

# 妙趣童生，极尽天真

## ——杨万里童趣诗赏析

文 / 曹 颖

杨万里大约创作了 4200 首诗歌，不仅创立了诚斋体，还创作了很多的政治诗、咏物诗以及爱国诗歌等。在南宋时期，杨万里是一名非常著名的诗人，自身具备创造性以及个性化特点，杨万里现存的童趣诗有 30 首左右，从这部分诗中就可以看到诗人自身的人格，在极其复杂的南宋社会中，永远都是运用一个童心去看待整个世界。

### 一、精彩纷呈的儿童画卷

充满童趣的古灵精怪的儿童题材诗歌常常被文以载道的文学轻视，即使之后也出现了大量的童趣诗，如《娇女诗》其内容就是讲授了两个女童的纯真天性；晚唐时期李商隐的《娇女诗》其内容就是儿童模仿客人的动作，向客人呈现自身古灵精怪的模样等。然而这些内容描写童趣诗较少，要想了解更多的童趣诗，就需要充分了解杨万里，其自身不单单

创作出大量的童趣诗，还给人们非常特殊的审美享受，让人自然而然的发笑。

在乡村一年四季当中，农忙季节是极其辛苦的，不管是大人，还是儿童都要进行忙碌，杨万里的《插秧歌》就呈现了这个场景，一家人都在大雨中进行插秧，农夫与自己的大儿子负责抛和插，农妇与另一个儿子进行接和拔，每一个人都具有明确的分工，这时部分儿童也纷纷进行帮忙，虽然天空中下着倾盆大雨，这部分人群还是不断地干活，不怕苦、不怕累，甚至忘记了回家，进而形成了一幅乡村儿童劳动画面。

在古时候，比较看重功名利禄，因此，将所有的希望都寄托在读书上，进而就从儿童时期进行抓起，而杨万里的童趣诗《苦吟》就重点介绍了一对父子刻苦读书的事情。在非常寒冷的夜晚，一对父子刻苦读书读了一夜，家里面的仆人



一次又一次的催吃早饭，但是父子依然不为所动，埋头进行苦读，孩子自身完全的沉浸在书的世界中，放在桌上上满的馒头都已经发冷。在孩童阶段刻苦读书，后人应该向其虚心学习，充分呈现了一幅儿童发奋读书画面。

古代，儿童自小开始读书求功名，而杨万里的《苦吟》就描绘了一对父子刻苦读书的场景。在非常寒冷的夜晚，一对父子刻苦读书读了一夜，家里面的仆人一次又一次的催吃早饭，但是父子依然不为所动，埋头进行苦读，孩子自身完全的沉浸在书的世界中，放在桌上上满的馒头都已经发冷。在孩童阶段刻苦读书，后人应该向其虚心学习，充分呈现了一幅儿童发奋读书画面。

在乡村，儿童帮自己的父母采摘蔬菜是日常必备家务，但是在孩童的眼中，将这个农活看成了一种游戏。杨万里的《野望》这样写到：儿童在农田中采摘着蔬菜，行人正在匆匆忙忙的赶路，一个悠闲、一个匆忙，儿童自身具备的天性就是没有任何的压力，而不能了解行人走路匆忙的原因，进而形成了一幅儿童采摘的画面。

## 二、幽默诙谐的艺术风格

### 1、记录精彩瞬间

由于孩童的天性就是好玩与纯真，但就是这一份天真正是成年人不具备的，在日常生活中，孩子的每一项动作都成了一个精彩的瞬间，而这部分内容成了十分珍贵的画面。在童年生活中，人人都有捉蝴蝶的经历，由于蝴蝶五彩缤纷，十分漂亮，即使儿童小心翼翼，还是无法捉到机灵的蝴蝶，只能在后面追着蝴蝶跑，这样的瞬间是短暂的，也是美好的，但是没有任何一个人记录这个镜头，而杨万里运用了一首诗就记录了这一精彩的瞬间，《宿新市徐公店》主要描写的就是春天来了，花草树木都活起来了，当诗人独自走在乡村的小路上，身旁到处都是随处可见的篱笆，树枝上的花都掉落到地上，即使树上的嫩芽刚刚冒出头，但也没有长出郁郁葱葱的树叶，几个儿童在大树下做游戏，争先恐后的捉花蝴蝶，而花蝴蝶飞到了油菜花丛中，几个儿童就顿时不去捉蝴蝶了，因为蝴蝶已经融进油菜花丛中。诗人通过观看这个画面，就犹如感同身受，有效的记录下这部分充满童趣的镜头。

