



# 中国古代文学课程教学中提升文化自信策略探析

□田亮(淮南师范学院, 安徽淮南 232038)

**【摘要】**加强文化自信教育是新时代高校教育的核心之一。古代文学作品往往以儒学文化的“人文精神”为底蕴,凸显“人”的价值,将文化自信教育融入到古代文学课程中具有重要现实意义。本文以文化自信教育的重要性作为切入点,剖析文化自信教育与古代文学课程的关联,提出文化自信教育融入古代文化课程教学的困境,最后提出文化自信教育融入古代文学课程教学的具体对策。

**【关键词】**文化自信教育;古代文学课程;融入;人本精神

## 一、引言

古代文学作品创作受中华民族文化精神的影响,古代文学中的优秀作品又是民族文化精神本质特征的艺术化呈现。无论是杜甫忧国忧民的情怀,还是韩愈“原道”思想饱含的文化思索,其无不彰显着儒学思想对古代文人创作的影响。儒学思想是文化自信教育的重要契合点,为当代文化自信教育建设提供了有力的佐证。

## 二、文化自信教育的重要性

我国进入新常态,中华民族传统文化博大精深,优秀传统文化是我国文化自信的基础和来源。古代文化作品中的恒久理念和普世价值在当代文化建设中具有重要的意义,在大学生中加强文化自信教育具有重要意义:

1、文化自信教育是振兴中华民族的基础。文化是一个民族发展的基础,是精神源泉。我国传统文化发展悠久,是经过五千多年的积累形成的,具有正确的价值引导作用。通过开展文化自信教育可以让大学生对中华民族的传统文化形成自豪感,并且按照中华民族的优秀文化规范自己的行为。例如通过文化自信教育能够增强大学生的爱国情怀,为实现中华民族伟大复兴而做出巨大的贡献。

2、文化自信教育是提升大学生精神文明素质的重要举措。我国进入经济新常态发展阶段,面对日益复杂的市场环境,尤其是互联网技术的冲击,对高校大学生产生巨大影响。当代大学生是社会主义建设的后备军,基于当代大学生价值观不正确的问题,急需开展文化自信教育:一是通过文化自信教育让大学生树立正确的价值观,形成正确的学习态度;二是文化自信教育是落实立德树人的关键。古代文学作品蕴含“人本精神”为当代教育提供了思想源泉。古代文学作品重视“人”的价值,突出人的品质塑造。在当代文化自信建设中需要将

大学生的人格品质塑造作为教育的核心,注重大学生的全面发展。

3、文化自信教育是弘扬中华民族传统文化的过程。随着全球化的推动,外来文化开始走进中国,并影响中国。近些年以来,由于文化自信缺失,中国人过洋节日、推崇外国文化的情况屡见不鲜,而我国留下的优秀传统文化却呈现出无人问津的情况。另外古代文献中出现的不同的词句的含义也在日渐消亡。我国进入新时代,我国所面临的国际形势日益严峻,因此我国必须要进一步加强文化自信教育,让当代大学生树立崇高的文化自信,以此投入到新时代主义建设中。

## 三、文化自信教育与古代文学课程的关联

古代文学课程的目的之一就是通过通过对各个时期的文学概况的描述及对作家作品的分析解读,进一步增进学生对我国优秀文学传统的了解,培育学生雅洁高尚的品格,承传民族文化精神。

我国有着五千多的文化发展历程,经典文学作品的创作受民族文化影响。儒学对后世的影响较为深远,尤其是儒学对“文”的追求、对“人”的价值关注更为突出。南京大学中文系莫砺锋教授提出“人本精神”是古代文学作品的底蕴和根本,提出古代文学作品具有独特的地理和民族背景、具有强烈人本精神、社会教化以及审美趣尚等特点。可见“人本精神”和重视“人”的价值是古代文学的核心。

现在的文化自信教育与古代文化课程教学之间存在内在关联:一是文化自信教育是古代文学课程教学的重要内容。古代文化课程教学的核心就是传承中华民族传统文化,让学生树立高尚的道德品质。而文化自信教育则是对传统文化的认同教育,是传承弘扬中华民族传统文化的重要举措。纵观我国古代文化发展史,其是一部

彰显民族文化自信的发展历史。因此古代文化课程教学的核心任务就是宣传我国优秀文化知识，增强学生的民族自豪感；二是古代文学课程教学是文化自信教育的重要载体。古代文学作品是创作主体在浓厚的民族文化背景下创作出来的，尤其是经过长期的历史沉淀而形成的具有独特民族气息的文学作品。通过实施古代文学作品教学能够让学生树立文化自信、坚定社会主义制度的自信心。

#### 四、文化自信教育融入古代文化课程教学的困境

通过调查将文化自信融入到古代文化课程教学中对提升学生的综合素质具有重要意义，但是古代文化课程作为一门介绍古代文化作品的课程，其在具体融入文化自信的过程中存在以下问题：一是在古代文化课程教学中对于传统文化的渗透力不足，导致文化自信教育没有与学生进行有效地融入。中华民族传统优秀文化是实施文化自信教育的重要载体，虽然近些年高校有目的的引入传统优秀文化，但是在具体的融入上存在机械性的介入方式，容易引起学生的反感。例如在引入我国道家哲理时，教师往往是采取机械性的介入方式，而忽视了学生的差异性，这样会起到消极作用；二是基于古代文学课程的特殊性，导致学生将关注点放在了对古典诗词的背诵上，而忽视了古代文化与现代社会主义核心价值观教育的融合上。导致文化自信教育的实效性不高。例如根据调查高校学生对于古代文化课程的内容局限在传统古典诗词的背诵上，而没有体会到其中的哲理；三是高校古代文化课程教学方式相对单一，缺乏实践教学。目前高校古代文化课程教学主要局限在课堂教学过程中，学生属于机械性的学习。文化自信教育必要融入到社会实践中，只有这样才能真正让学生接触我国传统文化；四是高校古代文化课程教师的综合素质有待提升。教师是实现古代文化与自信文化教育的有效主体，然而根据调查目前从事古代文化课程的教师大部分是汉语言专业毕业的高材生，他们拥有丰富的理论知识，但是缺乏思政教育知识，尤其是不懂得如何在专业课程教学中渗透文化自信教育，不能有效地将社会主义核心价值观融入到课程教学中。

