



# 新时代朝鲜族传统服饰文化的传承与保护

□ 马梵枢 (辽东学院朝韩学院, 吉林 四平 136499)

**【摘要】**朝鲜族是我国五十五个少数民族中具有特色的一个少数民族,在特殊的节日,如婚礼、老人花甲、孩子周岁等重要仪式当中,朝鲜族的男女老少都要穿上朝鲜族的传统服饰,给节日带来喜庆的气氛;在春节和中秋节等重要的节日中举行祭祀仪式和拜年仪式的时候,也都要穿上朝鲜族的传统服饰,仪表室庄重和对祖先的敬意。其服饰优雅、飘逸,在世世代代的传承中,我们可以领略到朝鲜族服饰的朴素纯真,但伴随时间的推移、变迁和发展,特别是在新时代全球经济一体化的今天,世界经济的高速发展,现代科技的广泛运用,全世界各国之间的距离越来越小,在此大背景下,朝鲜族民族传统服饰文化的弘扬、传承和保护也面临着巨大的影响,怎样保护和发扬朝鲜族的民族传统服饰文化,亟待解决。

**【关键词】**朝鲜族;传统服饰;传承;保护

服饰是一个民族文化的象征。朝鲜族是我国五十五个少数民族中的一个,朝鲜族主要分布在我国东北,主要生活在我国吉林省延边朝鲜族自治州,目前朝鲜族多居住于我过东北三省及内蒙古的部分地区。最初,由于朝鲜族生活地区多为偏远的山村,生产条件比较艰苦,加之生产技术的不发达,因此当时制作服装的原材料大多是素色土布、麻布。

朝鲜族在特殊的节日,如婚礼、老人花甲、孩子周岁等重要仪式当中,朝鲜族的男女老少都要穿上朝鲜族的传统服饰,给节日带来喜庆的气氛;在春节和中秋节等重要的节日中举行祭祀仪式和拜年仪式的时候,也都要穿上朝鲜族的传统服饰,以表示庄重和对祖先的敬意。20世纪初,伴随着我国近代的开始和资本主义经济的渗透、发展,丝绸和绸缎、机织布等面料也逐步进入百姓生活,朝鲜族民族服饰的色彩也变得多种多样,色彩斑斓。特别是进入改革开放以来,随着我国和韩国在经济、文化中的交流逐渐加强加深,更加促进了我国朝鲜族服饰的变化和发展。但伴随时间的推移、变迁和发展,特别是在新时代大背景下,朝鲜族民族服饰的传承和保护也面临着巨大的影响,传统服饰越来越被现代服装款式影响,即传统服饰的根基——传统文化也在岁月的长河中被逐渐遗忘。哪怕在朝鲜族的各种庆典活动中,身着传统民族服饰的人也越来越少,许多大城市里的人,特别是年轻人对本民族的传统服饰的认识也在逐渐淡化,即是在举办婚礼的时候也都不穿传统民族服饰,用婚纱所替代。

## 一、朝鲜族传统服饰种类及特点

中国的朝鲜族,从当初日本占据朝鲜半岛之后,不堪忍受日本帝国主义的残酷压迫和剥削的朝鲜人民为躲避战祸从朝鲜半岛迁居到我国东北地区,到1918年已达36万多人,到1945年则达215万人。逐渐形成的一个少数民族,朝鲜族比较喜爱素色服装,服饰颜色多以象征善良、纯洁的白色为主,呈现出素净淡雅的风格,朝鲜族自古也有“白衣民族”之称,自称为“白衣同胞”。朝鲜族传统服饰的最大特点是无纽扣、斜襟、以长布带打结。下面从男子服饰,女子服饰,儿童服饰等角度来说明朝鲜族传统服饰的特点。

### 1、传统男子服饰

朝鲜族传统男装主要是由短上衣、长裤、坎肩和长袍组成。上衣短而宽松,右襟在里,左襟在外,用衣带在右胸前系有一定样式的活扣,大多以半蝴蝶结形状,坎肩则套在短衣外,外出时需加穿长袍,长袍长至膝盖。衣服颜色多素色,坎肩颜色多样,材质也不尽相同。朝鲜族传统男装裤子多宽松肥大,裤裆裤腿都肥大,裤腰尤为肥大,由右向左掩,再扎以裤带,这种裤子穿着随便轻松,特别适合朝鲜族男子盘腿的坐姿,也便于男子参加田间劳作。

### 2、传统女子服饰

朝鲜族女子服饰则比男子服饰复杂,婚前婚后女子的穿着有很大的差别。朝鲜族女子结婚前,上衣多为柔和的黄色,裙子多为鲜艳的红色,而且在女子衣袖处会绣有颜色鲜艳的条形纹路;朝鲜族女子婚后,上衣多为

