



美育在高校思政教育中的实施路径研究

——以疫情下美术课程为例

□ 李 楨 (浙江理工大学科技与艺术学院, 浙江 绍兴 312000)

【摘要】新冠疫情弥漫以来,在党中央的统一部署和坚强领导之下,全国上下凝心聚力,取得抗疫阶段性胜利。高校教师在这严峻时刻,面对突发疫情更是肩负使命责任,不仅在疫情时期完成停课不停教,停课不停学的任务,还要引导大学生在疫情时期树立正确审美及价值观,把思政教育工作和美术课程实践相结合,利用抗疫过程中鲜活丰富的英雄事迹,结合专业特色因时制宜,美育和思政教育双管齐下,让学生在课程学习中激发正确审美意识,认识真正的美。

【关键词】美育;思政;高校美术课程

2019年4月,教育部印发了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》指出:高校美育工作要“遵循美育特点,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”大学生正处于对社会、人生以及自我认知等都在形成的阶段,美育作为高校教育活动的方

一、美育和思政教育相互作用

1、高校美育是思政工作的重要补充

美育的作用不局限于对艺术的审美,是对历史积累的世界文明、民族文化的积极传播,通过对美的认识,完善良好的人格品质。以美扬善,用美的形象来激发陶冶情感,让人在审美的过程中寓教于乐,促进大学生形成世界观,以致于达到教育目标。高校的根本任务是全面培养社会主义接班人,如上所述,美育对人的影响着同一目的性,美育对高校思政教育工作的实践开展具有重要意义,因此在进行思政教育工作中,结合美育相关课程授课,以美育视角和思政教育融会贯通,是思政工作的有益补充。

2、高校思政工作是美育保障指导

高校思政工作是通过政治道德教育等理性式让学生领悟社会主义理论体系,而美育是引导学生通过审美认知,感性达到教育目的。虽然高校美育具有丰富的育人功能,但仍需要客观的理论法则。高校思政工作作为大学

生提供正确的理论指引,为美育保驾护航,提供强有力的保障指导。

二、高校思政教育中美育现状

1、美育在思政教育中认识不足

人们对美育存在一定误区,认为美育就是单纯的艺术,美育不仅是对艺术美、社会美、自然美等的欣赏判定,更是通过引导对美的感受,展开对人格品质等思想理念的教育。大学生处在情感波动较大、世界观形成期间,对思政教育的认识鸿沟较深,当前高校学生00后为主体,多为疫情时期入校活动范围受限、情绪波动较大,获取信息渠道也较为单一,多受网络媒介影响。学生对美的认识并未形成深刻的理解。革命历史中英雄人物事迹也距离当下时间较为久远,新时代年轻人并未设身处地的感受。高校学生对思政教育中表现的各类英雄的感人事迹理解不深刻,对民族团结、无私奉献、敢于牺牲等伟大精神也缺乏情感共鸣。思政教育的实施不能剥离情感刻板灌输,情理交融才能使

2、美育在思政教育中实施覆盖面小

苏联哲学家卡冈所说:“无论哪种教育活动形式,如果它不包括美育成分,就不能达到巨大的效果。”当前高校,大学生社会信仰较为缺失,美育在思政教育中的涉及较为有限,多数专业课重视技术教育,即使艺术生也浅显停留在对美术美、音乐美的单一认知。思政教育很难渗透全体学生的日常,艺术类教师更应该首当其冲,结合美育情感的输出,加入到高校的思政教育中去,把严肃的思政教育理论转化为具有情感导向的审美

意识,引导完善学生认知。

3、美育在思政教育中实施路径较少

当代思政教育中的美育相关课程基本上停留在对美育课本知识的讲解上,课程设计缺乏时效性、内容吸引力不足,加上相关课程的考核往往仅来源于书本的单一理论知识,缺少对社会时政的时效性融入,长期以来学生逐渐降低学习兴趣,种种现状制约了美育在思政教育中的融合发展。简单的课程设计学生是单纯的接收,虽然思政教育利用一些实践活动,提升学生积极性,但大部分情况还是美育的相关途径只有艺术生在专业课程中获得,大部分专业学生缺少一个情感放松、有艺术气息美育环境,也会影响思政教育结果,很难使学生产生思想上的共鸣。

