

“互联网+”背景下羌族文化的 传承与保护要点研究

文 / 郑嫣洁

古羌是我国历史上最为古老的民族之一，其有着悠久而独特的历史文化，现代羌族则是从古羌的基础上发展而来的，是古羌族中传统文化保留最为完好，历史文化传承未断层的重要分支，羌族经历了三千多年的传承与发展，具有鲜明的民族文化与独特的风俗习惯。目前，羌族主要居住在我国四川西部茂汶地区，部分羌族人民散居于汶川、理县、黑水等地区，羌族虽然没有属于自己的民族文字，其通用的是汉字，但是羌族有着自己的语言，羌族文化多以世代口口相传而得以传承，而这一传承形式也为羌族的文化传承和保护增加了一定的难度，相比于有自身民族文字的少数民族文化传承与保护工作而言，羌族这一类缺失民族文字的少数民族文化保护与传承工作难度极大。



当下众多民族所没有的文化之一，然而这一文化又难以通过语言来进行描述，此时就需要通过互联网的介入来实现对体育文化的储存，通过视频拍摄的方式，对基于丛林生存中由采摘、种植、养殖等等形式而形成的独特的体育文化进行记录，并通过网络进行上传，让更多的人了解到羌族这一特色文化，做好对文化的保护和传承工作。又比如，羌族为了庆祝丰收、胜利而互相围绕在一起的篝火舞蹈、饮酒文化等等，这些同样无法用语言来进行描述，且这也直接体现出了羌族文化的集体性，有着多类文化载体共同构成。而羌绣、羌笛以及其他的一些富有民族色彩的装饰、美术、刺绣等等也可通过互联网的形式来进行传播，让更多的人了解到羌族特色文化，进而也能吸引更多的人学习、认知羌族文化，而这样一来，也有利于真正做好对羌族文化的传承与保护。

一、互联网+在羌族文化传承与保护中的应用必要性分析

互联网作为一种新兴技术，从其诞生之初就受到了各领域学者的广泛关注，直到21世纪的今天，互联网技术以及在互联网技术基础上发展出来的各类延伸技术已经成了人们日常生活中的一部分，深入了人们生活的各个领域，在军事、医疗、教育等等领域中均得到了有效应用。自习近平总书记强调了要做好文化建设工作后，互联网技术也开始被应用于非物质文化遗产的保护与传承中，尤其是在一些少数民族文化遗产的保护中得到了广泛应用。

羌族作为我国重要的少数民族之一，其拥有着丰厚的民族文化，但是羌族由于文化传承人较少、传承人的断代等等因素影响，导致了羌族文化传承面临着极大的困难。互联网+技术的应用可通过有效将羌族文化成果网络化来实现对文化的传承与保护。通过互联网技术可更好地收集、了解、整合羌族文化资源。如通过与老一辈文化传承人来进行对接，利用羌族语言文化与中国汉字相结合编辑成羌族的文化资源库，利用网络来上传这一数据，实现对羌族文化成果的网络化，通过互联网的形式将羌族文化进行储存。羌族作为一个能歌善舞的有着多项优秀文化成果的少数民族，其文化种类繁多，比如在高山丛林中生存而发展出来的特色体育文化，这就是

二、互联网+背景下羌族文化的传承与保护难点

要想以互联网形式来做好羌族文化的保护与传承工作，就必须明确羌族文化保护与传承中的具体难点，并解读互联网技术实现对文化的传承与保护的劣势。

1、传承与保护文化呈现出代际分层

羌族在文化传承与保护中，存在着一个重大难点，由于羌族只有羌族语言但是却没有羌族文字，因而在多数时候，羌族文化传承的形式都停留于语言传授，通过口口相传的形式来记录并传承上一代羌族人民的历史与记忆，在羌族语言

的描绘中不断融入羌族文化。但是由于缺失文字的影响，羌族文化在传承的过程中也就存在着一定的流失率，若上一代羌族人民流失了一部分羌族记忆与文化，那么下一代羌族青年也难以传承这一部分羌族文化。而新一代羌族青年受到流行文化的影响，导致了对以往的口口相传的一套文化形式失去了兴趣，反而是追求当下的一些流行文化的传承形式，羌族年长者与羌族年轻一代之间存在着较大的隔阂。而更为严重的是，老年一代的传承人极为注重传承的各类规矩、习俗，对于一些民间艺术、音乐等的传承极为重视。然而羌族青年一代由于受到义务教育的影响，其从小受到汉族文化的影响，且汉化的程度较高，因而这部分年轻人并没有民族文化的传承意识，且这部分羌族年轻人群在对待文化传承这一事宜的时候往往并不会表现得过于积极。

