

浅议中国民族民间舞蹈 与现代舞元素的融合

文 / 吴桂萍

21 世纪, 人类文明多元化, 中国传统文化随时代发展而革新。我国历史悠久, 民族众多, 而各民族都有着自己独特的文化, 因此中国民族民间舞蹈特别丰富多样。中国民族民间舞蹈的发展, 不仅要继承自己优良的文化, 还要汲取新鲜的力量。在现代舞发展进程中, 彰显现代舞的时代性, 在社会中广为流行, 但也面临着本土化缺失现象, 融入民族民间舞蹈元素, 为现代舞发展注入新的生命力。

一、中国民族民间舞蹈与现代舞的特征

1、中国民族民间舞蹈特征

中国民族民间舞起源并流传于人民群众生活, 它反映着民间舞者的情思、生活方式。观众能从舞蹈技术动作和舞者情感中看到中国民族民间舞蹈的特征。

(1) 生活性

民族民间舞用于表达劳作中人民群众的欢愉, 因此舞蹈动作和技术与人民群众的日常生活息息相关。一般是劳动中的人情之所至, 即兴发挥, 载歌载舞, 相比于其他舞蹈更有生活气息。

(2) 交融性

历史文献有关于中国民族民间舞的发展过程, 蕴藏着人民群众的审美变化。尽管不同民族在舞蹈动作、内容及其表现效果上不同, 但各族舞蹈都反映着各族人民的风俗、劳动习惯、宗教信仰、生活方式, 而各族间历史文化上的交融性, 也反映在舞蹈上, 民族民间舞因此有着厚重的历史底蕴。

(3) 地域性

民族民间舞动作作为不同民族间传达情感的身体语言, 不同的地域有着不同的舞蹈。而民族的地域特征、民族特征、文化特征会在漫长的时代发展中变化, 基于其中的舞蹈也会相应变化。不同的民族有不同的民俗习惯、生活方式、劳作娱乐方式, 而中国民族民间舞元素来源于各族人民的生活, 因此不同地域上的舞蹈形式也不同, 彰显着地域性。

(4) 历史文化性

中国民族民间舞作为各族人民表达情思的一种艺术形式。



不同的民族, 其舞蹈的意义不同, 舞蹈的形式也不同。例如云南新平彝族、傣族的花鼓舞, 是歌颂彝族傣族人民奋勇杀敌的大无畏精神的, 而瑶族的长鼓舞模仿民族人们建房造物、狩猎的劳作动作, 有浓浓的生活气息。可见, 同样都是以鼓作为道具, 但所表达的目的、含义也不同。因此, 不同民族舞彰显着不同的历史文化意蕴, 它承载着民族历史发展中民族的重要信息。

(5) 情节性

中国民族民间舞的情节性, 首先体现在舞蹈与技巧、道具的结合, 它们丰富了舞蹈的动作、增强了氛围的渲染。其次, 其情节性体现在舞蹈丰富的内容, 它们多根据故事、传说改编而成。

(6) 仪式性

在各民族中, 舞蹈在祖先祭拜中有着烘托气氛的作用, 体现出中国民族民间舞的仪式性。不同民族的民俗不同, 祭拜中舞蹈的形式不同。中国民族民间舞蹈产生于奴隶社会, 在重大节日、灾难的祭祀中有祭祀舞蹈, 但现今以很少见。

2、现代舞的特征

20 世纪初欧洲工业革命后, 由于虚拟的神话故事和古典芭蕾对形式的过度追求, 舞蹈发展缓慢。人们创造了与古典芭蕾在动作技术和文化背景上截然不同的舞蹈——现代舞。

在这一时期，现代舞反对古典芭蕾的形式主义、过于脱离现实的倾向。主张身体摆脱动作程式约束，以更自由的运动方式来抒发人的真情实感。认为舞蹈艺术应当反映现实。

（1）动作自由性

现代舞动作不是程式化的，而是根据环境氛围、身体状态调整和运用。现代舞者通过身体语言表达与现实生活相关的内容和情思。现代舞的自由性是就古典舞而言的，认为人的每一个动作、姿态都可以是舞蹈的一部分。相比于中国民族民间舞，现代舞更符合当代人的审美、艺术需求。

（2）现代性、时代性

现代舞是在人们审美、艺术发展中形成的一种舞蹈艺术形式，它在民族民间舞基础上进行创新，同时借鉴了各国舞蹈，因此其艺术元素呈多元化，其舞蹈表现形式具有先进性、时代性，在当代人的闲暇时作为一种很受欢迎的舞蹈。它在舞蹈思想表达、舞蹈编排、情感处理上都展现着独特性。它对于当代各种舞蹈流派产生了重要的影响。现代舞的时代性特征，吸引着观众，迎合其审美，且能反映当代人的思想。

（3）开放性、包容性

现代舞借鉴了大量的西方艺术元素。现代人们的思想更加开放、多元，同时现代舞符合人们发展需要。现代舞与中国民族民间舞蹈相比，有着更大的肢体幅度和收放自如的身体。现代舞有着海纳百川的生活观念，在艺术观念上融合不同舞种，在生活观念和艺术观念上都与古典芭蕾不同。

