

浅议高台铁芯子的传承和保护

——高台铁芯子研究系列论文之二

文 / 程继权

高台铁芯子是流传于高台民间的一种古老的社火艺术形式，主要流传于高台罗城一带，最初由宗教祭祀发展而来，至今已有两千多年的历史。但随着现代社会的发展，高台铁芯子也面临着失传和无人继承的状况，为探索高台铁芯子的传承之路，更好地保护好、传承好高台铁芯子这门优秀的传统技艺，做好高台铁芯子的研究必不可少。

一、高台铁芯子现状

一是随着社会的发展，各种新型娱乐设施，新型媒体的出现，使人们的业余文化生活进一步丰富，人们对文化的需求已不仅仅局限在感官的刺激上，而且也逐渐向美的方向发展，向美的欣赏需求上发展。从而使像高台铁芯子这样的传统文化在没有充分应用现代科技手段的情况下，逐渐与时代脱节，并远离人们的日常生活。人们更多地沉迷于电视、电影的视觉刺激中，而高台铁芯子还在传统文化技艺的道路上愈走愈远。特别是对于当代的一些年轻人而言，高台铁芯子已经是一种非常落伍的文化行为了，高台铁芯子已经被他们看成是被时代抛弃的文化遗产，根本无法融进他们的思想意识里。所以，对于他们而言，根本不愿意冒着寒冷参与铁芯子这项文化活动。他们宁肯到KTV唱歌，到3D电影院看电影，也不愿去观赏铁芯子表演。这与高台铁芯子几十上百年如一日丝毫没有一点改变有关，因不能随着社会的变化而发展，不能随着社会发展而改变，本身也是违背了事物发展的规律的。当然，这与高台铁芯子缺乏资金的支持，与当今人们的思想观念有很大关系。

二是高台铁芯子的传承人不断减少，传承青黄不接。现存的高台铁芯子主要传承人平均年龄都在60岁以上，也仅有两人。而其他的年轻人要么不学，要么也无暇顾及。村上的年轻人大多都出外打工了，而小的孩子们都相继跟随父母进城或到他地进行求学。这是高台铁芯子的现状，高台铁芯子的表演主要需要的是年轻的壮劳力，而这些村上的年轻壮劳力大多是村里的技术工人，又是家里的顶梁柱，还肩负着家庭的兴旺和生活责任，所以，他们更多地会选择出外打工。



毕竟打工才是生活的根本。虽然他们每年过年还会回来，但也只是回家祭祖或看望还在老家生活的年迈的父母亲戚，在这短暂在家停留的几天里，除过看望亲戚之外根本无暇再参与村社里的铁芯子表演及其他社火活动。而那些被选定能够参与表演的小孩子，因为人们对孩子逐渐重视起来，一个是担心小孩子参与铁芯子的风险，加之被选定绑了芯子之后，一整天都不能吃喝拉撒，家长们大多都不愿让自家孩子受这样的罪。另一个是怕耽误孩子的学习。所以，从抬芯子到铁芯子表演都缺乏人员的参与，这成为现今高台铁芯子传承发

展中存在的主要问题。除此之外，还有传承人老龄化的问题，年轻人无人学的问题。以前是帮铁芯子限制别人看，怕被人偷学了，现在是请人家学，人家都未必去学的境况。这让高台铁芯子在发展过程中前后形成了鲜明的对比。现在面临断代的危险，快过世的老一辈艺人给年轻人传授绑芯子的技艺，却苦于找不到一个学艺的人。现在大家一谈起高台铁芯子发展，都对铁芯子的前景都不是很看好。以前是每年一到铁芯子社火表演会自发地捐款参与表演，现在却已到了没人参加铁芯子社火表演的程度，而且是唯恐避之而不及。年轻人忙于挣钱，娃娃忙于学习，对于传统文化不传统文化，已与他们没有多大关系。现在大家都在感慨过年没有了过年的氛围，但根本的原因是人们已经在追逐金钱或物质生活的道路上愈走愈远，已忘记了他们多大精神世界贫瘠，到了无暇顾及的程度。这是整个时代浮躁的表现，更是外地打工不回家，回家也只是短暂地在家停留，根本无暇参与铁芯子社火活动，特别是一些曾经是铁芯子社火队的主力成员，大家都忙于挣钱不参与，直接让铁芯子社火队没有办法支撑起来，没有人是大问题。而年轻人不愿学，长期不在家，这就使高台铁芯子的发展受到了局限。

