



基于移动学习平台实践教学模式的创新研究

——以影视专业为例

□ 杨 苒, 徐 珊 (西安建筑科技大学艺术学院, 陕西 西安 710000)

【摘要】随着互联网、数字技术等各种现代新兴媒介的兴起,基于互联网的移动学习平台在培养复合型应用人才和创新型人才方面拓展出新的教学模式。本文首先梳理移动学习平台实践教学模式的理论依据,以此为基础构建此类教学模式的框架体系。其后,结合西安建筑科技大学影视专业的实践,论述移动学习平台实践教学模式的创新和启示。

【关键词】移动学习平台;影视专业;教学模式

互联网的迅猛发展改变了视听产品制作和传播的基本格局,也催生了教育教学的新观念、新模式和新方法。尤其是移动互联网和移动终端设备的迅猛发展,为学习提供了新的媒体,也带来了一种崭新的学习形式——移动学习(M-Learning)。移动学习是指依托目前比较成熟的无线移动网络以及多媒体技术,学生和教师在移动计算设备(如手机、个人数字助理PDA、pocketPC等)的帮助下能够在任何时间、任何地点进行学习。其所使用的移动计算设备必须能够有效地呈现学习内容并且提供教师与学习者之间的双向交流。移动学习灵活便捷,资源丰富,沟通便捷,参与度高,是对现有的教学模式和学习方式的创新性拓展。

一、移动学习平台实践教学模式创新的理论依据

随着因特网技术、大数据智能技术的迅速发展,基于web的远程教学已经成为当下教育的重要方式和未来的发展方向。传统课堂之外的学习人数大大增加,这些人没有固定的学习地点、时间及场所。在这种情况下,学习者借助身边一切可联网的设备,如计算机、PDA、手机等,随时随地连入远程网络教学系统进行学习。任何人在任何时间、任何地点进行学习已成为一种教育学习的必然趋势。因此,移动学习系统的研究在教育领域有重要的现实意义和深远的社会意义。

由于通讯技术和无线网络的发展,移动学习的领域与内容也发生改变,另外,不同的时期人们对于移动学习的认识及使用方式具有显著差异。因此,到目前为止,学界尚未对移动学习形成规范统一的定义。但大部分学者对于移动学习的主要特征有共同认识:基于移动设备、移动通讯技术是移动学习的主要特征,同时,

移动学习平台也是促进移动学习深入开展必不可少的技术和内容保证。

在理论上,移动学习与既往的人本主义学习理论、建构主义学习理论有着密切联系。人本主义学习理论强调人在学习中的自主地位以及在学习中的情感因素,建构主义学习理论强调学习的自主性、探究性、社会性和情景性。网络环境下的移动学习依托互联网技术和平台,实现了诸多学习模式的理论构想。

在移动学习方面,影视专业有其独特的适应性。首先,影视艺术依托于影视媒介平台进行传播,影视传播本身经历着因互联网引发的媒介更迭,移动互联网催生了个各类媒介平台的融合和多元化发展,本身就属于影视专业学生需要认知和研习的学习内容;其次,影视传播平台资源的短缺一直制约着影视专业相关实践教学的深入发展。对影视专业而言,移动学习平台既是学习平台,也是媒介平台和专业实践平台。因此在快速发展的媒介环境中,探寻出科学合理的移动学习平台,不仅能够创新教学模式,亦能拓展影视实践平台的渠道。同时,一个设计科学的移动学习平台,在影视专业实践教学、资源整合、过程优化和模式创新中发挥着关键性作用。基于移动学习理论,紧扣互联网时代影视专业人才需求,影视专业移动学习平台的建设及平台实践功能拓展成为实践教学模式创新的新途径。

互联网背景下,影视专业实践教学的理念更新是模式创新的首要问题。融媒时代下对影视专业人才的需求、人才的培养目标、实践教学体系的要求等,都发生了新的变化,全面梳理互联网时代媒介生态的演变给影视专

业实践教育教学带来的新格局和新机遇,更新传统实践教学理念,结合课程模块,建构与新型媒介环境相适应、与人才培养目标、培养模式和课程体系密切呼应的影视专业移动学习和实践教学平台。