二、中国民族民间舞蹈与现代舞元素融合的意义

中国民族民间舞蹈和现代舞的融合有助于两者的协同发展。

1、有助于中国民族民间舞蹈的传承

人民群众对劳动创作的情感和对宗教信仰的虔诚是中国民族民间舞蹈得以传承的重要条件。中国民族民间舞蹈需要、基于其自身特性，融入现代舞元素，使得民族民间舞蹈满足现代社会对舞蹈艺术的需求，彰显出民族性的地域文化以及充满地域色彩的民族精神。现代舞相较于民族民间舞蹈，更多元化，将其融入民族民间舞中，可使民族民间舞更好满足当代人审美需求。民族民间舞蹈与时代融合是民族民间舞发展的重要条件。在中国民族民间舞蹈发展中，需要把握自身特征进行文化传承，并结合当前时代下的舞蹈发展。当前，世界发展一体化，我国在经济、文化等方面都与其他国家展开着深入交流，我国的传统文化也与其他国家的文化进行着沟通。舞蹈作为一种身体语言，也在国家间文化沟通中扮演着重要角色。在当前信息时代，文化创作需适应时代发展，而中国民族民间舞需在继承各民族文化、保留文化特点基础上，融合其他舞蹈进行创作，才能创作出具有时代气息的作品。

相较于中国民族民间舞，现代舞有着开放性、展示性，在当下更流行。将现代舞美学元素融进民族民间舞中，以现代化的表现方式展现民族性元素，提升中国民族民间舞蹈舞姿美感，促进大众对于民族民间舞的接受，使中国民族民间舞蹈在社会中传承。

2、有助于现代舞蹈的发展

现代舞需要融入民族民间舞蹈，汲取其中充满着民族性的舞蹈动作，对于现在这个社会经济快速发展的时代，使现代舞更好地反映现实生活。

将中国民族民间舞蹈融进现代舞中，有利于现代舞的本土化，同时改善目前现代舞本土化缺失的问题，进而促进现代舞的创新。在现代舞的发展过程中离不开独立、民主的思想，而现代舞需要不断汲取新的养分才能保持生命力。

三、中国民族民间舞蹈与现代舞元素融合的途径

1、在民族民间舞蹈中融入现代舞元素

在民族民间舞蹈中可融入时代性元素，具体表现为一方面在中国民族民间舞蹈创作中融入现代舞的动作。可以使得中国民族民间舞蹈更具多样化，彰显其时代性。还可以将现代舞元素融进民族民间舞蹈的音乐编排之中。另一方面，可以在中国民族民间舞蹈中融入现代舞的动作技巧。动作技巧对于民族民间舞的舞者来说，是传达舞蹈情感的重要途径，而动作技巧同样也是推动舞蹈技术发展的重要因素。动作技巧的速度、状态影响着舞蹈的表现力。相比于民族民间舞蹈技巧的挑战性特点，现代舞舞蹈技巧更具艺术情感性特征，而在中国民族民间舞蹈的创作中融进现代舞的动作技巧，可以提升民族民间舞蹈的情感性和艺术性。

在民族民间舞蹈的现代舞元素的创新中，创作者还需注意中国民族民间舞蹈中舞蹈文化的传承和发展。

2、在民族民间舞蹈中融入时代情感

中国民族民间舞蹈大多表现各族人民的劳动生活、宗教信仰，起初，各族人民通过舞蹈表达喜悦，随着社会、时代的发展，民族民间舞中有表达个人情思的。而将现代舞元素融进中国民族民间舞创作中时，还需融入时代情感。从这两个舞种自身的特性中，可知都会或多或少表达情思。融入现代舞元素，使民族民间舞蹈更具情感表达。由于中国民族民间舞蹈情感元素缺少、在编创中侧重于舞蹈动作规范性而忽略情感表达，故民族民间舞并在观众中并没有同样的吸引力。相较之，现代舞在编创中更注重情感表达的充分性，能易与观众建立情感的桥梁，引起注意，为观众所喜爱。因此，在中国民族民间舞蹈编创中注入真情实感，使它更好地顺应时代现代化发展，与观众建立情感的纽带，实现共情。例如，

在中国民族民间舞的训练模式上,可借鉴西方踢踏舞,在民族民间舞蹈的“形”、“神”、“律”等方面,与情感联系,遵循不同民族民间舞编创上的需求,先从基础动作如“站、立、蹲、跳”开始编创。同时,舞者需对舞蹈所表达的主题与情感有所把握。另外,可借鉴现代舞中情感的瞬间迸发,将舞蹈情感迸发的几个关键点通过增设的多个音乐转折点表现。

