



中国钢琴作品演奏中民族风格的把握

文 / 韩莎莎

钢琴被称为乐器之王，它的优良全面性功能将中西音乐文化很好地链接到一起，自钢琴流入中国以后，演奏家们从钢琴的演奏风格、技巧上不断渗透中国音乐文化，使得钢琴在中国依然能够被广泛流传和运用。中国钢琴艺术的核心就是演奏艺术，在演奏艺术中融入中国特有的民族文化，使其能够形成具有民族特色的演奏风格，能够更好地将传统音乐文化传承下去，为音乐文化的良好发展奠定基础。

一、对演奏者进行民族风格意识的渗透

1、从作品的创作来源进行民族风格意识培养

目前国内很多带有民族风格特色的钢琴作品，创作的来源都蕴含着民族的色彩。培养民族风格的意识，就要去了解每首作品背后的故事以及创作背景、动机等，能够提高民族风格意识的有效渗透。例如，钢琴作品《夕阳箫鼓》就改编于中国的琵琶名曲《浔阳琵琶》，陈培勋的《平湖秋月》是根据与之同名的广东音乐所进行的改编，王建中的《百鸟朝凤》也是根据与之同名的笙曲来改编的，包括《梅花三弄》

也是改编于同名的古琴曲。这种改编于中国民族音乐的作品十分之多，经过改编后的钢琴曲带有中国特色的民族音乐文化，使其在音乐语言的表达上更具表现力，以及能够体现出较为明显的乐器特色。对所需要演奏的音乐作品能够从该作品的创作背景，所蕴含的民族特色文化进行了解，理性思考，这样在钢琴的演奏中才能形成正确的民族风格意识。

2、从作品的旋律线条中进行民族风格意识培养

一个民族的历史文化包括其精神都可以在音乐作品的经典旋律中传承，带有中国民族风格的钢琴作品在旋律的演奏上极具线条美，使民族风格的钢琴作品在演奏时极具生命力。将民族文化通过旋律的波动延绵展现出来，给人听觉美的享受，在旋律的表现上通过利用多声部纵向织体以及横向线条完美地结合使其音乐的表现力更加丰富。在中国音乐作品旋律的创作中，采取中国音乐特点与钢琴乐器本身的特点相结合，将中国音乐的单线性与钢琴的多声表达能力完美结合，使得所创作的音乐更具独特性。实际演奏中，通过将钢琴作

品的旋律线条进行不断的润色来达到钢琴作品演奏的民族风格。从审美的意境中体现音乐的和谐，致力于音乐文化审美的最高境界的追求。

二、从不同层次对民族风格的把握

1、从钢琴作品演奏民族风格的旋律中把握

钢琴作品演奏的核心就是旋律，对于在中国钢琴作品演奏民族风格的把握上，主要从民族风格的旋律来进行研究。在钢琴作品民族风格的旋律演奏中，在具备钢琴作品本身的旋律基础上加以民族风格的旋律特色。在中国音乐文化传承的路上，需要注重在演奏艺术上突出丰富的旋律线条民族演奏特点。中国音乐艺术中线的艺术与西方的板状艺术有着较为明显的差异性，形成带有民族特色的旋律线条，演奏的同时还需要更深层次地了解带有民族特色的钢琴旋律特点。很多作品的创作都是围绕着特色民歌、不同的民间音乐、不同民族的戏曲、以及不同民族的曲艺来展开对旋律的创作，使得所创作的钢琴作品带有民族的特色风味以及民族的历史文化韵味，将其在演奏中重点凸显出来。

例如，具有民族风格的钢琴作品《彩云追月》，在该首作品旋律的创作中融入中国民族的五声音阶，使《彩云追月》的旋律极具流畅的线条感，通过动听、优美的旋律凸显出民族的质朴感。《彩云追月》该曲主要由六个乐段所组成。分别为前奏、A段、B段、间奏、A段、尾奏。在前奏的旋律中融入了管弦乐的弹拨乐器，以及融入了上琶音、五声音阶、长颤音等，使得整个前奏的旋律演奏出轻盈的衬腔，带有明显的民族风格。整个钢琴曲总共出现了两次A段，整个A段的演奏是融入笛子与二胡的演奏旋律，给人一种轻声诉说的叹息情绪；在和声上采用七和弦伴奏，使得整个A段的旋律呈现出较为鲜明的线条感，突出民族色彩。在钢琴曲B段的演奏中，旋律依然主用笛子与弹拨乐器音色的结合，赋予旋律线条更加的丰富饱满。在演奏手法上采用复调手法营造曲子旋律的意境感。整个钢琴曲的间奏部分是采用主下属两个和弦，系非动性的和弦来进行的演奏，能够呈现给人一种宁静悠闲的意境美。最后的尾奏部分，采用的是跟前奏差不多的旋律线条，主要体现出彩云追月永不放弃的奋进精神，同时也是中华民族精神的真实写照。