2、传承人断代的风险

传承人断代问题是当下众多少数民族文化的保护与传承中都会遇到的，且难以避免的共性问题，若无法解决这一难题，将会使得许多少数民族文化的传承与保护在当下受到严重阻碍。羌族作为我国少数民族之一，其人口较少，在我国第六次人口普查中指出了羌族人民仅仅只有 30 余万人，男女比例基本一致，羌族人民数量较少，将会直接导致在文化保护与传承中缺失主体地位。而老一辈的传承人年龄较大，受到身体素质的影响，其在传承羌族文化的过程中也将处于不利地位。当下受到流行文化的冲击，我国越来越多的羌族年轻群体学习流行文化，通过网络或者其他形式接触到流行文化，而对于流行文化的喜爱程度明显高于对自身民族文化的喜爱程度，这就表现出了文化不自信的问题。羌族文化传承人的年龄较大，而年轻一代或因为生计，或因为其他种种原因所致，导致其无法传承羌族文化。



3、羌族传承观念与新时代、新技术之间的冲突

羌族文化传承与保护中还面临着文化传承观念与新时代、新技术之间的冲突这一问题，主要指的就是羌族所固有的文化传承模式与当下互联网为代表的文化以及传承技术之间的冲突。羌族文化的传承与发展是通过口口相传的形式来进行的，羌族人民并无专属的民族文字，使得其在文化保护与传承中只得通过这样的形式来展开具体的传承与保护活动，而羌族以及羌族文化就是以这样的形式发展了 3000 多年。互联网技术的出现、流行文化等都是在短时间内所诞生的新鲜事物，其对于羌族人民的生活虽然有着一定的影响，但却未深入到羌族人民的骨子里，尤其是在文化传承方面，传承人更多的沿用着老一辈所传下来的传承方法而非借助于互联网或者其他新传承技术，这就对当下我国政府关于做好羌族文化的传承与保护工作造成了巨大的阻碍。

三、互联网 + 背景下做好羌族文化传承与保护的措施分析

1、借助互联网思维引导青年群体重视羌族文化传承工作

少数民族文化作为每一个少数民族区别于其他少数民族的标志，其是每一个少数民族特有的文化符号，需要引起每一个少数民族人民的重视。羌族文化传承以及保护工作中，青年一代作为未来的文化传承接班人，需要重视对自身民族文化的认可，做好传承工作。新一代羌族青年确实由于从小受到了义务教育的影响，导致其汉化程度较高，而在互联网技术的发展背景下，又受到了互联网的影响，通过手机、电脑等媒体接收到来自网络中的各类信息，其对于自身民族文化的认可度越来越低，也越来越不重视民族文化的传承工作。对此，政府部门需要积极发挥互联网的作用，通过互联网来做好对青少年的引导工作，尤其是要通过互联网宣传习总书记关于少数民族文化传承与保护、少数民族非物质文化遗产

等方面的重要会议内容与讲话，通过强调并借助互联网来宣传羌族文化传承工作对于国家文化建设的重要性，引导羌族青年群体提升传承与保护意识，而对于老一代的传承人同样需要借助互联网思维来更新其传承观念，实现与青年群体之间传承方式的协同，避免代际分层。

2、以互联网 + 为依托，扩充传承队伍

要想解决传承人断代的这一问题，除了政府部门鼓励羌族青年一代做好文化传承工作以及出台一系列相关的帮扶措施之外，还需要以互联网 + 技术为依托，扩充传承队伍。根据我国第六次人口普查的情况来看，羌族人口仅仅只有 30 万左右，而其中还需要算上 60 岁以上的老年人群