### 2、真实、生动

宋代童趣诗在塑造儿童形象是，惯用形象描绘，儿童形象生动精巧，直观形象。而在杨万里诗歌当中，其中描写的孩童也具有一定的相似性，都充分呈现出了古灵精怪、聪明伶俐，没有添加任何的装饰，将这部分内容完全的呈现给读者，将真实、生动的画面展示出来。在冬季中，孩子们喜欢下雨，也非常喜欢堆雪人以及打雪仗游戏，与现代儿童拥有相同的兴趣，杨万里的《稚子弄冰》就为人们呈现出了一幅冬季玩

耍图。在冬天，放满水的盆里结满了冰，孩子们将冰穿上了彩线进行敲击，发生清脆的声音，在树林间发生回响，当孩子玩得尽兴时，就看到孩童在碎冰面前个个抓耳挠腮，一幅生动的形象的画面就出现在人们的眼前，不禁惹人一笑。

### 3、独具创新

唐诗在思想以及艺术层面上，都已经成了最顶端，而宋诗为了超越唐诗，进而坚持以平淡为美为中心。宋代著名的诗人欧阳修、苏轼为了突破唐诗，在自身的诗歌基础上不断地创新，而杨万里也是如此，他自己的童趣诗就是在前人基础上，不断地进行拓展与延伸。童趣诗虽然写的是儿童，但是描述的是儿童的生活，而杨万里童趣诗的出现，就突破了以往的形式，进而形成了不笑就不是诚斋之诗。幽默诙谐成了童趣诗的典型特点。杨万里的《舟过安仁》写作者独自舟过安仁，看到另一个船上两个儿童在玩乐。但是天气晴朗，船上有两个孩童打开了雨伞，让很多人感到非常奇怪，原因就是两个孩子打开雨伞，以此来带动风驱使小船。一幅简单的画面，没有躲过诗人，一一都被记录了下来，运用最为平凡的诗句描述出了这样的画面。杨万里的《小池》主要描写的是初夏，泉水正在静静地流淌着，晴天里柔和的阳光将数的影子倒映在水里面，小荷叶初露尖角，上面还有蜻蜓。杨万里站在儿童的角度去看待这些事情，因此才能够创作出别具一格的场景，把小荷与蜻蜓当成了孩童，充分体现了童真童趣。

### 三、形成赤子之心的人格

杨万里出生在南宋时期，也是北宋灭亡的时期，宋朝受到了巨大的名族危机，国家自身的实力也逐渐地变弱，同时面对金人的威胁，常年战争不断，国家与百姓都在生死存亡之间，南宋的统治人员为了顾全大局，就与金朝签订了绍兴和议。由于国家动荡、民生不安，自己国家的统治者一次又一次的退让，让更多的爱国人士纷纷站起来，想要改变这个现状，进而就出现了主战派与主和派，其中这两个矛盾已经成了南宋当时的政局，不单单让南宋朝廷不安，还加深了朋党之间的斗争。由于当时社会政治处于混乱的状态，导致更多的诗人不能及时找到精神寄托，即使杨万里不满当时社会政治，但还是通过自身创作童趣诗来缓解自身的沉闷与压抑。一直坚持运用赤子之心去看待当时的政治环境，创造出大量天真烂漫的童趣诗。在当时政局动荡下，杨万里自身的创作也发生了一定的改变，从中调动诗人创新的热情。在宋代理学兴盛的时代背景下，也出现了大量的思想家，部分思想家不仅仅拥有唐代文以载道的主张，还将政治改革融合在一起，并创作出全新的理念，进而变成了当之无愧的宋代理学先导，北宋时期的张载、程颢等人，把儒学思想与理学思想相结合，

进而了解到事物会随着变化而发生一定的改变，充分体现出格物致知的价值，让宋朝时期的诗词实现了以理为主的创作，南宋时期的朱熹作为理学的继承者，提出了理在先、气在后。陆九渊在宋代理学的基础上，自主独自创作了心学，进而成了主观唯心主义的重要代表，提出了吾心便是宇宙和心即理也的主张。在宋代理学思想的背景下，杨万里的思想也随着发生了巨大的改变，如杨万里年轻时期非常崇拜张俊，登门拜访了三次，但是张俊经常闭门谢客，之后由张俊的儿子进行引荐，杨万里才充分体现自身的价值。可见，张俊具备的思想对杨万里创作童趣诗起到了一定的促进作用。

#### 四、童真童趣的深远影响

杨万里清新自然返璞归真的诗风格得到世人的推崇，后世尊为中兴四大家之一，与陆游齐名，陆游的诗歌早年以爱国题材为主，晚年因自身境遇发生了改变，诗歌受诚斋体的影响大都属于寄寓闲适心境的，但是，陆游的诗歌善于将别人写过的诗歌加以着色，进而起到事半功倍的效果。而杨万里的诗歌主要以生活的题材为中心，比较擅长写生，又喜欢捕捉生活瞬间入诗。

