



基于“语文核心素养”的课堂实践研究

——以《记承天寺夜游》为例

□ 张 琰，施仲贞，费云霞（无锡城市职业技术学院，江苏 无锡 214153）

【摘要】本文以苏轼的随笔小品《记承天寺夜游》为例，从语文核心素养中的“语言建构与运用”、“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”和“文化传承与理解”四个层面，进行语文课堂教学实践的探究。旨在通过师生共同阅读与鉴赏、讨论与表达、拓展与探究等语文学习活动，使得学生语文核心素养获得发展与提升，形成并得到相应的关键能力、必备品格以及正确的价值观念。

【关键词】语文核心素养；课堂实践研究；《记承天寺夜游》

关于“语文核心素养”这一概念，有着一个不断渐进调整、丰富深入的发展过程。其最早可以追溯到《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（2001年版）中所提出的“语文素养”。2017年教育部颁布的《普通高中语文课程标准》，明确将“核心素养”引入语文课程教改。提出“语文核心素养”指“学生在积极的语言实践活动中积累与建构起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质；是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现。主要包括‘语言建构与运用’‘思维发展与提升’‘审美鉴赏与创造’‘文化传承与理解’四个方面”。本文基于“语文核心素养”的以上四个层面，以苏轼的随笔小品《记承天寺夜游》为例，进行语文课堂教学实践的探究。

一、语言建构与运用

语言的建构与运用，其所属语文教学的学习结果是语文基本技能和形式知识。要将此学习结果转化为学习内容，苏轼《记承天寺夜游》在课堂讲授过程中，应该设置相应的教学侧重点。

第一，多维度强化教学中的诵读环节。在《记承天寺夜游》的课堂教学实践中，可以在“预习”环节先布置学生自行朗读，让学生在多次自主诵读中，能够自己根据原文注释，大略地疏通和知晓文义，读准字音，明确文本中的停顿和断句，进而对文章产生直观、原始的语言感受、建立起一个初步的阅读体验和语言印象，为下一阶段深化阅读做好预热和准备。经过预习阶段的自主阅读之后，教师再在文本讲授中逐级分步、穿插反复地安排自由默读、模仿跟读、放声诵读、个人朗读、集

体齐读和配乐朗诵等诵读模式，并且明确和理清各个层次诵读的具体要求、侧重点和重难点。让学生熟读成诵，引导他们通过朗读来感悟和理解短文，提高和加强学生对对中国古典文学包括敏感性、合适性、有效性等在内的语感能力。

第二，重视文言文常用字词、句式的积累。《记承天寺夜游》一文，在初读时要清晰地讲解学生不太能把握的字音，例如：多音字“解”、“乐”等。在疏导字音的基础上，教师在细读、讲授课文的同时，可指导学生分类分层积累文言词汇，例如：其一，结合课文下方的注释和工具书，让学生能够明确、并能自主讲解文本重点实词及虚词的含义。其二，用分类补充、扩展的方式帮助学生进一步、更清楚的理清关键字词的用法。比方说一词多义，文中的“与”字，在“念无与为乐者”中，是介词，可以解释成“同，和”；同文“相与步于中庭”中，又是副词，“和……一起，共同”之义；教师还可以再添加其他文献中同字异义的例句，如“未复有能与其奇者”（《答谢中书书》），其中的“与”则是动词，有“欣赏”的意思。除了一词多义，再比方说古今异义，“但少闲人如吾两人者耳”中的“但”，文中古义指“只是”，今义则多表示转折关系的连词，“但是”的意思。其三，通过小组合作翻译文言文的形式，让学生在具体的语境中更深入直观的理解文言字词。

二、思维发展与提升

“思维发展与提升”相对语文学科的学习结果类型是语文的认知策略。在《记承天寺夜游》的课堂教学中，需要有意识地涵盖和设计相对应的学习内容。

第一，指导学生自主发掘这篇散文文本创作的思



维过程和方式。思维的发展与提升，需要注重开发教学内容中语文学思维策略方面的程序性知识，引导学生应用辨识分析、概括归纳等方法，运用基本的逻辑规则和语言文字规律，探究、整理和解读文本。在《记承天寺夜游》的教学设计中，可以指引学生通过两个步骤分析课文。步骤一，是简要梳理苏轼的行动足迹和情感脉络。徐渭曾如此评价苏轼的随笔小品“极有布置而了无布置痕迹者，东坡千古一人而已”（徐渭《评朱子论东坡文》）。《记承天寺夜游》全篇短短八十五字，却圆融精妙地记录了“元丰六年十月十二日夜”苏轼的夜游踪迹和心情体验。从“解衣欲睡”又欣然受明月“邀约”出行；到寻得友人张怀民悠闲自得地漫步赏月。苏子借景抒怀，心境从“得罪以来。深自闭塞……平生亲友，无一字见及”的茕茕孑立、清冷苦闷；到“遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝”其中淡淡的喜悦；再到“相与步于中庭……但少闲人如吾两人者耳”的恬淡适意，逍遥放旷。步骤二，是详尽阐释文本中的几个关键词。例如对“闲”字的解析，表层涵义是闲人、闲事、闲情，深层指向则是寄寓了苏轼的出世离场而闲、愤懑而闲和旷达而闲。其他的关键词还有“月”“竹柏”等。

