舍生赴死的革命烈士为对象，学习他们的无私奉献精神。《觉醒年代》在各大电视台、网络平台当中同步上映，其宣传力度不言而喻，也正是借助这种强大的宣传方式，李大钊、陈独秀等经典革命角色才能重新出现在当代青年的视野当中。以当代青年所关注党史、建党人物为对象，加强对青年的价值观教育。让青年产生感想，自我教育，可以实现“一劳永逸”的教育目标。

2、挖掘新时代主旋律影视教育功能，实现多元育人

新时代主旋律影视作品的教育价值不仅仅体现在荧幕上，其衍生作品、话题同样可以成为帮助当代青年构筑价值观、加强对青年群体的行为教育的有效素材。在信息社会的宏观格局下，对青年所开展的价值观教育要重视现代平台、资源的综合应用，多角度满足新时代主旋律影视的传播需求，开发以新时代主旋律影视为核心的话题，让思想教育、价值观教育能够一直发光发热。

针对《觉醒年代》等思想鲜明、立场坚定的新时代主旋律影视作品，要积极开发其深层教育价值。除了基于影视剧层面的价值观教育之外，还要积极导入青年观点、意见，借由网络论坛、网上云互动等方式实现多元育人的教育目标。一方面，通过直播互动、现场交流等方式打破隔阂，以线上影视播放平台为载体，通过“选



拔你最喜爱的革命角色”“讲述难忘的革命故事”等方式进行观影互动,加强对青年的价值观教育,选定榜样,剖析榜样,树立敢于探索、不断向前的优秀价值观。另一方面,以青年大学习,易班、微信公众号,线上论坛、贴吧、“今日话题”等载体为切入点,吸引青年观众参与其中,对新时代主旋律影视作品中的关键情节、故事进行挖掘,与青年自身的行为与思想意识进行对比,促使青年观众形成紧迫感与责任感,主动构筑正确的价值观。《觉醒年代》中的“北大学子排挤陈独秀”“李大钊与蔡元培谈话”等场面令人记忆犹新,角色的独特演绎也将带给青年群体全新的感悟,要挖掘新时代主旋律影视的情感教育功能,打造集看、用、说、做于一体的价值观教育体系,让新时代主旋律影视作品被当代青年接受。

3、开展新时代主旋律影视专题活动,构筑教育平台

针对青年开展的价值观教育与行为教育要体现出针对性、开放性的基本特点,除了帮助青年群体矫正不良行为、重新建立正确的价值观之外,更要积极开发能够让青年终身受益的教育平台,深入挖掘新时代主旋律影视的教育功能。以《觉醒年代》等优秀的新时代主旋律影视作品为例,其将革命人物、革命历史、革命故事等要素整合在影视作品当中,充分展现了红色专题、革命精神的教育功能。对于新时代思想的解读不能浅尝辄止,深度挖掘新时代主旋律影视的教育价值,才是落实价值观教育与行为教育的最佳方法。

配合新时代主旋律影视对青年落实价值观教育,要积极发挥文化单位、高校等育人基地的教育功能,加强新思想、新文化在本地环境中的宣传力度,打造专题活动,满足当代青年的学习与进步需求。以《觉醒年代》为例,可组织高校、地方博物馆进行有机联动,加强对青年的思想教育,积极落实价值观教育。一方面,高校发挥出自身的宣传作用,以“观《觉醒年代》有感”“红色觉醒故事”为主题,开展专题文化活动,要求在校青年配合相关专题活动积极表达自身情感,借由文化创作、艺术创作等方式化身为新时代价值观的传播者,将正确的价值观传送到更为广阔的天地当中。《觉醒年代》中的人物、故事极为独特,高校开展的青年价值观教育可从榜样选择、红色故事宣传等角度入手,积极落实价值观教育。另一方面,与地方博物馆进行联动,发挥社会

组织的教育价值,加强对青年的价值观管理。对于《觉醒年代》这样优秀的新时代主旋律影视作品,可结合“红色革命文物展”、“红色历史遗迹游览”等活动开展专业育人活动,派遣专业素养出色的工作人员对青年群体进行价值观教育,通过讲解《觉醒年代》中相关角色的革命生涯、革命历程,重走革命人物故居等方式开展青年价值观教育,纠正青年行为,使其形成远大的志向与不屈的抱负,将其培养为顺应时代的优秀人才。

四、结语

面对青年价值观教育与行为教育所提出的全新教育要求,新时代主旋律影视作品的教育价值正在被不断强调。对于当代青年来说,新时代主旋律影视发挥着如同镜子一般的作用,以《觉醒年代》为首的优秀主旋律作品正在思想上、价值取向上、道德意识上同步引导当代青年发展。新时期下,必须要做好新时代主旋律影视作品的宣传工作,建立多方联动的青年教育服务体系,以新时代主旋律影视作品为平台,打造寓教于乐的全新价值观教育模式。

本文系 2021 年度广东省国防教育课题,课题名称:广东红色文化资源融入大学生国防教育“1+2+3”实践模式研究,课题编号:SKL21GJ12;本文系 2020 年度广东省高校思想政治教育课题阶段性研究成果,课题名称:新媒体环境下大学生思想政治教育内容优化与质量提升研究——基于广东高校官方微信公众平台的实证分析,课题编号:2020GXSZ155

【参考文献】

- [1] 黄昭旷. 浅谈红色影视文化对青年价值观教育的作用 [J]. 大众文艺, 2021(15):200-201.
- [2] 张 磊. 论新时代青年价值观教育创新研究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2019,32(15):131-132.
- [3] 童钰玲. 新时代青年价值观教育存在的问题与对策 [J]. 智库时代, 2018(21):123-124.
- [4] 李 冰. 论红色电影对当代青年价值观教育的启示 [J]. 芒种, 2017(02):112-113.

【作者简介】

蓝飞鹏(1982—),男,畲族,广东河源人,硕士研究生学历,职称:讲师,单位:广东科学技术职业学院,主要研究方向:大学生思想政治教育。