



# 儿童声乐教育初探

□ 刘德强<sup>1</sup>, 冯武斌<sup>2</sup>

(1.2、郑州信息工程职业学院, 河南 郑州 450121)

**【摘要】**随着人们生活水平的提高,越来越多的家长为儿童选择艺术学习,声乐这个通过声音和肢体展现美感的艺术得到了大众的认可。因此声乐艺术在社会教育中脱颖而出。随着儿童学习声乐的越来越多,声乐教学问题就成了教师们关注的问题,儿童处于不同的时期声音变化不同,特别是变声期,一定要注意对嗓子的保护,因此需要教师在对儿童进行教学时,运用科学的教学方法,从而培养儿童合理的运用技巧去演唱。儿童声乐教学不仅是教儿童如何歌唱,而且还是培养他们对艺术的鉴赏能力、审美能力以及表现能力,从而开发大脑,形成发散式思维,提高创造能力。但是由于现今教学管理体制不健全导致儿童教学中存在一些问题,对于儿童的身心发展极其不利,需要得到教师的重视,也需要不断的完善,从而更好的培养新生力量。本文首先针对儿童声乐学习的最佳时机进行介绍,其次对现今在儿童教学中存在的问题进行分析,最后结合多年所学提出儿童教学的方法,为日后的教学提供理论依据。

**【关键词】**声乐;儿童;教学;问题;方法

声乐教学是教师教授美的过程,对于儿童来说,学习声乐不仅会唱歌,而且还可以提高自身的表现力,对于美的创造力和欣赏力。与学习乐器相比,声乐学习更加灵动,不那么枯燥,而且不用过多的投资,可以更加直观的感受孩子气质、形象、性格等的变化。因此越来越多的家长为孩子选择声乐学习。但是声乐学习较为系统和复杂,不同年龄和时期的学生运用的技巧不同,特别是儿童教学,打下良好的基础是日后成功的关键,要运用科学的教学方法系统的培养学生,从而使儿童能够具备扎实的歌唱技巧,对于声乐演唱产生浓厚的兴趣,并且可以根据儿歌的风格进行情感的表达。儿童学习声乐存在着最佳时机,有利于技巧的培养,但是也存在不适合的时机,需要教师在教学的过程中有一定的了解,就是因为教师不够细致的教学导致现今儿童声乐教学中存在一定问题,阻碍了儿童教育的发展,这是教师们应该认识到的问题,也需要不断的改正,从而运用科学的方法进行教学。

## 一、儿童学习声乐的最佳时机

声乐是通过声音展现美的过程,对人体的生理机能要求较高,对与儿童来说,最适合的学习时机为7岁以上,因为在这个时期的孩子一般能够明白来说的话,可以加入技巧,能够独立的学习发声,并且可以控制身体的各个机能,从而让它们完美的结合在一起,做到协调统一。在这个年龄的儿童对于美也有一定的鉴别能力和创造能力,而且这个时候学习一般可以坚持的时间较为

长久。但是家长一般都在孩子4岁左右让孩子学习声乐,这个时候的孩子身体器官还属于发展期,喉咙、声带、胸腔、呼吸系统、腔体等等都没有发育健全,而且对于教师的语言也不是非常能理解,因此这个时候,教学的侧重点在与音乐感觉的培养,而不是技巧的培养,如果急于求成,过分追求技巧的学习和训练,会对于儿童的身心发展十分不利,会阻碍以后的学习,也不利今后的发展,也会让嗓子受到损伤。以上是理论的最佳时机,我认为每个儿童的身体发展不同,在教学中也要根据他们自身的特点进行教学,如果他们的声音不适合,那就让他们演唱一些短小、浅显的儿歌,培养他们的乐感,让他们知道怎么唱歌是美的就可以了,不能过分的要求,从而使儿童丧失学习声乐的兴趣,对于他们自信心的发展极其不利,也会在某种程度上损害他们的生理机能,因此要因人而异选择最佳的学习时机。

## 二、儿童声乐教学存在问题

### 1、盲目的教学

盲目的教学是儿童声乐教学常见的问题,在收到一个学生的时候,老师没有分析学生的特点、性格、嗓音条件等等,就直接进入教学,本身儿童还不知道什么是声乐的时候,老师已经开始教授专业的知识,会让学生产生害怕的心理。而且还有一些老师没有让学生进入学习的轨道,就开始讲什么是腔体、气息、共鸣等等系统专业的词汇,让学生非常懵懂,这样不利于日后的学习。在教学中不因材施教,不制定教学方法是不可行的,要想