第二，有意识地在教学活动中设计联想和想象环节。例如，在《记承天寺夜游》的课堂教学中，可以启发学生围绕以下内容展开丰富的联想和想象。其一，是想象苏轼夜游承天寺所见的景致。黄庭坚曾有赞叹苏轼随笔小品“落笔皆超轶绝尘”。《记承天寺夜游》一文景物描写有着苏轼鲜明的主观色彩和个人风格，展现的是一种与诗人心境相对应，澄静清澈、空明宁静的自然之美。启发学生通过类似于月下夜游图、藻类荇菜图等画面式的描摹想象练习，形象地获得和提升审美感受，有效地强化了对学生想象思维能力的训练。其二，《记承天寺夜游》的教学设计中，还可以让学生在明白和理解苏轼此时虽作为贬谪之身在黄州，却依然能够旷达超然的基础上，就苏轼和知己张怀民月下同游时的情境展开联想和想象。苏、张二人同是境遇在低处，谪居于黄州，面临着同样的关于得失顺逆、出世入世的人生问题；但都又灵魂在高处，有着相似的精神气质和人格力量。为他们设想的对话，表达的可以是一种离群的苦闷，一种深隐的悲愤不甘，一种参破后的豁达，亦或是一种复归于

平静后的释然。

三、审美鉴赏与创造

在苏轼《记承天寺夜游》的课堂教学实践中，为获得审美鉴赏与创造，需选择相应合适的、特定的学习内容。

第一，丰富和开拓课程资源，在课堂教学中重视经典文学鉴赏和比较阅读，提升其鉴别、欣赏和评价文本的审美情趣及能力品味。比如，在《记承天寺夜游》的教学中，可以补充介绍和欣赏苏轼的其他一些随笔小品。苏轼的小品文是其散文作品中最具文学性、也最有真率自然之美的典型代表。文体样式灵活多样，有书简、杂记、题跋等；主题内容随手拈来、漫笔写成；多创作于苏轼遭贬谪、人生失路的时期。呈现的是一个虽身经磨难，仍热爱生活、旷达天真又机趣幽默、真诚热情且张扬好动的自由心灵。苏轼记游类的散文小品，无论是他创作于黄州时期的《记游定惠院》《游沙湖》《书临皋亭》，还是其谪居惠州、儋州期间的《记游松风亭》《游白水书付过》《书上元夜游》等，皆可从自然景物的点染赏会，以及文辞的思想感情、诗意哲理等层面，在《记承天寺夜游》的课堂教学中进行比照鉴赏阅读。除了随笔小文，苏轼作于同一时期的词作也多是自放山水之间，虽人生道路履险如夷，仍任天而动，胸襟开阔，极具艺术美感和精神魅力，如《浣溪沙》《定风波》《南乡子》等，都可作为《记承天寺夜游》教学实践中补充介绍的文献材料。

第二，重视和鼓励学生在表达自己审美体验的过程中，发现和创造美。在《记承天寺夜游》的课堂教学中，可在小组讨论与发言环节设置一些相关的、多维开放性的话题。例如，关于“苏轼人文形象的诠释”，就是一个颇具探讨价值的论题。学生在兴致盎然地讨论和解读苏轼这些艺术作品的过程中，会自然而然带着亲切敬佩的情感塑造出一个个从自己审美角度出发的，有血有肉、活泼生动又极具人格力量和个性魅力的苏轼。这个“苏轼”，情感丰富又纯真善良，才华横溢又自由飒爽，屡陷困厄但仍自得其乐。这些在学生热烈描述和讨论中诞生的苏轼形象碎片，最终组合建构而成的绝不会是可望而不可即、刻板平面化的形象，而是一个丰富完整、立体多面，更具美学意味的个体。



四、文化传承与理解

在《记承天寺夜游》的课堂教学实践中，应该指导学生充分体会中国传统文化的博大精深、源远流长，理解中华文化的人文精神与核心理念，增强学生的文化自信和文化认同，从更深层次激发学生热爱、继承并弘扬祖国优秀传统文化。

