



“声乐”课程思政与中华优秀传统文化 融合创新发展研究

——呼伦贝尔学院声乐课程思政教学改革研究

□ 鄂明晶（呼伦贝尔学院音乐与舞蹈学院，内蒙古 呼伦贝尔 021008）

【摘要】“声乐课程思政”就是通过挖掘声乐教育中的内在德育因素，将思想政治教育与声乐专业课程设计及实施紧密结合起来，使思想政治工作贯穿声乐教学的全过程，本文主要以呼伦贝尔学院为例，结合地方少数民族优秀传统文化谈谈声乐课程思政教学改革创新发展研究。

【关键词】课程思政；少数民族；地方；歌曲

“声乐”课程是国家普通高等学校音乐表演专业和音乐学（音乐教育）专业，根据音乐表演人才和培养音乐教育工作者的需要而设置的主干课程。“声乐课程思政”就是通过挖掘声乐教育中内在德育因素，将思想政治教育与声乐专业课程设计及实施紧密结合起来，使思想政治工作贯穿声乐教学全过程，培养学生在追求艺术道路上自觉汇入党和人民的事业，引导学生做有信仰、有情怀、有担当的高素质声乐人才。声乐课程思政围绕“培养什么样的人，如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题，加强和改进符合新时代声乐人才培养的价值体系，围绕“立德树人”这一根本任务，依托民族地区声乐艺术多样性、丰富性等特点，构建具有民族性、地域性的思政资源，将优秀传统音乐文化与课程思政教学内容紧密结合。

文化是一个民族的灵魂，是民族凝聚力和创造力的重要源泉，少数民族文化是中华文化的重要组成部分，我国有56个民族，各民族文化之间是相互影响，共同促进，和谐统一的关系。内蒙古自治区是全国重要的民族文化大区之一，音乐文化遗产十分丰富，特别是以蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族音乐为代表的民族民间音乐具有浓郁的民族特色和地域风格，体现了中华民族文化的多样性。呼伦贝尔这片土地上生活着许多优秀的民族，其中达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族是三个人口较少的民族，也被称为北方的“三少”民族，是呼伦贝尔的一张标志性的名片。达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族的祖先们留给后人丰富的民族文化遗产，其中包括语言、艺术、宗教、风俗等等。民歌是达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族艺术文化的一部分，是达斡尔族、

鄂温克族、鄂伦春族音乐的重要组成部分，达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族民歌是这三个少数民族人民世代生活、生产劳动的写照，对于研究这三个民族历史、风俗、语言、文化等都起着重要的作用。勤劳、勇敢、智慧、善良的达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族人能歌善舞，创造出了许多丰富多彩的民间音乐文化，随着时代的发展及外来文化的冲击，这些优秀的民间音乐文化资源正在面临着强大的冲击，加上达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族只有语言没有文字，大多数原生态的音乐都是口耳相传的，没有被完整的记载下来，所以近些年来达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族的传统音乐文化的发展空间也越来越窄。为传承和传授呼伦贝尔地区优秀的少数民族音乐文化，弘扬中华民族优秀的传统文化，呼伦贝尔学院音乐与舞蹈学院声乐系在教学改革中将“声乐课程思政”与中华优秀传统文化融合创新，在教学改革中做了一些创新与探究。

一、将当地少数民族歌曲引进高校课堂

呼伦贝尔当地的达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族歌曲包括少数民族传统民歌和具有少数民族风格的创作歌曲，将达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族歌曲中优秀的、经典的歌曲选入声乐课程教学大纲的歌曲目录中，作为教学曲目供学生演唱。如，达斡尔族歌曲《达斡尔人家》、《达斡尔姑娘》、《送亲车》等；鄂温克族歌曲《南达汗》、《鄂温克大地》、《艾雅玛》等；鄂伦春族歌曲《打猎归来》、《狩猎四季歌》、《鄂伦春姑娘》等。授课形式主要有：

1、声乐个别课和声乐小组课

在声乐课堂上以一对一、一对二的形式将歌曲教给



学生，在教学过程中向学生介绍达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族民间音乐文化、传统节日及风俗习惯等，让学生在了解这个民族的基础上再来演唱这个民族的歌曲，这样才能唱出少数民族歌曲的韵味。个别课的学生是独立完成达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族歌曲的演唱，小组课的学生多数是以合唱或独唱的形式完成达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族歌曲的演唱。在歌曲的选择上教师尽量会选择一些旋律优美、轻快、篇幅较小的歌曲来让学生演唱，如《鄂伦春人是幸福的》、《打猎归来》、《敖鲁古雅》、《映山红花满山坡》、《白驯鹿》、《森林中的思念》等等。

