

中国丝绸历史回顾与丝绸的中外交流

文 / 王艺陶

丝绸的做工精美，品质优良，深受世界人民的喜爱。丝绸也是中华文明的象征之一，有着丰富的文化内涵。丝绸在长期的发展历史中已经融入中华民族的政治、经济、社会和文化等方方面面。丝绸也促进了中西方的交流，见证了丝绸之路的发展和世界纺织业的进步，为世界文化交流做出了巨大贡献。

一、中国丝绸的历史

中国是丝绸的起源地。在古代中国，关于丝绸的传说很多。神话传说中，王母娘娘的女儿织女就在天宫中织云霞，被称为“织锦”。从《史记》中关于“黄帝斩蚩尤，蚕神献丝”的传说，再到《通鉴纲目》将养蚕取丝的来源归于嫫祖（嫫祖是黄帝的元妃），都把缫丝之术与黄帝相关联，不难看出古代社会对于养蚕缫丝的重视。在中国民间，嫫祖作为蚕神也被人们所祭祀，以求风调雨顺。这些历史记载可以追溯到迄今四千年前的仰韶文化，但是从考古学的角度看，中国的丝绸起源更早。

中国的丝绸可以追溯至新石器时期。2019年12月，考古人员在河南省荥阳市汪沟遗址里检测到目前中国发现的

最早的丝织。这是包裹亡童的桑蚕丝残留物，距今已有5300至5500年的历史了。1926年，考古研究者在山西夏县的西阴村发现了新石器时代的残留物，其中就有一个腐烂了一半的蚕茧。蚕茧上刀切的痕迹则说明在当时的黄河流域已经有人学会利用蚕茧。有学者认为利刃切割茧壳是为了取其中的蚕蛹而食，因此判断丝绸起源于食蛹的习俗。也有学者认为这是古人为制茧而切割茧壳，再用以制丝纺织。黄能馥在《中国的丝绸历史》中说，我国的丝织技术在公元前十八世纪至公元前十二世纪的商朝就已经达到了较高的发展水平。虽然丝织品无法完整保存至今，但是在出土的古代遗物中还能看到铜器上的“回文绢”。

以小农经济为本的中国社会重视蚕桑纺织。殷商时代的甲骨文中已经出现蚕、桑、丝帛等文字，丝绸在卜辞中的出现已经表明了丝绸的重要性。《诗经》中描写西周至春秋时期的蚕桑丝织的场景，如《魏风·十亩之间》和《邶风·绿衣》等民歌，生动再现了当时劳动人民的民间生活；“氓之蚩蚩，抱布贸丝”“将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑”也通过丝绸展现了那个时代的情感世界与精神面貌。春秋时期，在东南沿海的江浙一带，丝织技术发展得较快。

越王勾践听取文种范蠡“身自耕作，夫人自织”的计策发展蚕业，丝织水平的提高让越国有了物质基础，越国又凭借丝绸和钱币贿赂吴国大臣，最终打败吴国。

汉朝时期，我国的养蚕技术达到了一个新的巅峰。西汉的《汜胜之书》中记载了桑树的培育方法，这种对桑树的修剪是古代劳动人民智慧的结晶，适应了生产力对丝绸业发展的需要。汉代的丝绸生产量巨大，而汉朝政府非常重视丝织，设置“蚕官令丞”发展蚕桑生产。20世纪70年代，长沙马王堆一号墓中出土了一件素纱蝉衣，这件西汉的衣服重量仅有49克。这种丝织物被称为“薄似蝉翼轻如烟”，令世人惊叹。



也是在这一时期，与丝绸有关的文化开始发展，东汉《说文解字》中关于“系”（纟）旁的字多达 267 个，并且在后来不断增加，至清朝的《康熙字典》中“系”（纟）部约有 830 字。