更好的进行教学必须要有针对性的根据儿童的特点，身体条件进行歌曲的选择，并且针对不同年龄段的儿童进行技巧的训练，这些都是教师在教学之前需要考虑的。盲目的教学会使儿童失去对声乐学习的兴趣，也会使学生像无头苍蝇一样不知道该怎么办，声乐学习是系统的、科学的，是具有一定的程序的，要根据学生的不同而进行教学规划和部署，从而提高儿童的艺术感受力和创造力，让他们真正意识到学习声乐是一件让自己非常快乐的事，可以让他们更好的表现自己。

## 2、技巧训练过早要求过高

儿童处于4~6岁正是玩乐的年龄，他们对于声乐的理解没有那么深奥，他们只知道自己是在唱歌，而这个年龄段的孩子身体的机能都没有健全发展，喉咙是成人的一小半，胸腔能够容纳的气体也少的可怜，歌唱一般就知道用嗓子来唱，他们也不知道丹田在哪，就更不可能知道什么叫丹田给力。这个年龄的孩子学习声乐是为了陶冶情操，培养创造美的能力，而加入技巧的训练是不可以的，不仅不会提高他们的演唱能力，而且对于他们嗓子也有一定的损害。在教学中，总会有这样的老师出现，说为什么我教他运用丹田给他不会，让他用胸腔呼气他不知道，告诉他这是民族歌曲要演唱要具有民族风韵，我觉着这样的老师是非常失败的。对于儿童怎么能要求这么多，他们处于成长期为什么不给他们提供陶冶情操的课程，让他们在寓教于乐中学习，从而慢慢的培养他们的创造性思维。但在儿童的教学中总是会出现教师对于儿童的技巧训练加入的过早，并且要求的过高，有时候家长也会对此要求，我认为作为教师要及时与家长沟通，不宜急于求成，从而要顺其自然，换一种教学方法进行培养，效果可能会更好。

## 3、过分强调气息的运用

我们知道气息是声乐演唱的根本，是控制歌声抑扬顿挫的手段，需要对于气息有所训练，对于儿童来说它的训练是可以加入的，但不是非常系统，而是较为浅显的，让他们感受呼吸是怎样的。但是就有很多教师在教授儿童的过程中，总是反复强调气息的运用，让学生一头雾水，过分紧张，导致一到呼吸乐句的时候，越不知道怎么换气，越不知道怎么演唱，从而使产生一定的心理负担，害怕歌唱，惧怕歌唱，最后产生逆反的心理，

久而久之就会出现厌学，对于日后的学习和发展极其不利。我认为在教学的过程要根据儿童的特性制定呼吸的训练方法，并且在教学的过程，教师要运用生动形象的语言去打动学生，并且启发它对于呼吸的概念，及时给予鼓励，让他们养成良好的呼吸方法，并且对于歌唱充满信心才是教学的根本目的。对于教师来说儿童教学要比少年或者青年更加重要，一是儿童是基础，二是他们身体机能还在发展中，不能过分的要求儿童，从而对他们的身心发展也不利，这种教学常见问题需要及时遏制。

## 三、儿童声乐教学的方法

### 1、兴趣的培养

兴趣是最好的老师，儿童处于成长期，对于事物充满着好奇，做为教师要想更好对他们进行教学，就需要培养他们学习声乐的兴趣，有了兴趣才能对声乐产生热情，才能持之以恒的进行学习。喜欢演唱是每一个儿童的天性，如何把这种天性发挥到极致是儿童教学中教师应该考虑的问题，因为学习与自己演唱的概念不同，有时候会让学生有束缚的感觉，而且没有练习技巧他们会产生厌倦的心理，那么就需要教师对于学生进行兴趣的引导，可以为他们选择一些他们感兴趣的歌曲，还可以加入一些启发式的教学，如看看动画，学学动物等等，从而让对于歌唱产生浓厚的兴趣。而且在儿童教学中教学语言不宜太难或者太专业，要运用浅显易懂，生动活泼的语言进行讲解，让儿童更容易接受，也让他们喜欢老师，从而喜欢声乐学习。兴趣的培养是教学的前提，一个老师的成功与否与教学方法离不开，而我认为第一项的教学方法就是兴趣培养，只有培养了儿童的兴趣，儿童才能发挥创造力，对于歌曲进行二度创作，从而使他们形成良好的歌唱能力。

### 2、因材施教

儿童教学最重要的教学方法就是因材施教，因为不同的儿童性格特点不同，如果没有针对性的进行教学，那么就会使学生千篇一律没有个性，而且也会他们对于学习没有浓厚的兴趣，如性格内向的学生，如果开始就给他选择欢快的歌曲，他会接受不了，展现不出歌曲的意境，会对自己失去信心，对于他多面的培养要循序渐进，有针对性的，在他对声乐产生兴趣之后，在丰富歌