三是高台铁芯子无法实现产业化发展。作为一门乡村民间的民俗文化活动，想要走向产业化发展的确不容易。一是没有充足的资本介入，另一个是缺乏先天发展的后劲。没有资本的支撑是一方面，更重要的是处在穷乡僻壤的乡间，对于现代科学技术的应用上也是先天缺乏的。要想利用铁芯子挣钱，必然要适应当代人的思想意识，兴趣爱好，如果继续沿用传统铁芯子的表演方式，也不会引起大家的足够兴趣，自然也无法在产业化发展中谋取到一点经济效益。这是诸如铁芯子一类的传统文化普遍遇到的问题。要想在当代社会中淘到金，必然也有当代社会的一些新元素的介入，而这些都是需要资本的介入。这也是铁芯子发展无法实现产业化的根本原因。很显然，如果高台铁芯子在经济价值开发上能够引起足够的关注，不只是为了它表演带来的收益，而是关注它的持续发展，能够关注它诸如在动漫衍生产品的发展，高台铁芯子或许还能迎来新的春天。

二、原因分析

高台铁芯子曾经作为古老传统民俗文化，深深被当地的群众所认同和喜爱，可以说已是深深扎根在高台这片大地上。过去，人们是自发地组织举行铁芯子社火表演，有钱的出钱，有力的出力，大家都是奔着同一个目标，就是将今年的社火活动操办起来。而观者也是成群结队，跟随着铁芯子社火队四处奔走。那种喜庆的场面，那种人人都带着笑脸的时代，随着社会的发展，人们普遍追逐于物质生活的时代结束了。

至今，广场上冷冷清清，虽然镇村文化广场修建的一个比一个好，但再也见不到那种情绪高涨的年代，铁芯子无人问津，只有村上的老艺人年年去到仓库里清理打扫。这种普遍化的危机感，是当代非物质文化遗产普遍遭遇的情形，包括非物质文化遗产项目后继无人，传承人生活困难无人问津等等的问题，高台铁芯子也遇到了。尽管国家、省、市政府也在大力支持像铁芯子这样的传统文化的复兴，但其效果微乎其微，究其原因，主要有以下几点：

1、经济化加深。农业时代已经过去，代之而起的是以金钱和物质至上的一个时代。上世纪80年代后期在全国范围开始兴起打工热，吸引了众多村民走上致富和生存自救的道路。而且，改革开放以后，大批农民外出挣钱，自上世纪90年代以来，大部分农村年轻人涌入城市，成为城市建设的生力军和建设者，他们在城市中开创新的天地，甚至最后以城市的边缘人留在城市，或努力试图融入城市，而一些老人和孩子被留在农村依然坚守着。所以，每年的乡村基本上成为这些农村“候鸟式”人的暂时的落脚点，对于参与铁芯子这样的文化活动根本就没有兴趣，也无暇顾及，这就让像铁芯子这样的春节文化活动渐渐被淡出了人们的视线，也淡出了人们的生活。这与铁芯子本身也产生不了经济效益有关，虽然有时社火队会组织高台铁芯子表演队出外搞创收，但那也只是杯水车薪，根本挣不了多少钱。这也致使很多人对高台铁芯子有了一种极度失望的情绪。一面是生活的逼迫，承受着这个时代，眼前的社会及临近城市呈现出的繁华与物质的富足，和城市人的物质生活的享受，一面是铁芯子这样的传统文化被淡漠和无视，成为当代农村人的一个矛盾心理，也成为像高台铁芯子这样的传统文化活动发展面临的两难境地，也是普遍存在的一个现象。

2、城市化加剧。一个是城市的开发对农村的挤压达到了无以复加的程度。另一方面是城市发展的加剧，让更多的人看到了城市中致富快，机遇多。所以，农村中很多人放下手中的锄头都纷纷涌入城市。这是当代农村引发的一次大的危机。人们普遍存在离乡离土，认为只要离开生养故土就能挣到钱，就能发家致富。所以，这必然导致农村经济的崩溃，也理所当然地带动了像高台铁芯子这样的传统文化的边缘化，被人们忽视和冷淡。高台铁芯子再也不是被人们追逐和热爱的艺术活动。除非，农业文明再度兴起，正如当下提出的乡村振兴，真的将乡村振兴发展起来，才能将这些依附于农村经济而生的传统文化再度兴盛起来。其实，当下的乡村振兴战略从本质上去思考，也是文化的复兴。乡村之所以凋敝，经济普遍下滑，因为没有吸引人的东西存在了，过去那些能留住乡愁的东西已经一去不复返了，所以，更多的人选择了