唐宋时期，南方的丝织技术迅速发展，丝绸中心由北方转向南方。宋朝的丝织需求量巨大，一方面是随着生产技术的提高，丝绸“走入寻常百姓家”，逐渐商品化；另一方面是两宋时期朝廷懦弱无能，经常需要向辽、夏等少数民族政权赔款，这就导致作为赔偿之一的绢需求量较大。所以这时的纺织业发展迅速，尤其是江浙一带的丝绸生产量巨大。明清之后，纺织业依然主要集中在东南沿海，其时的丝绸海上贸易也逐渐发达。

丝绸在中国历史上不仅仅是商品，也是身份地位的象征。在商代，只有皇亲国戚才有资格用上丝绸用品，丝绸技术发展之后更是发展出多种种类，不同的丝绸种类也代表着不同等级的身份地位。此外，历代王朝都设与丝织有关的官位和官方机构等，掌管织造业的官员往往富甲一方，如江宁织造府就是为清朝为宫廷供应织品的皇商，地位仅次于两江总督。

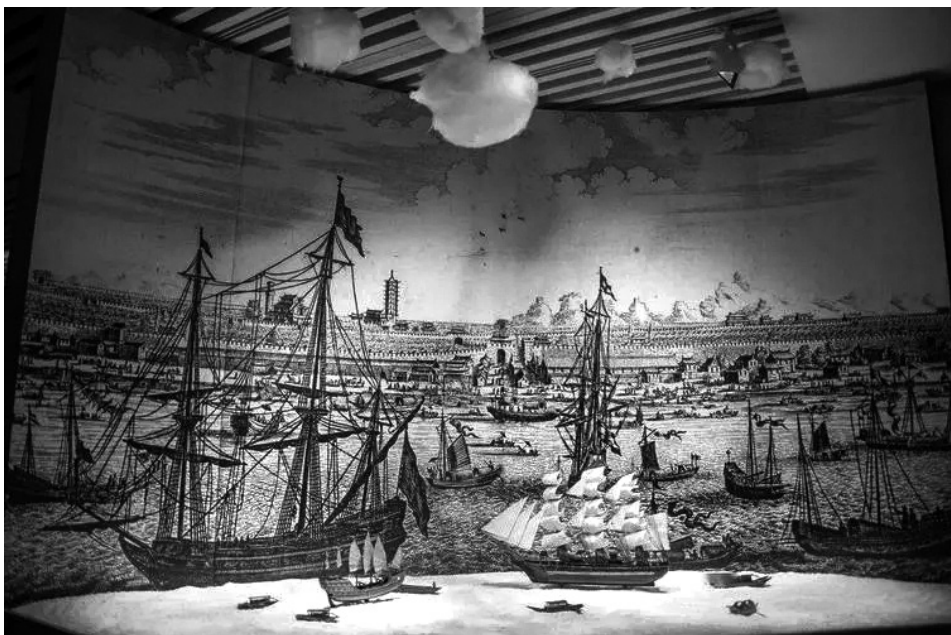
二、丝绸的海外传播历史

根据史料记载，公元前 10 世纪，西周的周穆王首次向西出访各国，一路走到今中亚的吉尔吉斯斯坦，并将丝绸作为礼物赠给了当地的国王。根据考古研究发现，与新疆比邻的今俄罗斯联邦戈尔诺·阿尔泰州乌拉干区巴泽雷克公元前一千纪中叶的古墓葬曾出土过汉地丝绸，阿尔泰山地区出土的战国铜镜也证明了当时中原与阿尔泰山以西的居民发生联系早于公元前一千纪中期。这也说明当时的中原地区就已经和西北民族有了商品交流。季羨林研究认为在公元前 8 世纪，中国的丝绸可能已经传到印度与波斯。

两汉时期，汉王朝在与西域诸国交往时，丝绸不仅是高级赠品，还会成为军队的军饷。公元前 139 年，张骞首次出使西域。公元前 119 年，张骞第二次出使西域，携带“牛羊以万数，资金币帛数千巨万”，将大量的丝绸带到西方。然而在此之前，民间早已有丝绸贸易往来。事实上，张骞在大夏就见到过中国的丝绸。

