

浅析松本清张的社会派推理小说的写作特点

——以《等我一年半》和《疑点》为中心

文 / 蔡鸿润

一、前言

松本清张是日本有名的推理小说家，其代表作有《隔墙有眼》《砂之器》《点与线》《迷茫的女郎》《等我一年半》和《疑点》等，对日本推理小说的发展做出了巨大的贡献。前人已对松本清张的写作风格以及作品中的人物形象的分析做出了许多研究，例如：成瑞的《松本清张的“社会派”推理小说研究》中分析了“社会派”推理小说的产生、发展与地位以及“社会派”推理小说中的平凡的侦探形象；李伟华的《情感与道德的双重悲剧——从松本清张〈等我一年半〉透视日本审美》中，首先是提出了日本传统审美观念中的一些概念（物哀、幽玄、寂等）在日本文学作品中的应用，接着简要说明了这些日本传统审美概念在松本清张的社会派小说中的使用情况。

二、松本清张与社会派小说

松本清张（1909—1992）出生于日本福冈县的一个贫困家庭，青年时期的他辗转做过多种工作，最终在战争结束后的1950年，通过《朝日新闻》举办的小说比赛发表了自己的处女作《西乡纸币》，开始了创作生涯。之后陆续发表了《苍白的描点》《小说帝银事件》《零之焦点》《黑色树海》等作品，其中不乏获得了芥川赏，文艺春秋读者赏等奖项的作品。

松本清张在创作生涯的一个很大的贡献就是开创了社会派推理小说的写作风格，社会派推理小说作品的特点通过描写犯罪事件，探究犯罪的社会根源，揭露社会的矛盾和恶习，还有人性中潜在的恶。松本清张的社会派推理小说写作风格不同于以往的推理小说，他打破了写作模式和旧俗，为日本推理小说的创作注入了新的活力。并且，松本清张常与柯南·道尔，阿加莎·克里斯蒂一同被誉为“世界推理小说三巨匠”。

三、《等我一年半》中的“社会性”表现

这是松本清张的一篇短篇小说，描写了女性婚姻的悲剧，在小说的开头就点明了须村里子的犯罪事实。须村里子毕业于女专是一个知识分子，原本和丈夫在一个公司工作，婚姻的前几年在安稳的生活中度过了，并且两人有了两个孩子。在里子的丈夫要吉失业后他们的平静的生活迎来了转折，要



吉在失业后再也没去工作，全靠里子赚钱养家，要吉还染上了酗酒的恶习，并且对两个孩子不管不顾，后来还有了外遇和家暴；一方面里子去工地现场推销保险时一直声称自己是寡妇，并且有人向她求婚了，再对比自己的丈夫要吉无能，里子就开始谋划了杀害丈夫的计划。里子巧妙地利用了舆论，博得了广大人群对她的同情，在律师高森泷子的帮助下，最后只是判决了三年土星，缓期两年。

在判决结束之后，那个之前向里子求婚的冈岛久男上门找到了高森泷子，向她说明了事件的内情，原来这个事件的一切都在里子的谋划之中。在面对冈岛久男的求婚时，里子对他说道：“等我一年半可以吗？”在那之后刚好过了一年半，里子就完成了谋杀丈夫的计划并且判决结束。但是在冈岛看来，他接受不了里子的欺骗并且谋杀丈夫的做法，选择了离开里子。最终里子是什么都失去了，什么都没有得到。

1、小说中体现的“社会性”

一方面，在多数家庭都是主要靠丈夫在外奔波赚钱的大背景下，里子和要吉的角色转换，这个家庭里主要是靠里子在外奔波，而要吉一直待业在家，是导致要吉的心理产生变化的一个原因。要吉酗酒，家暴，出轨以及里子在外一直宣



传自己是寡妇的行为反映出的他们的婚姻的不幸其实也是社会中的众多不幸婚姻的一个缩影。

另一方面，要吉对家庭不管不顾，肆意挥霍里子辛苦赚到的钱的行为，在邻居们眼中留下了一个不负责任的丈夫和父亲的形象。里子利用了这一点，她预计到在自己的犯罪行为被揭露后，要吉平时的所作所为通过报纸宣传出去，自己很快就能得到许多人的同情。在同情里子的人中，女性辩护律师高森泷子就是一个代表人物，她出于对自己的同情和使自己的名气更上一层楼的目的，成了里子的辩护律师。