留在他乡而不愿回来。回来既没有让他怀念的人，也没有让他依恋和想念的事物。没有人，农村的经济肯定发展不起来，让现今农村经济发展陷入了一个死循环。

3、价值观改变。也就是说在当代这个社会是城市在主导着经济和消费文化的话语权，农村人群已经成为这个社会的弱势群体。这种弱势的心理，不但表现在物质和经济的方面，更表现在精神层面。主要原因还是现代新媒体、科学技术的介入，使人们接收了一些唯城市为大，唯金钱、物质为大的理念。农村被彻底冠上“破败、落后”的标签，人们纷纷逃离农村。这是农村经济观念的彻底性转变，同时也是城市化思想的进一步胜利。农村传统观念，以农为根本的思想已被动摇。同时，诸如铁芯子这样的传统艺术的单调性已经越来越不能适应当代人们对精神文化生活的需求。在这样的情形之下，他们失去了最基本的价值判断，也对自身从小耳濡目染的乡村文化产生了自卑，从而发自内心地想彻底远离这些文化本身。这就使高台铁芯子这样的传统文化阻断了发展的路径，从而变成一些无人问津的杂物。另一方面，铁芯子活动本身并不能产生多少经济效益，相反还要接受大家的资助，使得高台铁芯子不但是一门“落后”，而且是一种被时代抛弃和淘汰的艺术。在不能有助于他们生活改变的情况下，他们只能选择能够让他们生活发生改变，带给他们经济效益的“挣钱”营生。不但是铁芯子被这些土生土长的农村人抛弃了，其实就连那些被他们的祖先耕种了几百上千年的土地都被他们抛弃了。这个时代已经是一个追逐金钱、追逐物质的时代，更多的人选择了更好的物质化生活的享受。这是这整个时代，农村人观念的大转变，因此让依赖于传统农业为主的像高台铁芯子这样的传统文化最终被抛弃，被边缘化于这个时代。

4、保护意识普遍淡薄。从政府部门到乡村一级铁芯子社火活动的组织者，以及乡村的群众，对铁芯子的淡漠已经达

到了一种无以复加的程度。虽然我们一直在提要重视传统文化的保护，但是，当代社会的飞速发展，大家对物质生活的追求和片面地追求经济社会的发展，而忽视了精神文化生活的补给与丰富，使基层的一些政府人员对非物质文化遗产的保护意识不强。而政府部门也由于受到经费的制约，不能安排专人进行负责，致使像铁芯子这样的非遗项目得不到精细管理和保护，使保护的效果没有达到预期的效果。加之，大家一直是，重申报，轻保护，看重短期的经济效益，而缺乏长远的目光，管理手段单一，保护责任模糊，管理和保护的地方性法规不健全等问题依然存在，很不利于高台铁芯子的传承和发展。

5、缺少专业性人才。缺乏专业人才是现今非遗保护存在的主要问题。特别是研究方面的人才甚是急缺。非遗保护工作是一个非常复杂的工作，包含了许多的专业性东西，比如一个非遗保护工作者要学会摄像、录像、宣传，还要有开发的能力，让这些非物质文化遗产能够变成一些文化产品，帮助村民走向市场化的道路，让他们从中挣到钱。但是这些都只能顾忌表面的一些“形象工程”“面子工程”。比如，传习所修建起来了，其功能发挥并不到位，没有专业的，专门的老师组织，传习所实际上发挥的是“仓库”和“展馆”的作用，而非传承练习，教授、讲课，培养传承人的地方。一方面是经费问题，地方政府无钱配套，特别是县级以下，基本没有经费配套，这就使得传承培训方面的经费无法得到保障，开展活动，或传承人基本的生活费都无法保证。有的甚至是贴钱自己在干，有的更多的是出于自己的文化初心和热爱，在坚守着这些最后的阵地。而随着年轻人不学，老一代传承人去世，像铁芯子这样的传统文化再次受到冲击和影响，使铁芯子已经再不能正常发挥文化的凝心聚力的能力和文化的教育教化作用。

面对这样的局面，当地民间艺人和政府也采取了一些措施。当地民间艺人自发组织授徒。县政府也组织相关部门对高台铁芯子进行了抢救性保护，将高台铁芯子列入县级非物质文化遗产保护项目，并积极申报市级、省级非物质文化遗产保护项目，通过项目建立、规范传承，使高台铁芯子得到了很好的保护。2017年高台铁芯子被甘肃省人民政府公布为第四批省级非物质文化遗产项目，并拨付相关资金支持建设传习所，帮助传承人开展传承活动，高台铁芯子也迎来了春天。

【作者简介】

程继权（1977—），男，汉族，甘肃高台人，本科学历，甘肃省高台县文化馆馆长、群文馆员，主要研究方向：群众文化、非遗研究。