2、从钢琴作品演奏民族风格的情感中把握

音乐的灵魂是情感，那么钢琴的演奏灵魂亦是情感的传递，钢琴作品演奏的民族化以民族的情感为依托展开演奏。在钢琴曲的演奏中，需要融入作品里民族的情感，带着民族特有的情感文化去对钢琴曲子进行演奏。怀着真挚的情感进行演奏，能够通过演奏将演奏者的民族情感传递出去，提高

音乐的表现力，能够引发听众的情感共鸣，最终达到以情动情的演奏效果。诸如，钢琴大师朗朗在演奏《黄河》这首钢琴协奏曲时，将作品的情感与朗朗自身的情感融为一体，成为中国演奏艺术表达民族情感的代表性人物。在钢琴演奏中把握民族风格，主要是民族情感的表达，将民族情感与音乐艺术、传统美学相结合，体现美与善的统一性。使得作品带有一定的艺术伦理价值。在钢琴民族风格的演奏中注入美学的审视角度会有不一样的情感表达。

3、从钢琴作品演奏民族风格的音色中把握

中国钢琴演奏民族风格构成要素之一是民族风格的音色，中国有很多种乐器，乐器之间的音色各有特色，因此凭借乐器不同的音色可以明确地分辨出来。很多钢琴作品在旋律的采用上模仿民族风格的乐器，通过将民族乐器的音色进行润色形成具有民族风格的钢琴作品。通常被模仿的乐器有笛子的音色，以及弹拨乐器的音色、琵琶的音色等，在钢琴曲中运用各种民族乐器的音色能够为钢琴曲中更添民族特色。中国钢琴演奏民族风格的构成要素还有装饰音的演奏，通过倚音、波音、颤音、回音、滑音等在钢琴曲中灵活地运用，使得整首曲子的音乐表现力更强。在民族风格的演奏中通常融入装饰音，是为了将民歌的演唱特点与乐器的演奏特点进行相融合，能够体现出鲜明的民族特色。例如运用民族器乐装饰音的《平湖秋月》这首钢琴曲。

4、从钢琴作品演奏民族风格的整体布局中把握

整体布局占据整个钢琴演奏艺术的重要组成部分，在西方的传统音乐中，音乐的整体结构布局较为理性化，整个乐曲的结构非常严谨，遵循均衡统一的原则。而中国的音乐整体结构更注重感性思维，在音乐的结构中突出音乐内容的表现，音乐结构的展开主要围绕着内容和情绪的发展来进行布局，整个段落之间相对较为自由。中国传承下来的音乐文化在经历了岁月无数次的捶打后，形成了具有鲜明特色的民族曲式结构，包括一段体、多段体、变奏体、循环体等等。从这些具有特色的曲式结构中体现音乐的独特性、魅力性，很多中国的钢琴作品中都有传统音乐的曲式结构特征。

在对中国钢琴民族风格的演奏中，演奏者需要根据钢琴曲的音乐结构以及音乐的整体布局去对民族风格的演奏有所把握。例如钢琴曲《皮黄》，这首曲子的整体布局、音乐结构是为京剧中的板式来展开的，通过采取戏曲的变奏手法将旋律以一波三折的形式表达出来，体现出传统音乐的语言表达，能够带给听众一副充满情趣的戏曲意境。将该曲子中最有特点的板式集中起来，构成一个具有戏曲板式结构的曲式结构布局。与西方的变奏曲有点类似，但是两者的不同在于

中国的变奏曲是连贯性、整体性的，中间没有分界线。在对该种曲子进行演奏时，要注重曲子中结构的整体性以及每个乐段之间的旋律特色，并能将其从内部进行很好的链接。

例如在演奏钢琴曲《巴蜀之画》时，能够将钢琴曲中的六首乐曲进行合理的设计安排，使其能够具有整体性的布局结构。在刚开始的演奏中以四川蒲江民歌为主题音调，能够在《晨歌》中体现出民族的特色以及民歌所带有的地域特征。第二首乐曲采用茂县藏族民歌为主题音调，通过演奏音量对比的方法，突出《山上的积雪好似一朵花》中回声的音乐意境以及所要体现的音乐效果。第三首乐曲主要采取江油民歌为主题音调，在《抒情小曲》中突出演奏的歌唱性以及女性的阴柔之美。第四首乐曲在旋律中融入藏族民族穿皮鞋跳舞时的律动，使得整首曲子《弦子舞》将女性的阴柔美与男性的阳刚美融合在了一起。第五首乐曲利用转调模进的演奏手法，利用《蓉城春郊》这首乐曲将整首《巴蜀之画》推向了高潮。最后的一首乐曲《阿坝夜会》凸显出热情豪迈、真挚友爱的藏族人民的性格。整首《巴蜀之画》从第一首乐曲《晨歌》到最后首乐曲《阿坝夜会》，完满地演绎了四川少数民族一天的生活画面，在《巴蜀之画》钢琴曲的创作中运用了西方戏剧的“三一律”创作原则以及创作手法，将四川少数民族的风土人情，地域特色完美地展现了出来，而整首《巴蜀之画》的布局将地域特色与民族风格完美地结合到一起。