南宋的诗坛上，杨万里与范成大两人志同道合，人格非常的相似，两个人都属于爱国人士，都具有修身、治国以及平天下的思想，站在人生角度而言，两个人具有相同的想法，一方面，都积极进取，都希望自身在政治上面发挥自身的价值。另一方面，两人都具有隐士情怀，在文学成就方面两个人都有一定的优势，由于杨万里的名声较大，范成大又以田园诗以及使金纪行诗为主，特别是田园诗与诚斋体具备的风格极其相似。南宋诗人当中，受到诚斋体童真童趣影响的诗人较多，如刘克庄的作品，早年时期学习晚唐，后期不喜欢江湖诗派，受到当时社会的影响，就逐渐地喜欢陆游爱国诗歌，通过运用诗歌来表达当时社会实际生活，到了晚年的时期，又非常喜欢杨万里的带有童趣的诚斋体，刘克庄的《刻楮集序》，就是受到杨万里诗歌的影响，描绘了孩童在玩乐期间，天真烂漫，表现得无忧无虑，与杨万里的童趣诗具有一定的相似性。远离南宋的诚斋体，童真童趣一直影响着后世的诗人，江西诗人比较注重学，高度重视功夫；而杨氏主张不学，高度重视自得。在明代时期，诗坛中还是主张坚持运用唐代的诗风，主要体现在七子所提倡的思想，由于时代不断地进行发展，大部分诗人已经从模拟的藩篱之中走出来，逐渐转变了自身的思想，更加喜欢杨万里的童趣诗，究其原因就是诗中可以让人感受到自然与清新，在一定程度上可以释放内心的真实情感。李贽作为诗风改变的核心，自身创作的《焚书·童心说》，主要讲述的是拥有孩童的思想感情，重点突出去伪存真，和杨万里的童趣诗具有很大的相似。袁枚作为清代乾嘉诗坛的

盟主，认为文坛复古思潮已经不能满足当时的需求，特别格调说与肌理说，而袁枚结合当前实际情况，加大了创新的力度，在李贽与公安三袁文学思想基础上，大胆的标举了性灵说，不仅呈现了诗人自身的思想感情，还突显不一样的自我，坚决开展模拟。在此背景下，袁枚认为诗歌并不是应试的工具，而是运用一个充分灵气的心，将内心深处的感受与个性书写出来，与杨万里的童趣诗存在着很大的相似，都要运用一颗童心去看待世界。

#### 五、结束语

在宋代时期文坛上，江西诗派占到了极其重要的地位，宋代诗歌基本上都属于江西诗派，其特点就是过于追求形式以及运用经典，而随着诗人杨万里的出现，运用自身的高尚人格，在传承江西诗派的基础上，创作出大量的童趣诗，同时也给当时的宋代理学兴盛时代带来一定的冲击。他的作品妙趣童生，极尽天真，丰富多彩的儿童画卷、幽默诙谐的艺术风格、赤子之心的人格对后世童趣诗产生了深远影响。

本文系甘肃省“十四五”教育科学规划课题《中学生手机成瘾现状调查及矫正策略研究》阶段性研究成果（课题立项号：GS[2021]GHB0275）

#### 【参考文献】

- [1] 李飞. 一幅镜头式的插秧图——杨万里《插秧歌》赏析[J]. 语文天地, 2021(06).
- [2] 林琪琪. 诵“童真童趣”感“夏日之美”——一年级下册《古诗二首》（第二课时）教学设计[J]. 小学语文教学, 2020(33):3.
- [3] 黄爱清. 基于语文审美能力培养的小学低段儿童诗教学[J]. 读与写: 中旬, 2022(5):3.
- [4] 陈金辉. “妙语童趣”的古诗教学策略研究——以小学语文部编版教材古诗教学为例[J]. 新作文: 教研, 2021(5):0248-0248.
- [5] 季雅涵. 童心童趣童诗——《雪地里的小画家》的教学实践与反思[J]. 小学教学研究, 2021(18):4.
- [6] 周国瑞. 童真贵在真，童趣妙在趣——赏析一组当代儿童诗[J]. 文学教育, 2020(26):3.
- [7] 袁娟. 破译儿童诗教学的“密码”——以一年级下册《怎么都快乐》教学为例[J]. 语文天地, 2020(30):2.
- [8] 王艳. 注重朗读体验情感——《荷叶圆圆》教学纪实与反思[J]. 黑龙江教育: 教育与教学, 2020(5):2.
- [9] 郭丽雯. 会读，爱说，善演，让语文课堂有声有色有味——《四季》（第一课时）教学设计[J]. 小学语文教学, 2020(2).

#### 【作者简介】

曹颖（1996—），女，汉族，甘肃临洮人，本科学历，职称：二级教师，单位：甘肃省会宁县文昌小学，主要研究方向：小学语文。