绿色，裙子多为红色；中老年女性穿着的上衣和裙子颜色更为多样。

朝鲜族女性的衣短裙长是朝鲜族最具特色的服饰，也是朝鲜族传统女性服饰的最大特点。朝鲜族传统女装主要由短上衣和裙子组成。女性的短上衣非常短，衣袖呈圆弧装，非常肥大，衣服也无纽扣，左侧衣襟和右侧衣襟各以两根长长的结带在右侧胸前交叉打蝴蝶结，圆形衣领，衣服下摆呈弧形，线条柔和。朝鲜族女装会在领口和袖口镶嵌不同颜色的布条镶边作为装饰，或用彩色丝线绣出美丽的云纹、植物纹和几何图案，女子穿起来美丽大方。朝鲜族女子的裙子通常也是宽大松长的，裙子长度至膝盖或者脚面不等，在裙子腰部有长的褶皱。裙子的种类可以分为中老年女性多穿的缠裙；年轻女性多穿的筒裙；适合女性参加劳动、行走的短裙；长裙和围裙这几种。极短的上衣配以优雅的长袖，加之宽松飘逸的长裙形成了朝鲜族传统女装的基本特点。冬天在上衣外多加穿毛皮或棉坎肩。

### 3、传统儿童服饰

朝鲜族儿童服饰服装款式和成人基本相同。但儿童上衣不论男女，袖筒都采用粉色、绿色、黄色、蓝色等七种颜色鲜艳相配的布料来裁剪，好像把彩虹穿在身上，所以朝鲜族儿童服饰顾名思义又被成为“彩虹衣”。彩虹是光明和美丽的象征，朝鲜族儿童身穿“彩虹衣”寓意美好，希望孩子美丽、幸福、聪慧、活泼、可爱。

### 4、传统服装配饰

任何一个民族的服装要有配饰才显得完美，朝鲜族传统服装也不例外。朝鲜族传统服装的配饰多为绣花的发带、绣花的荷包、衣服上搭配的流苏、浅色的船型鞋等。朝鲜族传统服装的领结下常挂一个流苏，流苏上的装饰物为一块玉雕或一柄小银剑，其上还有一环圈，下面则垂着长长的丝线流苏，与服装相呼应，形成整体美感。

朝鲜族传统服装配饰主要分为头饰和腰佩。头饰主要有发带、钗、簪等；腰佩有腰带、荷包、妆刀等。船型鞋是朝鲜族传统服饰中独有的鞋子样式，也被成为“勾背鞋”。鞋如同小船，鞋尖微微向上翘起，口浅，便于

穿脱，晴雨两用，柔软舒适。男子鞋子一般是黑色，女子鞋子多为白色、天蓝色、绿色。其中，全红色船型鞋采用绸缎面料，上面多以“蝶恋花”为主要图案，鞋头为蓝色，适合婚礼场合穿用。通过朝鲜族传统服饰的配饰，不但体现了朝鲜族人独特的审美观，也展现了中国朝鲜族民族深厚的文化底蕴以及朝鲜族人的勤劳、善良、爱好和平、生机勃勃等优秀品格。

## 二、面临的突出问题

朝鲜族传统服饰文化内涵丰富，同时朝鲜族传统服饰文化还继承了我国隋唐时期中原服饰的许多特点，对服饰史的研究具有极其重要的价值。但随着社会全球化的快步发展，在现代文明的影响下，人们在生活方式上发生了翻天覆地的变化，朝鲜族传统服饰的保护和传承也面临着巨大的挑战。由于朝鲜族传统服饰的制作方法复杂，穿着不便，越来越多的简单的现代服装款式取代了朝鲜族传统服饰，尤其是当牛仔服，休闲服等穿着方便、舒适、时尚的服装的盛行下，朝鲜族传统服饰在新时代下正在慢慢消失，也在慢慢被现今的年轻人所淡化，甚至遗忘，在日常的生活中，已经几乎看不到身穿朝鲜族传统服饰的人了。随着对朝鲜族传统服饰的需求量不断减少，也直接导致一些有较高制衣技术的服装师也被迫改行另谋出路，朝鲜族民族传统服饰剪裁技艺失传，后继无人，随之也会导致朝鲜族民族传统文化也被时代洪流所慢慢淹没。

## 三、保护的对策建议

假如满载一个民族文化载体的传统服饰文化不复存在，那么一个民族的文化又靠什么来传承呢？因此，如何保护和传承朝鲜族传统服饰文化，使它在未来的岁月中继续绽放光彩是我们不可忽视的问题，以及迫切需要解决的问题。笔者认为可以从以下角度考虑：