2、里子的人物形象分析

里子的学历是女专毕业，是一个美人，在后面她成为保险销售员后能四处跑去不同的工地上推销保险的申请书上可以看出，里子是一个独立，能干，善于交际的人；而作为丈夫的要吉，学历中学（旧制），并且性格懦弱，在被公司裁员以后，虽然一开始也做过几个工作，工资都不高，做的时间也不长，对比起里子的事业走上了正轨，工资渐渐上涨，要吉越来越享受里子赚钱的生活，也不去找工作。不管从那方面来看，里子都比要吉优秀。

里子是一个优秀的女性，但是在当时的日本社会夫权思想严重，身为女性的里子在婚姻中处于被动的地位，即使她对丈夫要吉已经产生了嫌恶感，在没有正当理由的情况下是不能自由地提出和丈夫离婚的。为了摆脱丈夫的压迫，以及为了和恋人在一起，获得自己的幸福，里子就计划实施了这个花费一年半时间的犯罪计划。体现了在陈腐的夫权思想好体制下被压迫和进行反抗的女性形象。同时，不管是从工作上还是从里子的整个杀人计划来看，里子是一个很聪明和有主见的女性；在照顾家庭方面，与软弱无能的丈夫相比，她是一个很有能力和负责任的女性，与长期没有工作并且花妻子辛苦挣的钱出去喝酒的丈夫形成了鲜明的对比。

四、《疑点》中的“社会性”表现

这篇小说同样是围绕一个事件来展开的。死者名为白河

福太郎，是一个有钱人，总资产大约值两个亿，儿子和儿媳意外去世后留下了孙子和孙女；犯罪嫌疑人是死者的二婚的妻子，名为鬼冢球磨子。一个雨夜，夫妇俩驾着车出行时失控的车冲进了大海，白河福太郎死亡，而球磨子顺利地逃生了。而妻子球磨子是一个有过好几次前科的人，罪名有欺诈，恐吓，故意伤害等等，加上她的情绪不稳定，易怒的特点，以及事故前不久才给新婚的丈夫投了高额的保险，在没有确凿证据的情况下则被当作了杀害丈夫的嫌疑人，一方面球磨子本人一直坚称自己无罪。

这个事件被媒体广泛报道，其中有一个名叫秋谷的记者，在还没有确定球磨子是犯人的情况下就将球磨子生平，前科，以及自己对这次事件的看法报道了出去，引导大众认为球磨子就是犯人。在球磨子的辩护律师的调查下，逐渐发现球磨子可能真的没有杀害白河，而球磨子是一个报复心很强的人，秋谷害怕如果球磨子最后无罪释放后，会来报复自己，所以一直在设法阻止律师的无罪辩护。

1、这部作品所表现的“社会性”

这个事件是引起了全社会关注的一个事件，这个事件在多方面来说都会使鬼冢球磨子陷入不利境地。首先，球磨子本身有好几项前科，本身就会给人留下一个不好的印象；丈夫白河福太郎是一个有钱人，而球磨子和前任丈夫离婚就有着花钱奢靡无度的原因，难免让人觉得球磨子是因为白河是有钱人才和对方结婚；最后在事发之前球磨子还给白河投了五亿日元的保险费。因为上述原因，又经过了媒体的引导，在这件事情还没有确凿证据之前，大多数人已经主观认定了球磨子就是凶手，在社会上已经形成了对球磨子的义愤和舆论。

2、记者秋谷的人物形象分析

记者本应该基于客观事实进行报道的，秋谷身为记者却没有那么做。秋谷根据球磨子过往的经历，事件的初步调查和他自己的主观推测，写成了一篇“球磨子杀害了丈夫白河”的报道，同时还接受了其他报社的采访，使他感觉自己得到了一定的成就，表现出了他的功利性。在之后的调查中发现了球磨子可能真是无罪，秋谷一方面害怕让人发现自己的报道不实，另一方面害怕球磨子的报复，一直在试图阻止调查真相，则是表现出了他性格里面的自私以及对真相的漠视。

五、松本清张的社会派推理小说的特点

从《等我一年半》和《疑点》这两部作品来看，里面所描写的事件都是在社会上引起了广泛的关注。法律本身应该是公平正义的代表，应公正的用于对事件的判决，但是在这两篇小说中都出现了社会舆论对案件审理判决的影响。在《等