5、从钢琴作品演奏民族风格的对比手法中把握

在钢琴作品的演奏中常常会用到对比的艺术手法，对比艺术手法在中国钢琴作品民族风格的演奏中能够通过对比手法的音色对比、调性对比、速度对比、力度对比、和声对比等进行演奏，致力于整首曲子更具有民族风格特色。例如钢琴曲《牧童短笛》，在该首钢琴曲的高声部采取了竹笛的音色模仿，在低声部依然采用了竹笛的音色模仿，使得整首曲子中呈现高声部低声部竹笛的对比，为钢琴曲《牧童短笛》添色不少。民族风格的对比还需要考虑两者对比的合适度、和谐度、互补性来进行创作，要达到虚实结合、轻重缓急、刚柔并济的效果，主要是能够体现出中和之美，使得钢琴曲的演奏更具和谐性。

6、从钢琴作品演奏民族风格的踏板运用中把握

踏板对于钢琴演奏来说有着画龙点睛的作用，演奏过程中如何将踏板与钢琴曲完美地结合起来这是一大难点，不同的钢琴曲在演奏时需要体现出不同的演奏风格。在演奏前期，演奏者首先需要对所演奏的曲子进行深度的研究，探究该曲子的创作背景、演奏风格、民族文化特点等。中国的音乐传统文化注重音乐的韵味性表达，音的表达不仅仅只是简单的

音，会以这个音为基础衍生出一系列的虚音，通过变异、运动衍变的虚音体现出中国传统音乐文化的独有韵味。钢琴本身每个音发出后不会再有所改变，但是踏板的出现，能够将这个音进行变化，改变音的长短、音色，能够通过踏板使得演奏的作品呈现多层次、多变化的音乐效果。

比如钢琴曲《箏箫吟》中的华彩段落，通过演奏者演奏手法的细腻控制以及将连音踏板和弱音踏板进行相结合，呈现给人们若有若无、若隐若现的音乐缥缈之美，带给人们听觉以及精神上的享受。演奏中音流的不断增强，这时就需要将弱音踏板慢慢放开，而右脚需要对延音踏板以抖动的方式将该曲推上高潮部分；而音流再次减弱，需要配合左脚的弱音踏板以及连音踏板，呈现出声音的由远至近逐渐消失，给人一种绵长、悠闲的音乐表达以及韵味悠长的意境之美。采用五声性音乐特点，强烈的色彩性能够减弱音乐的功能性，运用踏板时以和声、节奏、色彩、风格为基准进行灵活运用。在中国传统音乐的五声化与现代的音集中灵活地运用踏板，能够使踏板在钢琴的演奏中体现出不同的音乐之美。中国钢琴作品中的踏板与西方和声中的踏板规律有所不同，中国钢琴作品中的踏板运用具有多重可能性，在演奏的过程中能够熟练地运用踏板的各种使用方法，对于音响的结构以及民族音乐风格有着不一定的意义。

三、结束语

总而言之，钢琴在表达中国民族音乐的时候具有一定的局限性，因此在钢琴的演奏中融入民族文化，还需要根据国内的钢琴作品的内部特征为出发点，能够使得钢琴演奏的民族风格得到更好的体现，增强民族风格钢琴演奏的音乐表达力。对中国民族音乐风格的不断研究，对中国钢琴演奏民族风格有着促进作用，并且达到了弘扬我国民族音乐文化的精神，做到民族音乐文化更好地传承。

【参考文献】

- [1] 曹静. 论民族元素在中国钢琴作品创作中的应用[J]. 湖南科技学院学报, 2020,41(04):133-136.
- [2] 陈焱. 我国钢琴作品中的民族风格研究[J]. 黑河学院学报, 2019,10(05):167-170.
- [3] 邵杨, 周澄嫣. 试论我国钢琴作品的民族特色及其风格体现[J]. 贵州民族研究, 2018,39(04):124-127.
- [4] 伍钰佳. 中国钢琴作品中民族风格的表现——以孙以强钢琴曲《春舞》为例[J]. 黄河之声, 2017(01):89-90.

【作者简介】

韩莎莎(1982—)，女，汉族，河南清丰人，本科学历，职称：讲师，单位：郑州市电子信息工程学校，主要研究方向：音乐学。