三、疫情时期美术课程为例美育思政实施路径探

1、多元化美术教学方案

(1) 高校美术课程是一门重要的艺术类学科,重在培养学生的审美能力,也是高校美育的重要教学途径。高校美术课程大多通过绘画技巧及美术欣赏的方向进行授课,重在培养学生的想象能力和艺术创造力,在实际的教学过程中很少融入思政教育,但艺术起源于生活,并不能脱离时代背景存在,疫情时期学校多为封校网课管理,网络信息是学生沟通外界的唯一渠道,积极正面的讯息可以助力学生健康成长,负面不良信息也会对学生产生消极影响。课程思政教育的必要性更加凸显,引导学生明辨是非,让学生在成长期间正确判断网络讯息,进而助力学生形成正确的人生价值观。美术教学应通过多元化的教学方案,丰富教学内容,结合疫情当下的正面素材,有效引导学生形成正确的审美价值观。

(2) 伴随社会飞速发展,互联网+时代带来了前所未有的教学模式改变,疫情期间,师生沟通交流受到一些阻碍,线上课程完全迥异与常规课,学生对数字化教学也存在一些惰性心态。教师需要完成原有线下教学目标存在多种制约因素,应快速摆脱原有线下教学思维,利用网络优势平台,制定线上教学目标,加强师生互动,规避学生脱离管理、教学随意等现象。

2、挖掘课程思政元素

(1) 美育的特点是具有情感性,在美育课程教学

中加入情景教育会引发学生深度思考。例如在新冠肺炎疫情常态化防控和突发事件封校等特殊情况下,通过典型人物事迹的讲解,例如医务人员的救死扶伤,党员干部冲锋陷阵,外卖小哥的善意举动,以及邻里之间的关心帮助等,带领学生回顾短片或新闻,渗透思政教育以情动人,提高学生思想认识,最终达到利用典型事迹激励大学生爱国情感,引入美术课程绘画主题。

(2) 新冠肺炎疫情爆发之后,在线教学是新形势下的一次教学改革契机,但经调查发现,线上课程没有完善的管理机制,学生失去线下学习氛围后,往往会出现降低学习积极性和纪律性。通过小组讨论、疫情关键词接龙等游戏互动,不仅提升教师监督作用,还能够使学生纠正懈怠,积极投身专业课程的学习。

3、美术课程线上教学案例探索

创新是国家兴旺发达的不竭动力,在美育过程中引导学生创新思维和创新教学模式也是探索路径之一。美术课程线上教学使用的是超星、钉钉等智能教学平台,师生处于虚拟的教学环境中,教学目标落地也是新的挑战。

(1) 传统美术教学以实体课堂教师示范、学生练习的方式进行,疫情环境下,线上美术课程不能进行手把手的指导绘画,对学生的绘画技巧实践指导较弱。熟练运用新型授课平台也是教师在疫情期间的重点工作,传统美术教学会使学生进入思维定式,拆除定向思维引导学生挖掘美的真正含义,一个有效的方法就是头脑风暴。结合疫情中的典型事迹组织学生充分讨论,在与学生交流同时建立灵感素材库,及时记录绘画灵感,引导学生有意识的收集生活中被忽略的美的素材。教师在线上教学中设置课程任务,播放相关课程的引入视频,通过学习通等学习平台,进行课程实时互动,通过网页端作业打回、共享优秀作品等方式,加强与学生互动,让审美意识和思政教育落到实处,增强教学效果。

(2) 课程吸引力和学生学习兴趣是检验课程设计的重要因素。整合教学资源,吸收各行业抗疫工作者,进行网络交流,增加真实思政教育的典型人物,通过对抗疫医务工作者的真实接触,让学生从虚拟的网络中,更加生动直观的感受到抗疫情怀,激发学生创作热情。