### 1、做好收集和整理的工作

对我国朝鲜族聚集地做深入走访，对朝鲜族传统服饰信息做详细的收集和整理，不但要做好文字的记录，还要特别对服饰的独特寓意象征做好相关的图片记录，在与当地朝鲜族的沟通交流中，对服饰的制作工艺和方法等做详细的记录，为将来对朝鲜族传统文化体系的研究做更详尽的信息采集准备。



## 2、建立展览馆

建立朝鲜族传统服饰展览馆是势在必行的，这也是对朝鲜族传统服饰文化最直接、最积极、最有效的保护措施和传承。外来元素逐渐对朝鲜族的传统服饰文化产生的影响，对民族服饰文化的传承也在逐渐瓦解和侵蚀，通过展览馆对朝鲜族传统服饰的展出（特别是有代表性的服饰的展出，例如婚服等），可以让更多人直观的了解朝鲜族传统服饰文化，也可以让更多的朝鲜族对本民族的文化产生共鸣和认同，从民族内部对下一代的民族传统文化教育起到良好的引导作用。

## 3、鼓励技艺传承

由于时代的发展，朝鲜族传统服饰的制作技艺正在逐渐消失，如何将传统服饰的制作工艺传承给青年人也是急需解决的问题。除了对朝鲜族传统服饰制作的传承人加以鼓励，将传统制作方法发扬光大，对服装的剪裁、针法和每一道制作工序要详细记载之外，还可以在朝鲜族聚集地的高校或者职业技术学校设置相关专业和课程，与当地朝鲜族服饰传承人密切合作，可以采取设立实训基地、传承人进校园等活动，将朝鲜族传统服饰的制作工艺和方法传承下来；也可与朝鲜和韩国进行交流，通过走进韩国（朝鲜）这样的活动，让学生亲临其境，现场学习和操作，不但会开拓学生的视野，而且也可以让学生把所学的理论运用到实践中，多问多看多钻研，对朝鲜族传统服饰的制作工艺加以深入探究。

## 4、提取精华融合现代

朝鲜族传统服饰是我国传统文化的重要组成部分，并且朝鲜族传统的服饰文化在现代的服饰文化中也占据着重要的地位。对于朝鲜族传统服饰是没有统一的审美标准的。而传统文化的传承从来都没有一成不变、毫无保留、完完整整的全面传承的，我们应该在传承和保护的过程中取其精华去其糟粕，使最具特色的传统服饰文化得到原汁原味的保留。所以，应该在朝鲜族传统服饰文化中将其独特的美学元素充分提取，使其传统服饰的色彩搭配、传统图案、传统工艺等精华被提炼，并融入于现代服饰的设计元素中，结合现代人的审美标准，使传统服饰文化与现代服饰文化相融

合，设计出更具有民族文化的中国服饰文化，使朝鲜族的传统服饰文化在现代服饰设计中得以被继续保护和传承。

## 5、改良服饰

朝鲜族传统服饰反映了朝鲜族的文化，带有浓厚的生活气息，通过自然流畅的线条把这一切都表现的淋漓尽致，但是随着生活节奏变快，而青年人对传统服饰的穿戴复杂繁琐，和传统服饰穿着后所带来的不方便性也是导致朝鲜族传统服饰被年轻一代所摒弃的主要原因之一，因此如何既保留朝鲜族传统服饰的特征，又要让传统服饰适合快速的生活节奏，让更多的年轻人喜欢穿，也是亟待解决的问题。可以采取相关院校和专业以此作为研究课题展开研发，也可以在朝鲜族聚集地开展对民族服装设计大赛等形式的活动，还可以与朝鲜和韩国相关的服饰行业和相关院校进行交流，不断的完善朝鲜族传统民族服饰的款式和面料，让传统服饰更符合现代人的穿着需求以及被更多的朝鲜族人所接受，主动穿本民族的服饰，以穿本民族服饰为自豪。

## 四、结束语

少数民族的传统服饰文化集合了少数民族人民千百年来智慧，透过民族传统服饰文化我们可以看到民族文化的沉淀和发展历程。朝鲜族传统服饰文化是中华民族文化中不可分割的一部分，而民族文化的传承和保护也不是一部分人和一部分地区的问题，如何扩大宣传，使传统服饰得到广泛的传播，使更多的人了解并喜欢，只有这样，朝鲜族传统服饰文化才会被注目，无形中对其形成有效的保护。希望朝鲜族传统服饰文化在多方努力下使其传承发扬，在未来的岁月中继续绽放光芒。

## 【参考文献】

- [1] 孙佳莉. 浅谈朝鲜族传统服饰变迁及影响因素 [J]. 辽宁丝绸, 2016(01).
- [2] 许晶玉. 朝鲜族传统服饰的审美特性研究 [D]. 东北师范大学, 2011.
- [3] 王 锐. 朝鲜族服饰艺术研究 [J]. 黑龙江民族丛刊, 2014(3):131-136.