我一年半中》，须村里子利用舆论为自己争取到了较轻的判决；在《疑点》中是正好相反，鬼冢球磨子本来是无罪的，在舆论的引导下即便还没有确凿的证据，还是被认为是有罪的。

同时，这两部作品里面还体现出了对社会不公平的批判。在《等我一年半》中，当时的社会背景还有严格的家父长制度的影响，在家庭里丈夫有着支配性的权力，女性应该是贤妻良母。在家庭中女性过得并不幸福，也不能轻易地离婚。通过这部作品可以看到当时的日本家庭中女性心里的抱怨和不平。在《疑点》中则是表现出了社会中对一个人的评判在很大程度上是受到了先入观念的影响，社会舆论把还没有确认的罪名加到了球磨子的身上。

《等我一年半》中的里子和《疑点》中的球磨子，两个女性角色都有着共同的特点：两个女性困于都困于情难，里子是想追求爱情而难以离婚，球磨子则是因为自身有着前科和从事过风俗业，本以为这次结婚以后能得到幸福，结果新婚丈夫没多久就因为意外去世，自己还被大众冤枉为凶手，反映了当时日本社会的阴暗面。

在当时男权思想严重的日本，女性群体的社会地位还十分低下，女性没有太多发声的机会，球磨子自身是被冤枉而进的监狱，除了自己的辩护律师，没有其他人肯相信她说的话；也有很多女性因无法忍受生活的不幸而选择采用极端的方法以求获得幸福，例如里子就是为了和在工地上向自己求婚的男性在一起而想出了缜密的杀害自己丈夫的计划。这两个女性角色的悲剧不仅是她们个人的悲剧，更是因为当时日本社会妇女地位低下、生活和幸福无从保障的缩影，松本清张也是当时少有的以女性视角进行写作，剖析社会问题的作家之一。

以《疑点》中登场的记者秋谷的角度来说，他没有遵守一个记者应该遵守的职业道德，为了使自己的文章能得到更多的读者吸引大众的目光，以达到自己出名的目的，撰写了

虚构的文章，在社会上掀起了错误性的压倒性的舆论，虽然对是否是球磨子杀害了自己的丈夫一事还缺少关键性证据，但是大众都认定了是球磨子制造了这个意外，而导致了她的丈夫的死亡；从《等我一年半》中的辩护律师高森泷子的角度来说，在须村里子的事件经过媒体大肆报道之后，社会的舆论一边倒向了须村里子，作为有一定知名度的妇女评论家高森泷子，自觉有义务帮助须村里子发言——应无罪释放须村里子，并成了须村里子的辩护律师，在舆论的帮助下须村里子最后只是被判决三年徒刑，缓期两年。

六、总结

在松本清张的作品中，有一个鲜明的特点即是对犯罪者的犯罪动机的根源进行挖掘，而不仅仅停留在去挖掘破案线索，最终侦破案件的传统侦探小说的惯例。从各方面来说，松本清张以批判的眼光审视当时的日本社会，在小说的写作中包含了对现实的批判，使小说带有强烈的社会性特征，形成了推理小说的新流派——社会派推理小说。由松本清张开创的社会派推理小说的写作风格影响到了后续登场的推理小说家，比如说宫部美雪和东野圭吾。另外，森村诚一等作家受松本清张写作风格的影响，将“社会派”发展为了“新社会派”。

【参考文献】

- [1] 成 瑞. 松本清张的“社会派”推理小说研究 [J]. 考试周刊, 2011(02):42-43.
- [2] 李伟华. 情感与道德的双重悲剧——从松本清张《等我一年半》透视日本审美 [J]. 北方工业大学学报, 2018,30(03):56-63.
- [3] 王志松, 林 涛. 日本近现代文学选读 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2009.
- [4] 王卉怡. 论小说《等我一年半》中松本清张的叙事策略 [D]. 苏州大学, 2020.
- [5] 岳 光. 论松本清张笔下的女罪犯形象 [D]. 黑龙江大学, 2016.
- [6] 松本清张, 陆求实, 译. 疑点 [M]. 北京: 北京联合出版公司, 2019.
- [7] 李 可. 管窥松本清张对小人物的类型构建与性格塑造 [J]. 内蒙古民族大学学报: 社会科学版, 2016(1):72-75.
- [8] 尹 航. 松本清张小说中的推理艺术 [J]. 短篇小说 (原创版), 2017(14):32-33.
- [9] 李叶玲. 论松本清张在日本推理小说界的地位 [J]. 今日科苑, 2008(8):210.

【作者简介】

蔡鸿润 (1998—), 女, 汉族, 四川泸州人, 云南师范大学外国语学院硕士研究生在读, 主要研究方向: 语言学。