以及部分儿童，因而，当下羌族文化传承人数量极少，仅仅靠羌族人民自身来实现对文化的传承是不符合现实的。互联网+背景下，互联网技术在各领域得到了较好的应用，且发挥了积极作用。在羌族文化传承与保护方面，同样可积极利用互联网+技术。通过以视频拍摄的方法来记录羌族特有的文化，如拍摄基于丛林生存中由采摘、种植、养殖等等形式而形成的独特的体育文化，并通过网络进行上传，让更多的人了解到羌族这一特色文化。通过拍摄记录羌族为了庆祝丰收、胜利而互相围绕在一起的篝火舞蹈、饮酒文化，然后上传到各个视频网站中，吸引受众，让越来越多的年轻人重视对羌族文化的保护，参与到文化传承与保护工作中来，且以互联网+的形式来展开教学工作，也直接避免了这部分人群由于语言不通而造成传承问题。互联网+旅游的形式也可更好地为大众展现羌族人民的生活，使得旅游与羌族文化真正结合在一起，避免了利益驱使下使得羌族人民丧失了文化传承与保护的初心。因而借助互联网技术可扩充传承队伍，避免了传承人断代的问题。

3、政府主导推动互联网+与羌族文化传承、保护的融合

互联网+技术的应用虽然为羌族文化的传承与保护提供了平台，大师受到老一辈传承人思想的影响，互联网+技术并不能深入到文化传承中去。此时，就需要政府作为推动力，政府颁布相应的政策来推动互联网+与羌族文化传承工作的深度融合。首先是要通过多渠道来宣传羌族文化传承与保护的重要性，让羌族轻一代认识到自身所需要承担的责任。其次则是通过宣传教育，让老一代传承人了解到互联网的优势，引入互联网后，文化传承与保护工作可从哪些方面来做好。最后则是更新老一辈传承人的观念，让其认识到互联网虽然还是一项新兴技术，互联网在文化传承与保护中能发挥积极作用，与羌族人民传统的文化传承与保护形式不一致，但却并不冲突，互联网以及以其为代表的新技术能够帮助羌族人民更好地做好文化传承与保护工作。政府必须要作为文化保护与传承中的主导者，实现羌族文化传承、保护工作与互联网+的深度融合。

四、结语

总而言之，当下国家极为重视文化建设工作，重视提升国人的文化自觉与自信，而少数民族文化作为我国文化体系中的重要组成部分，其对于我国文化发展有着重要作用，羌族又作为我国少数民族中的重要组成部分，对其文化的保护与传承更是国家需要重视的事宜。互联网+背景下，羌族文



化传承与保护可通过积极发挥互联网优势来实现，而这就需要政府在文化传承、保护工作中做好深入调查，以期推动互联网+与文化传承、保护的深度融合。

项目：本文为自贡市哲学社会科学重点研究基地民族民间音乐舞蹈研究中心2021年度科研项目，项目名称：“互联网”背景下四川非遗文化的传播和保护研究——以羌族、藏族歌舞文化为例，项目编号：MYYP2021-8

【参考文献】

- [1] 杨静，周星君. 再塑羌魂：文化基因视角下释比文化的保护与传承——基于羌族文化走廊的田野调查[J]. 中国民族博览，2021(16):66-68.
- [2] 邓宏烈，杨红宇. 文化变迁视域下羌族火塘三脚架的文化内涵解析[J]. 贵州民族研究，2021,42(04):123-129.
- [3] 李家发，李洪林，祝雅兰. 时代变迁与价值演进——由文化人类学视角看羌族体育价值的流变[J]. 阿坝师范学院学报，2021,38(02):108-114.
- [4] 辛雅靖. 基于传统“工匠精神”的羌族多声部民歌演唱人才培养研究[J]. 大众文艺，2021(12):133-134.
- [5] 邹馨悦. 非物质文化元素在插画设计中的运用研究——以羌族文化为例[J]. 牡丹，2021(10):190-191.
- [6] 罗俊梅. “互联网+”背景下羌族文化的传承与保护[J]. 绵阳师范学院学报，2019,38(03):135-138.
- [7] 廖丽. 数字化背景下羌族文化的传播方式研究[J]. 现代装饰(理论)，2016(11):162.

【作者简介】

郑嫣洁(1990—)，女，汉族，甘肃兰州人，职称：讲师，单位：四川文化艺术学院，主要研究方向：民俗学、音乐表演(器乐)、音乐欣赏等。