2、全院公选课

让更多的学生认识和了解达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族歌曲，声乐系的教师开设了全院公共选修课《达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族民歌欣赏与演唱》，主要是通过欣赏达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族民间音乐、民间歌曲、民间舞蹈来了解和认识这三个少数民族，让学生在认识和了解这三个少数民族的风俗习惯、音乐特点以后再演唱其歌曲，并希望学生们能把达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族的歌曲传承下去。全院公选课上传授给学生的歌曲有《密林深处是我家》、《南达汗》、《阿里河母亲河》、《新新的鄂伦春》等等。学生通过对歌曲的演唱与学习，以及教师对达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族生活特点的讲授，进一步了解了这三个少数民族歌曲中所反映的人们对当今美好生活的珍惜，以及满怀感激之情生活的情感。同时更加坚定了学生们热爱自己的家乡、为振兴家园努力学习的决心。

3、乐团实践课

开设以声乐方向学生为主的乐团实践课，乐团实践课在教学过程中主要以实践为主，学生们通过先修课程一声乐课的学习都有了一定的演唱能力和表演能力，课上主要以歌曲演唱与表演为主，以演唱呼伦贝尔当地的达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族歌曲为主。将呼伦贝尔当地的少数民族歌曲引进当地高校的课堂，对于传承与发展当地少数民族音乐起到了推动的作用。在专职教师的指导下，排练达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族的歌曲，以独唱、重唱、合唱和表演唱的形式通过各种实践演出和各类比赛将这些歌曲传播出去。乐团实践课上排练演唱的歌曲有达斡尔族歌曲《农夫打兔》、《五样热

情的歌》、《映山红花满山坡》等；鄂温克族歌曲《鄂呼兰德呼兰》、《敖鲁古雅》等；鄂伦春族歌曲《新新的鄂伦春》、《你的名字中鄂伦春》等。学生们通过对这些歌曲的学习不仅树立了正确的人生观和价值观，更加坚定了热爱祖国、热爱民族的信念，同时还提高了表演能力和团结协作的能力。

二、聘请当地少数民族民歌传承人到校任教

由于达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族全国唯一的自治旗莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂温克族自治旗、鄂伦春自治旗均在呼伦贝尔市，所以呼伦贝尔地区的达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族的民歌是非常正宗的，由于这三个少数民族都只有语言没有文字，所以过去达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族民歌的流传也都是通过口传心授，通过一代一代的民歌爱好者和传承人传承下来的。由于是口传心授，所以很多民歌在不同的少数民族聚居地歌词内容、少数民族语言发音及音乐风格都有所不同。为传承和传授呼伦贝尔地区民族音乐文化，呼伦贝尔学院音乐与舞蹈学院开设了《呼伦贝尔达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族民歌演唱》课，特聘了当地的达尔族民歌传承人、鄂温克族民歌传承人、鄂伦春族民歌传承人为呼伦贝尔学院的客座教授来我校任教，为传承和传授呼伦贝尔地区民族音乐文化奠定了良好的基础。达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族民歌的传承人不仅将正宗的原滋原味达斡尔族民歌、鄂温克民歌、鄂伦春族民歌，用少数民族语言教授给了呼院的师生，通过民歌的教唱还将达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族各个时期的特点、风土人情等情况讲授给了学生，让学生们通过对这三个少数民族民歌的学习，更加了解和认识这些少数民族的音乐文化，更加了解我国优秀的民族音乐文化的魅力所在。在《呼伦贝尔达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族民歌演唱》课上，达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族民歌的传承人为我们教唱的少数民族民歌有，达斡尔族民歌《种在花园里的花》、《阿涅萨日》、《赛肯》等；鄂温克族民歌《鄂呼兰德呼兰》、《毛敖吉坎河》等；鄂伦春族民歌《耶回佳》、《十二月》等等。