第一，对“宋型文化”这一文化概念的介绍和阐释，可以作为《记承天寺夜游》课堂教学一个重要的延伸和拓展方向。“宋型文化”这一文化形式由傅乐成教授较早明确提出，他认为与“唐型文化”相较，“宋型文化”更加倾向于建立中国本位文化。“唐代文化以接受外来文化为主，其文化精神及动态是复杂而进取的，到宋，各派思想主流如佛、道、儒诸家，已趋融合，渐成一统之局，遂有民族本位文化的理学的产生，其文化精神及动态亦转趋单纯与收敛”。王水照先生特别提出，不能把“宋型文化”简单等同于宋代文化，而应该将它视作是“中国传统文化成熟期的型范”。实际上，学界一般认为“宋型文化”“最典型地体现在有宋一代”，但其时间脉络实则“肇始于中唐，定型于南宋，绵延于元明，衰竭于清代”，“以追求内圣、精神的圆满自足为目标的宋学，构成了宋型文化的基本内核的重要方面”。《记承天寺夜游》一文中儒释道精神的碰撞、交融与合流，善思辨与重情悰的辩证统一，以及内倾化、收敛自省的哲学思辨色彩，都是“宋型文化”的代表性特征和典型外在表现。

第二，宋代士大夫文人中的“吏隐”文化，亦可作为《记承天寺夜游》课堂教学的扩展和补充。所谓“吏隐”，是中国古代隐逸文化中的一类特殊形态，指的是像谢朓诗《之宣城出新林浦向板桥》中“既欢怀禄情，复协沧洲趣”那样，虽入世居官而亦如退隐于山林。苏轼于元丰六年创作《记承天寺夜游》，当时他因“乌台诗案”被贬为“不得签书公事”的黄州团练副使已经四年。“乌台诗案”对于苏轼打击沉重，是影响其生活、创作和思想的重要转折性事件。一方面，四十七岁仍伶仃滴居黄州的苏轼在经历了此番备尝坎壈的厄境之后，佛老清静无为、超然自在的思想和生活态度使他渐生归隐的想法，《记承天寺夜游》中追寻的“空明”之境，以及通过寄情无言山水淡化、超脱人生苦难，都可看作这一

时期苏轼隐士之念的外化与表达。另一方面，儒家入世进取的淑世精神，又始终是苏轼人生道路的重要基线，所以就又有了《记承天寺夜游》中“闲人”一词，在“清闲”的表层叙事下，寄寓的是一种深层的心酸苦楚与愤懑不平。因此，“吏隐”这种生存方式，成为了苏轼在出仕与归隐两难抉择间所找到得一种平衡与兼容。

总之，在《记承天寺夜游》的课堂教学实践中，可以通过以上师生共同阅读与鉴赏、讨论与表达、拓展与探究等语文学活动，使得学生包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”和“文化传承与理解”四个维度在内的“语文核心素养”获得发展与提升，帮助学生通过课堂学习，形成并得到相应的关键能力、必备品格以及正确的价值观念。

本文系江苏高校哲学社会科学研究项目，项目名称：“‘后大众化’背景下职业院校语文核心素养的同心圆型培养路径与实践研究”，项目编号：2020SJA0953；2019年江苏高校“青蓝工程”资助项目，项目编号：苏教师〔2019〕3号

【参考文献】

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2018:4.
- [2] 何更生. 基于目标导向教学论培育语文核心素养[J]. 语文建设, 2018(8):31.
- [3] 李青唐, 朱承挥, 周慧男. 明代散文精解[M]. 杭州: 杭州出版社, 2007:174.
- [4] 余秋雨. 苏东坡突围[J]. 出版广角, 1995(2):45.
- [5] 郑永晓. 黄庭坚全集[M]. 南昌: 江西人民出版社, 2008:1525.
- [6] 傅乐成. 唐型文化与宋型文化[C]. 唐代研究论集(第一辑). 台北: 新文丰出版股份有限公司, 1992:278.
- [7] 王水照. 宋代文学通论[M]. 郑州: 河南大学出版社, 1997:1.
- [8] 李建军. 宋代《春秋》学与宋型文化[D]. 四川大学, 2007:24.
- [9] 刘方. 宋型文化: 概念、分期与类型特征[J]. 湖州师范学院学报, 2005(3):5.

【作者简介】

张琰(1982—), 女, 汉族, 江苏无锡人, 硕士研究生学历, 职称: 副教授, 单位: 无锡城市职业技术学院, 主要研究方向: 中国文学。