二、互联网背景下影视专业网络学习平台建设思路

互联网背景下,移动学习平台除了教学功能的定位外,其媒介身份和媒介功能的拓展和转换(如移动学习平台向自媒体平台转化),也是其与影视专业实践对接的基础。

充分利用现有技术条件和媒介平台资源,结合课程教学体系,完成课程模块相对应的移动学习平台建设,并依托互联网媒介资源和自媒体的丰富资源,建设和完善“导师+工作室+平台”制的创新型影视专业实践教学平台。实现以学生为中心,以平台为纽带,以教师为主导的课程学习功能(自主学习、组织学习和互动学习),以及服务学生自主学习的媒介实践功能(指学生参与媒介内容制作、传播和媒介运营实践),紧扣人才培养目标和课程教学体系,构筑多模块、多层次、多样性的实践教学模式。在此基础上,逐步推动实践教学平台向实体自媒体平台转化和推广、以及实践教学平台运营模式的优化;同时,进一步发掘学生参与式平台学习的激励机制,以提升学生的学习兴趣和综合能力为最终目标。包括学生的综合实践能力,自主学习能力、媒介适应力和创新能力等方面的全面提升,培养复合型应用型和创新型影视专业人才。

基本框架为:基于互联网环境下的人才培养目标与培养方案,形成针对复合型人才培养的课程模块体系和课程模块负责制,分别对应工作室体系和导师制的实践教学方式,在移动学习理念下,生成“工作室+导师制+移动学习平台”的实践教学平台,这一实践教学平台转化为自媒体平台,自媒体平台融入到互联网媒介环境中,最终形成与互联网时代传媒产业发展总体趋势相适应的实践教学模式,如图1所示。

移动学习平台在实践教学活动中具有枢纽作用,能够有效解决:移动学习平台与原有导师工作室实践模式的对接问题,“导师+工作室+平台”制中导师的作用以及师生互动关系,以及创新型实践教学模式在学习模式从传授式、辅导式到探究式学习转换中发挥的作用。

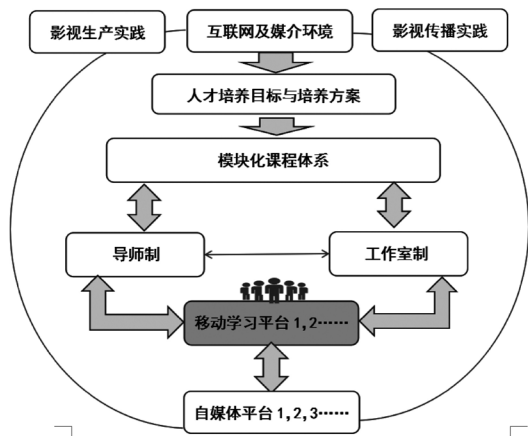


图 1

三、移动学习平台实践教学模式在实践中的创新和启示

西安建筑科技大学是西部地区较早开设影视专业的高校,现有戏剧影视文学、广播电视编导和摄影三个本科专业。作为地方性综合性大学开办的影视类专业,面对多元和快速繁荣的产业发展,在专业建设中特别是实践教学环节建设中一直存在着诸多的困难,比如实践教学环节的硬件设施和经费的不足,具备理论和实践双重能力的双师型师资力量不足,学生学习视野拓展方面的不足等等的问题。近年来,为弥补教学困境,提升教学水平,拓展移动式学习平台建设和相应的教学模式创新实践已先期展开。该校顺应互联网时代媒介生态变革的大背景,开展“媒介融合背景下的影视专业人才培养模式研究”等多项教改项目研究,已逐步完善融媒背景下服务于复合型应用型人才培养的模块化课程体系建设,并推行了课程模块负责制和导师工作室制。在实践教学方面,已部分推行与模块化课程体系相结合“导师+工作室+平台”三位一体的实践教学模式,并陆续启动“建大影视”“终南影话”“草堂笔记”等自媒体学习平台。在学生中获得了较高的参与度和认同感,影响力渐强,这些移动式学习平台的建设和教学模式创新的初步探索,为影视专业移动学习平台建设积累了一定经验,也引发了一系列思考。

1、注重体系,坚持课程导向,保证实践教学的系统性科学性和专业性

移动教学平台应以人才培养方案和课程体系为基础,与人才培养目标相呼应,与课程教学体系密切联系,与校园现有课程实验实习实践环节相统一。理论上,移动学习与非正式学习(Informal Learning)、情



境学习 (Situated Learning)、经验学习 (Experiential Learning) 等新型学习理论相呼应, 有所区别的是, 移动学习作为学校教育实践教学环节不完全是发散式的学习, 而是以科学教学体系为依托的学习模式。