在疫情期间，很多高校实施封校管理，在保障学生的安全前提下，也会对学生情绪造成一定影响。疫情防控时期较为枯燥的封校生活，也造成学生对疫情认知存在一定偏差，疫情背景下，学生明辨是非的能力还需要不断提高，思想观念也还需要加强引导。美术课程发挥自身美育情感特征，引导学生用画笔刻画抗疫人物的光辉形象，用艺术作品为疫情助力。

(3) 以线下创作线上展览的形式进行课程落地，让学生以疫情为创作主题，个人感受为创作方向，开设线上疫情美术作品展。引导学生从小家到国家等不同层面的感受进行作品创作，对创作思路进行阐述。课程作业采取图文结合形式在校园公众号发布，进行线上美术作品展览，让美术课堂的教学情况通过微信网络平台的传播向大家传递美育教学成果，教学理念和传播方式的丰富了美术课堂的影响力，打破疫情期间时间空间的教学制约，多元化互动的展示方式，也进一步优化课程设计，在提升学生参与积极性的同时，运用公众平台的传播建立公众情感链接，达到美育和思政教育的扩散覆盖。

学生王子怡作品——《汝心灼灼护国安》，创作理念：所谓英雄，不过是平凡的勇敢。当新冠肺炎如沧海横流般向人类袭来之时，在祖国的大江南北涌现出了无数心忧国患、胸怀人民的炎黄子孙，义无反顾地肩负起了苍山大海般的重任。而在疫情肆虐之下，时间便是生命，万千医护人员与时间拼命赛跑，才能换来我们未来对于自由的希望。



图1：学生王子怡作品展示

学生蒋璐作品《逆行者·成长》逆行者：当新冠

病毒来到我的城市，很多人接二连三地被确诊，我的城市生病了，这时医护人员来了，很多人向我们伸出了援助之手，正所谓一方有难八方支援。因为疫情越来越严重，我们采取了封城的措施，我们共同携手抗击疫情。疫情结束后，我们十分高兴。最后，向所有伟大的医护人员致敬。

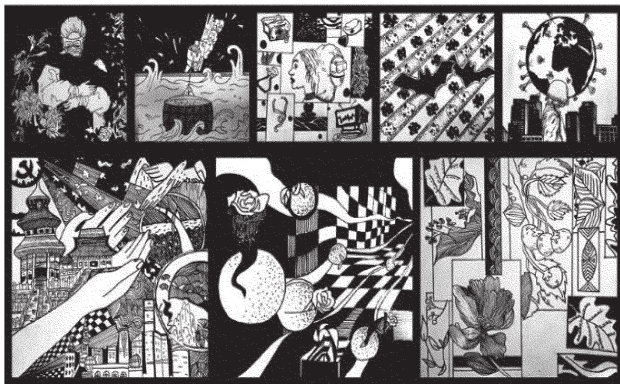


图2：学生蒋璐作品展示

四、结语

大学阶段是人生的关键期，需要高校工作者精心栽培正确引导。思想政治教育的目的是培养学生正确的政治信仰、价值观念和思想品德，而美育对培养个人的审美意识和道德情操具有不可替代的作用，二者在许多方面都有着天然的契合。注重大学生的思政积极性，创建大学生自我展示平台，拓展思政教育方渠道，优化思政育人方式，都是高校思政教育工作的重心。新时代高校课程，我们应当深入探索两者结合的方式，在突发疫情这本实践教材下，遵循两者特点，教育和帮助学生平稳渡过疫情，努力培养合格的社会主义接班人。

【参考文献】

- [1] 莫·卡冈·凌继尧，等，译. 卡冈美学教程 [M]. 北京：北京大学出版社，1990:197.
- [2] 霁真·段虹，美育在高校思想政治教育中的价值研究 [J]. 思想政治教育研究，2020(03).

【作者简介】

李楨（1990—），女，汉族，浙江杭州人，硕士研究生学历，职称：助教，单位：浙江理工大学科技与艺术学院，主要研究方向：美术。