曲的风格,从而让他多面的发展。在教学的过程中,会发现每个人的领悟力不同,在歌曲的学习速度上也都不相同,这时就需要因材施教,根据学生不同的特点和能力进行安排,从而使学生能够更好的提高自身的能力。并且因材施教还可以使学生提高学习兴趣。那么如何因材施教,在教材的选择上要多下功夫,儿童因为还在成长阶段,因此很多的不宜演唱过于高音的歌曲,要以儿童歌曲为主,要根据学生不同的特点进行歌曲的选择,并且教授他们如何运用表情,从而让儿童的表现力增强,让他们真正的爱上声乐演唱。

### 3、技巧的训练

因为儿童年龄较小,对于如何控制身体器官还不是很了解,因此在训练的过程中,教师要运用语言给予启发,让他们从生活中找方法,从而更好的让他们了解,充分发挥想象力使身体的各个器官和谐统一。在教学的过程中要针对发声、呼吸、放松、咬字、吐字、表现能力等技巧单独训练,让学生知道都是什么意思,从而形成一定的概念,在技巧的安排上以自然为主,保留儿童天真甜美的声线,在高低区达到声音、位置的完美结合。对于呼吸要注意培养学生运用正确的呼吸,可以用打哈欠、狗喘气、吹蜡烛等等的日常生活中的感觉进行培养,从而让学生能更好的理解什么是呼吸,还可以调动学生的兴趣。咬字吐字方面要让学生知道唱歌与说话不同,咬字要字正腔圆,韵母和声母的展现要有区别,利用舌、唇、颚、喉等技巧进行声音的控制,在演唱抒情歌曲的时候要注意曲调柔美,声线要处理的舒缓,在演唱欢快的歌曲时,演唱要注意曲调活泼,声线要跳跃。技巧不要太刻意去训练,以自然为主。

### 4、审美能力的培养

在儿童教学中,教师要注意给儿童自由发展的空间,让他们形成自身的个性,对于歌曲的评判能力,着重发展他们的声音个性,并且还要着手训练他们的声音美感。所谓美感就是人们对于审美对象审美后所产生的一种愉悦的体验,对于儿童来说,因为年龄较少他们还没有对于美有什么思维上的定式,这就需要通过儿童教学来培养他们这种能力,这样会促进儿童的思维发展和直觉发展,从而使他们内心开始逐渐形成对于美的分析能力。儿童在日常的生活中能够通过电视、舞蹈、朗诵、表演、

唱歌当中获得美感,而逐渐形成个性,而因为人们特点的不同,形成的个性也都不同,在儿童声乐教学中,要对儿童的这个个性进行培养发展,从而使儿童不是机械的歌唱,而是更好的运用自己情感和能力进行歌唱。提高审美能力有助于日后的生活和学习,对待人和事物的态度,以及可以让自己的身心得到更好的发展,加强人生观和世界观的正确引导和培养。

### 四、结语

综上所述,儿童教学对于教师的要求和考验较大,需要教师在教学中不断完善自己,并且针对儿童的身心发展制定学习目标和策略,从而有针对性的进行教学,提高儿童的学习兴趣,培养他们学习声乐的热情,并且最终养成良好的学习习惯。儿童的教学是声乐教学的根本,是打下良好的基础的开端,必须得到重视,才能为日后发展声乐教学做贡献。面对存在的问题教师要不断的思考总结,在实践中找到解决的办法,从而不断创新自身的教学理念,制定一套严谨、科学的教学方法,从而不断的深入儿童的声乐学习,提高他们对于声乐的认知,也让自身的技巧有所提高。

### 【参考文献】

- [1] 薛良.歌唱的方法[M].中国文联出版社,2002.
- [2] 俞子正.声乐教学论[M].西南师范大学出版社,2000.
- [3] 杨润萍.漫谈儿童声乐训练[J].儿童音乐,2007(03).
- [4] 臧欢.儿童声乐快乐教学初探[J].漳州师范学院学报:自然科学版,2008(03).
- [5] 刘聪.儿童声乐教学中良好心理状态的培养[M].北方音乐,2014(18).
- [6] 李斐.如何对幼儿进行音乐教育[J].成功(教育),2012(04).
- [7] 刘睿婷.浅析音乐教育对儿童教育的作用[J].中国科教创新导刊,2011(27).
- [8] 王丽.儿童审美情感与儿童艺术教育[D].南京师范大学,2003.

### 【作者简介】

刘德强(1990—),男,汉族,河南郑州人,硕士研究生学历,郑州信息工程职业学院助教,主要研究方向:声乐演唱艺术。

冯武斌(1992—),男,汉族,河南郑州人,硕士研究生学历,郑州信息工程职业学院助教,主要研究方向:钢琴演奏。