在具体教学实践中, 该校以广播电视编导专业为试点, 开展移动式专业实践教学平台建设和教学模式创新实践。基于移动端学习理念, 结合现有的教学体系和六大课程模块, 进行移动学习平台建设, 并以学习平台为基础开展教学实践, 完善了“导师+工作室+平台”的影视专业实践教学模式。实现了以平台为纽带、教师为主导的课程学习功能 (自主学习、组织学习和互动学习), 媒介实践功能 (指学生参与媒介内容制作、传播和媒介运营实践), 完成了全部课程模块的移动学习平台建设, 以及基于平台的拓展。具体包括: (1) 面向视听语言基础训练课程学习模块的视频创作学习平台; (2) 面向视野拓展的影视鉴赏和展映推广学习平台; (3) 面向影视理论和影视文化评论课程模块的自媒体学习平台, 包括由教师发起, 学生建设的《建大影视》、《终南影话》等自媒体平台。(4) 面向影视专业综合实践教学环节的综合影视学习平台, 包括学校牵头与优酷、爱奇艺等互联网视频平台合作的学习版块, 定期上传、展示和评价学生作品。

2、关注学生个性发展, 促进移动学习平台成为学生个人发展平台

教学模式创新和改革的最终目标是学生学习兴趣、理论水平和实践能力的总体提升。移动学习平台作为一种新型的学习方式, 其形式之灵活, 范围之广泛, 互动性强, 使得师生双方都有较大的发挥余地和施展空间。面向影视理论和影视文化评论课程学习平台《终南影话》自创建以来, 发表学生作品 600 余篇, 参与发文学生达 400 人次, 不仅提升了学生的理论和写作水平, 也极大刺激了学生自主学习的兴趣。并且, 它成为在国内具有一定影响力的电影评论类自媒体平台, 教学理念和教学目标在与学生的互动和学生的参与中得以实现和延展。

在学习平台之外, 学生还自发在优酷、爱奇艺、B 站、西瓜视频等网络视频平台担任 UP 主, 在视频网站、论坛、ftp 站点上传视音频文件, 学生参与发布的“西安兵马俑面临氧化褪色”等新闻, 以高点击率, 得到社会关注及有关部门的重视。多元发展的实践平台和新的实践形

式使学生在综合实践能力, 自主学习能力、媒介适应力和创新能力等方面的全面提升。移动学习平台的建设, 为学生个性发展保留了空间, 在通才和专才教育中求平衡。移动学习平台的教学模式要求因材施教, 鼓励学生在完成基础实践教学训练的前提下, 根据个人兴趣和特长对工作室或实践项目进行个性化选择, 在通才培养模式下发展个人专长, 保障学生进入影视行业以及进一步学习深造。

四、结语

互联网、数字技术等现代新兴媒介的兴起, 使得互联网移动学习平台一定程度上打破了单一的传统课堂教学模式。本文梳理了移动学习平台实践教学模式的理论依据, 以此为基础构建了此类教学模式的框架体系。其后, 结合西安建筑科技大学影视专业的实践, 论述其在移动学习平台实践教学模式上的创新和启示。随着媒介技术的快速发展, 移动学习平台也将继续在快车道上前行, 总结现有的经验势必对预判未来发展方向提供理论上的充分准备。

【课题项目】西安建筑科技大学一流专业项目实践教学类子项目“基于移动学习平台的影视专业实践教学模式创新研究”, 项目编号: YLZY0908S01

【参考文献】

- [1] 叶成林, 徐福荫, 许 骏. 移动学习研究综述 [J]. 电化教育研究, 2004(03):12-19.
- [2] 王建华, 李 晶, 张 琬. 移动学习理论与实践 [M]. 北京: 科学出版社, 2009(09):2.
- [3] 钟大丰. 多义的影视教育理念与实践趋向 [J]. 中国传媒大学学报, 2020,42(11):158-163.
- [4] 李桂英. 基于云教育平台的移动学习模型研究 [D]. 西北大学, 2014.
- [5] 李立宏, 孙德元. 新媒体技术趋势下的影视表演与教学模式研究 [J]. 当代电影, 2013(09):158-161.

【作者简介】

杨苒 (1997—), 女, 汉族, 河南开封人, 西安建筑科技大学艺术学院硕士研究生在读, 主要研究方向: 电影学。

徐珊 (1987—), 女, 汉族, 陕西西安人, 硕士研究生学历, 西安建筑科技大学艺术学院助教, 主要研究方向: 影视批评。