3、在民族民间舞蹈当中借助现代技术

现代社会中随着科技的发展,我国的文化、教育、媒体等行业也随之发生着变化,艺术行业中的民族民间舞蹈也受到了来自科学技术的影响。在社会环境的变化中,人的审美意识也随之变化。如今的舞台,舞台技术和舞蹈动作都是重要重要的组成部分,所以在将现代舞元素融进中国民族民间舞蹈创作中的同时,采用现代化科学技术,借助舞台技术展现舞蹈内容的文化背景、对于复杂的舞蹈动作通过科学技术让观众更好的观看到,可以增强中国民族民间舞蹈的表现力。

4、舞蹈文化与情感的融合

情感和文化在舞蹈艺术的展现中有着重要的地位,对于舞蹈作品来说,无论是民族民间舞蹈作品还是现代舞作品,情感和文化都是其中的灵魂。将中国民族民间舞蹈文化元素与现代舞情感元素相融合,对于现代舞的发展而言,将民族民间舞蹈文化元素作为现代舞作品的基调,可以丰富现代舞的情感性以及文化性,从而有利于改善目前现代舞发展过程中所面临的文化缺失问题,增强现代舞的生命力,使得现代舞呈现文化艺术之美。

5、舞蹈编创的融合

在时代发展中,舞蹈编创、创作形式受人喜爱是舞蹈艺术传承发展下去的重要因素。例如,许多民族民间舞蹈的内容源于生活,与民俗事迹、故事息息相关,在民族民间舞蹈的传承和发展中,因其韵味独特的编创形式而受到人们的喜爱、好评。当下,在现代舞发展中,面临着现代舞本土化缺失的问题,而在现代舞编创中融入中国民族民间舞蹈编创,进而可为现代舞的创新注入新的动力。在中国民族民间舞编创中融入现代舞编创,有利于民族民间舞在舞蹈形式上的创新。

6、舞蹈动作的融合

舞蹈动作是舞蹈的核心要素。通过它,舞蹈的内在意义得以展现,舞蹈动作连续地演绎,能将舞蹈境界带给观众,并与作品产生心与心的对话。同时,通过它,使得舞蹈的细节呈现给观众。舞蹈动作,又作为检验舞蹈作品的一个标准。

我国民族民间舞呈现风格多元的特点,每个民族舞蹈都有各自的民族风格。例如蒙古舞豪放、动作简明,苗族的舞蹈柔和而优美,展现舞者舞蹈动作之美。而将我国每个民族舞

蹈中的力效、动作、动作形式运用到现代舞中,便能为现代舞的发展注入丰富的养分。将中国民族民间舞动作融进现代舞中,使得现代舞在本土化的进程中,彰显民族气息、中国特色。目前,大多民族民间舞蹈作品无论是在舞蹈所传达的观念还是在舞蹈的表现行为上,存在缺乏新意、单调的现象。融入现代舞表现形式,重构民族民间舞行为动作,可使这一现象得到改善。相比于现代舞,中国民族民间舞更重视舞蹈动作的标准,削弱了民族民间舞的美感,制约了编创。在民族民间舞重构中,依照现代舞的动作开放性,融入现代舞姿元素。例如,在展现民族文化的舞蹈中,融入芭蕾舞元素,重构舞蹈表演形式。可融入抬手、立半脚尖等动作,使舞蹈节奏的舒缓度得以提升,增加视觉上的美感。当舞蹈作品具有快节奏、文化鲜明的特点时,则可融入爵士舞元素,选择节奏感和韵律感较强的背景音乐,使该作品具有开放性。融入现代舞表演形式,重构民族民间舞行为动作,能够使民族民间舞舞姿表达更灵活。

四、结语

中国民族民间舞具有生活性、交融性、地域性、历史文化性、情节性、仪式性等特征,现代舞具有自由性、时代性、开放性、包容性、思想性等特征,在中国民族民间舞编创中融入现代舞元素、时代情感、现代技术,有利于民族民间舞具有时代性、开放性、情感性,整体美感得以提升,为观众所喜爱,有利于民族民间舞的传承。在现代舞编创中融入民族民间舞动作、编创等,有利于现代舞本土化发展,为现代舞注入新的生命力,展现出现代舞的民族性。

【参考文献】

- [1] 姜涛. 中国民族民间舞蹈与现代舞元素的融合策略研究[J]. 戏剧之家, 2022(06):115-116.
- [2] 朱卓然. 中国民族民间舞蹈与现代舞元素的融合模式研究[J]. 山海经:教育前沿, 2020(35):1.
- [3] 沙呷俊楠. 融合现代舞元素的中国民族舞蹈编创研究[J]. 山海经:教育前沿, 2020(26):1.
- [4] 唐淑慧. 民族民间舞蹈与现代舞元素的融合探讨[J]. 艺术科技, 2018(12):1.
- [5] 吴琦. 中国民族民间舞蹈与现代舞元素的融合研究[J]. 参花:下, 2018(12):1.

【作者简介】

吴桂萍(1993—),女,汉族,甘肃山丹人,本科学历,职称:四级演员,单位:金川集团股份有限公司工会,主要研究方向:舞蹈。