三、通过实践演出将当地少数民族民歌传播出去

将搜集、整理来的当地少数民族歌曲以及少数民族民歌传承人传授的民歌，进行整理、改编再配上伴奏，以重唱、合唱、表演唱等形式编排成成品节目，以各种

实践演出的形式将这歌曲传播出去。

1、少数民族歌曲专场音乐会

为进一步巩固和加深学生在声乐课、乐团实践课及达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族民歌演唱课上学习的歌曲，更好的传播呼伦贝尔地区达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族歌曲，同时也为了传承和弘扬中华民族优秀的传统文化，2021年6月，我院举行了“声乐系课程思政教学改革音乐会——达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族歌曲专场”。整场音乐会，学生们分别用汉语、达斡尔语、鄂温克语和鄂伦春语演唱了当地的达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族歌曲。音乐会文化特色鲜明，充分展示了音乐与舞蹈学院为地方文化事业服务的教学思想，也为民族音乐的传承做出了贡献。在“课程思政”的理念指引下，教师们将“中华民族一家亲”、“你中有我、我中有你”的思想融入了课堂，并付诸了实践。音乐会上展示的歌曲有达斡尔族民歌改编的无伴奏合唱《鲁日格勒》，达斡尔族民歌《忠实的心儿想念你》、《映山红花满山坡》；鄂温克族民歌《毛敖吉坎河》、《鄂呼兰德呼兰》；鄂伦春族民歌《打猎归来》；达斡尔族风格的创作歌曲《达斡尔姑娘》、《达斡尔人家》；鄂温克族风格的创作歌曲《白驯鹿》、《敖鲁古雅》；鄂伦春族风格的创作歌曲《你的名字叫鄂伦春》、《狩猎四季歌》。

2、惠民演出

为了更好的为地方文化建设做好服务，促进地方音乐文化的传播和传承，提高学生的实践演出能力，我院每年都会组织学生到呼伦贝尔市的各旗市、乡镇、嘎查进行“三下乡”演出、乌兰牧骑慰问演出及服务地方等惠民演出，通过这些演出将呼伦贝尔地区的达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族歌曲展示和传播给当地的居民，让学生们通过实践演出，更加了解呼伦贝尔当地的少数民族歌曲，进一步激发了学生们的民族情与爱国情。惠民演出表演的歌曲有达斡尔族歌曲《赛肯》、《忠实的心儿想念你》等；鄂温克族歌曲《东泉》、《毛敖吉坎河》等；鄂伦春族歌曲《高高的兴安岭》、《新新鄂伦春》等等。

3、少数民族传统节日演出

达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族都有自己的传统节日，如达斡尔族的斡包节、库木勒节，鄂温克族的瑟宾节，鄂伦春族的篝火节，由于生活的地域不一样生活习惯不同，所以每个民族的节日庆典也不尽相同。在这些

传统节日上，会有各个民族传统的文艺演出和传统的体育比赛。如，达斡尔族的库木勒节上会表演达斡尔族传统民间歌舞鲁日格勒和传统的体育项目颈力、曲棍球等；在鄂温克族的传统节日瑟宾节上会有鄂温克族的传统的体育项目抢枢、赛马等；鄂伦春族的传统节日篝火节上会有鄂伦春传统的歌舞表演和传统的体育项目拉钩扳腕等。为了更好的为地方文化建设服务，在当地少数民族传统节日上我院也会组织学生参加一些实践演出，通过演出将当地的达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族歌曲传播出去。学生们通过参加当地少数民族传统节日的演出活动，真正的深入到了农、牧区，了解了农、牧区人民的生活特点和风俗习惯，再结合演唱的歌曲，进一步激发了学生们热爱党、热爱祖国、热爱家乡的深切情怀。

综上所述，民族地区高校的课程思政建设不能脱离该地区的民族文化，应切实有力有效的发掘民族文化“传”和“承”的新思路、新方法，使民族文化的发展与课程思政建设同行，筑牢高校传承与发展地方文化的主阵地，在日常的课程教学中有意识地融入民族情怀、文化自信等元素，弘扬中华民族优秀的传统文化。在声乐课程思政实施中融入民族地方特色，以本地区民族音乐文化为依托，构建具有民族性、地域性的课程思政资源，将地方优秀传统音乐文化与课程思政教学内容紧密结合，对传承与发展中华优秀传统文化起到了推动的作用。

本文属内蒙古自治区教育科学“十三五”规划2020年度立项课题《民族地区高校声乐课程思政的实施路径与发展研究》(NGJGH2020353)的阶段性成果

【参考文献】

- [1] 赵红柔. 彩虹[M]. 呼和浩特: 内蒙古文艺出版社, 2004.
- [2] 李媛. 高校乌兰牧骑铸牢中华民族共同体意识的作用与实践[J]. 才智, 2020(31).
- [3] 李媛, 石上李慧. 大学生群体中“朋辈思政”教育体系的建设研究[J]. 吉林教育, 2021(32).

【作者简介】

鄂明晶, 女, 达斡尔族, 呼伦贝尔学院音乐与舞蹈学院讲师, 主要研究方向: 声乐演唱与教学、少数民族音乐研究。