公元前 5 世纪中国丝绸便成为希腊上层的潮流，那时的

雕像已经有穿着轻薄丝绸的形象。公元前 330 年，马其顿王国灭波斯，将疆域扩展到了中亚地区，此后的几个世纪中亚和欧洲国家开始有贸易往来。公元前 2 世纪，丝绸通过印度传入阿富汗，丝织品也逐渐流传到欧洲。希腊人将丝绸称为“Ser”，即丝的音译。“赛里斯”就是丝绸的音译，罗马人把生产这种丝绸的国家称为“赛里斯”。公元前 53 年，当时的罗马百姓不被允许穿着丝绸，也不许了解丝绸的制作工艺。罗马人便认为丝绸的原料来自“羊毛树”，这也是西方古典世界中公认的最早关于丝绸的记载。普林尼在《博物志》中写道：“这一民族以他们森林里所产的羊毛而名震遐迩。他们向树木喷水而冲刷下树叶上的白色绒毛，然后再由他们的妻室来完成纺线和织布这两道工序。由于在遥远的地区有人完成了如此复杂的劳动，罗马的贵妇人们才能够穿上透明的衣衫而出现于大庭广众之中。”这种“树上的羊毛”就是指丝绸。直到 2 世纪的大秦王安敦执政时代，希腊地质学家波桑尼阿在《希腊志》则认为丝绸是来源于被称为“赛儿”的一种小虫，这种小虫和蜘蛛类似，人们从“赛儿”的体内得到丝线。在古罗马帝国，丝绸已经在上层社会流行，成为时尚的象征。但是由于丝绸进口量少，能得到丝绸的毕竟是少数。罗马的元老院曾禁止男性臣民穿着丝绸，甚至增设了“丝绸税”，但税负和禁令却阻止不了罗马人对丝绸的狂热，相反愈演愈烈。在凯撒称帝之后，他穿着丝绸的样子更是让臣民们对这种轻薄的丝织物趋之若鹜。罗马主要购买丝绸的渠道是位于中亚的安息帝国和萨珊波斯，中亚大国为了攫取利益，在其中收取不少的贸易费用，这也促使西方人开始尝试本地生产丝绸。



根据东罗马历史学家普罗科波记载，公元六世纪的拜占庭帝国时期，几位印度僧侣得知查士丁大帝正在减少丝绸贸易赤字，于是便向查士丁大帝进贡了蚕蛹样品以及制作丝绸的方法。僧侣们自称来自塞林达，即印度和中国的交接地区，也就是中国典籍中所称的“西域”，这也可以证明当时中国的桑蚕业已经开始向外传播。公元553年，查士丁大帝偷运中亚的蚕种，结合僧人告诉的养蚕知识，以及埃及的纺织工艺，成功制造出了本国丝绸。但是拜占庭的丝织业起步比较晚，所以当拜占庭开始和中国通商之后，贵族们仍然把中国的丝绸作为上流的奢侈品。

随着大食帝国的扩张将桑蚕业向西传播到西班牙一带，意大利的纺织业开始兴起。1146年，意大利通过俘获的拜占庭工匠开始生产本地的丝绸，但是销量不高。同时的宋朝因为纺织量高，丝绸物美价廉获得西欧人的喜爱。13世纪后，阿拉伯帝国的剥削让丝绸的价格上涨，意大利人开始仿制丝绸——卢卡丝绸很快受到了大众的欢迎。在这之后，意大利的纺织工业开始发展，并诞生了最早的资本主义萌芽。法国等西欧大国也随之掌握丝绸的生产和技艺，丝绸也逐渐普及到普通大众的生活中。

除了西方，丝绸亦向东传播到了日本和东南亚等国家。大唐年间，丝绸融合了南亚、中东等地的风格，再结合中原的本土特色，在花纹的质量和样式上都有了新的发展。做工精致的丝绸服装被使团带回日本，一度作为“唐服”盛行于日本。后来经过改良形成了今天日本大和民族的传统服饰——和服。明清时期，丝绸的海上贸易发达，在沿海地区产出的丝绸甚至远销美洲，影响巨大。海上丝绸之路——从宁波、泉州、广州港口开始的贸易往来络绎不绝，商船将丝绸、茶和瓷器等运往朝鲜、日本、琉球，以及其他东南亚和南亚国家。但是在闭关锁国的政策发布之后，丝绸就很少在贸易往来中出现了，只作为官方赠礼存在。

三、丝绸在中外文化交流中的价值

丝绸作为中华文明的象征之一，与中国的社会、历史、文化有着密不可分的关系。而丝绸也映照古代人民的精神世界。如前文所述，在汉字中关于“系”（纟）字旁的部首不胜枚举，关于丝绸的艺术描写也可见于各种文学作品之中。中国的丝绸工艺品是古代劳动人民智慧的结晶。在丝绸的生产和制造中，技术革新和改进是一直存在的，这些革新推动着艺术品的创造和生产力的发展，为社会的进步带来不可磨灭的贡献。而从丝绸的服饰变化中，我们还能看到民族融合和艺术交流的痕迹。

丝绸能受到推崇，体现了人类对美的朴素追求，也因此

丝绸得以广泛传播。丝绸的在做工精美，让西域国家也渴望掌握这种技术，所以在丝绸之路上传播的不仅是丝绸，还有丝织品制作技术。丝绸作为一种工艺品的外传也让丝绸技术得以传播，拜占庭和意大利让丝绸的技术本土化，古代中国在丝绸技艺上的先进促进了世界丝织行业的发展，无疑加强了中国和世界各地的交流发展，促进了中西文化的交流与稳定。

此外，关于“赛里斯”等建立在丝绸上对中国国家的称呼，也成为世界最早的对于中国人的认识，可见外国人对中国的形象认识是与精美的丝绸和精湛的技艺有很大关系的。而作为文化交流的历史物件，丝绸无疑给当时的人们带来许多关于中国的想象。但这种想象中也难免产生歧义和谬误，比如“羊毛树的传说”，还有认为赛里斯人身高“13肘尺”“寿逾200岁”“长着红头发、蓝眼睛”等。在文化交流的过程中，人们逐渐增进了理解，修正了认识。

丝绸的传播也见证了丝绸之路的发展，贸易的往来促进了经济的发展。丝绸只是丝绸之路贸易中的一件，但是这些贸易往来也极大地促进了政治和文化交流。西域各国的来中原朝见，促进了世界范围内国家的联系。

丝绸作为中外文化交流品，既让世界认识中国，又让中国认识世界，也为其他国家间的交流做出了巨大贡献。研究丝绸，不能脱离史实，更要结合历史背景去分析它的价值。

【参考文献】

- [1] 刘迎胜，著. 话说丝绸之路 [M]. 合肥：安徽人民出版社，2017,01.
- [2] 刘治娟，著. 丝绸的历史 [M]. 北京：新世界出版社，2006,12.
- [3] 王伟国，编著. 中华名物（下） [M]. 北京：蓝天出版社，1998,05.
- [4] 邢声远，编著. 丝绸的故事 [M]. 济南：山东科学技术出版社，2019,12.
- [5] [英]彼得·弗兰科潘，著. 邵旭东，孙芳，译. 丝绸之路，一部全新的世界史 [M]. 杭州：浙江大学出版社，2016,09.
- [6] 杨晓霭，著. 瀚海驼铃丝绸之路的人物往来与文化交流 [M]. 兰州：甘肃教育出版社，1999,07.
- [7] 丝绸文化与产品编写组. 丝绸历史与文化（2）：丝绸文化的传播 [J]. 现代丝绸科学与技术，2017(1).

【作者简介】

王艺陶（2000—），女，满族，吉林辽源人，北京语言大学国际关系学院本科生，主要研究方向：国际关系。