#### 五、文化自信教育融入古代文学课程教学的对策

##### 1、渗透传统文化来提升学生文化自信

中华上下五千年，历经多年的文化，对学生的发展

有着非常大的影响。在古代文学教学中，我们可以融合传统文化的内容，将知识渗透到教学当中，在日常教学中潜移默化地影响学生，帮助学生不断提升自己，加深学生对传统文化的印象，进而达到提升学生文化自信的目的。如，在讲解的过程中，可以结合我国汉字发展历程渗透知识，让学生能够在学习中加深对知识的理解。通过甲骨文、金文、小篆、隶书等题材的讲解，再到现阶段简化字的渗透，激起学生对汉字的兴趣。作为中国传统文化的重要组成部分，汉字演变的讲解可以将比较抽象的传统文化以具体的意向展示出来，让学生在学习中了解文化的不同理念。在了解汉字的构成之后，学生也可以加深对我国文化的理解。《〈礼记〉二则》中，便反映出了我国传统文化的精神，在为学生讲授这篇课文的时候，便可让学生对这篇课文中的文化精神进行解读。当然在教学内容的选择上需要结合高校学生的学情，专业、年级、男女比例、兴趣爱好特长倾向等差异化因素都会影响到课程内容和教学形式的选择。

##### 2、创新教学手段以增强文化自信教育的实效性

文化自信融入大学古代文学的课程教学，要充分运用影视等新媒体的优势，拓展教学手段，吸引学生参与到课堂中来，实现课堂主体从教师到学生的转化，充分发挥古代文学作品的审美育人功能，育人育心，让学生深深被古代文学作品吸引，树立起坚不可摧的文化自信。例如传统的文化文学课程教学模式主要是以教师按照书本知识讲解，学生被动的听，此种模式难以真正让学生接触到更为先进的知识。因此为了活跃课堂效果，教师要在教学中必须要采取互联网教学设备。例如在学习我国古典诗词时，很多学生会感觉到枯燥，尤其是对于高校非文学专业的学生，他们本身就反感文言文，因此为了让学生能够更加清晰地了解文章的内容，教师可以借助多媒体教学平台，将抽象的文言文以动画的方式展现出来，并且在动画中融入我国传统优秀的文化，以此让学生了解我国历史、学习历史中的名人事迹，以此激发学生爱国情怀；二是要创新教学课堂模式，利用多媒体技术将优秀的教学资源融入到课堂教学中。古代文学课堂不能填鸭式地硬塞知识，也不能强迫性地灌输观念，而是在教学过程中把古代文学作品的美、优秀传统文化的因子充分讲解给学生，让学生自己去思考，自己去感受，自己去接受。例如教师在学习杜甫诗词时，教师并



不要对杜甫的诗词进行直接的解读，而是要将杜甫的历史背景等内容向学生进行详细的介绍，这样可以激发学生的探索欲望，而学生在探索的过程中会接触大量的优秀文化，从而将学到的优秀文化潜移默化的转移到自己身上。

### 3、创新社会实践活动来传承弘扬中华民族传统文化

将文化自信教育融入到古代文学课程教学中，必须要依托社会实践，通过实践活动弘扬中华民族的传统文  
化：一是高校要深入开展实践教学活动。古代文学课程教学长期以来习惯于理论教学，忽视文化自信教育。其缘由就是缺乏社会实践，导致学生难以深刻理解文化自信的内涵。因此高校要创新教学模式，开展实践教学。例如教师可以组织学生深入到孔子博物馆等场所开展实践教学，通过边观看孔子博物馆边教学的策略，增强学生对孔子儒家思想的认知能力，将其思想与现代社会现象相结合，以此增强学生对中华民族传统文化的自豪感；二是通过社会实践活动弘扬中华民族传统文化。高校大学生是国家建设的重要后备力量，当代大学生要发挥新时代的特性，做好党的舆论宣传工作。古代文学课程蕴含中华民族传统文化，作为当代大学生必须要深入到社会实践中，主动宣传中华民族的传统文  
化，提高民众的人文素养。例如高校院校要利用寒暑假组织叙述深入了解了文化自信视角下高校大学生红色文化认同感的培育研究的现状，活动不仅有利于同学们收获宝贵社会实践经验，更有利于提高当代高校大学生对红色文化的认同感，从而自觉树立文化自信思想，为国家及社会精神文明建设贡献力量。

### 4、加强教师队伍建设以增强教师文化自信

教师是古代文学课程教学的重要主体，将文化自信教育融入到教学中关键就是要增强教师的文化自信。我国仍然有少部分教师缺乏坚定的政治立场，缺乏文化自信。因此为了深入开展文化自信教育，高校必须要从教师队伍素质建设入手：一是要加强文化自信教育工作，在教师内部开展思想大讨论，让教师树立坚定的文化自信意识。例如高校以庆祝建党 100 周年活动为契机，深入开展“学党史”教育活动，通过学习党的发展历史，牢固树立不忘初心的使命感，对中华民族传统文化形成崇高的敬意。二是更新教师教学理念，树立学生为本的

教育理念。将文化自信融入到古代文学课程教学中，教师必须要转变传统的教学理念，尊重学生的个性地位，围绕学生的思想动态而实施有效的文化自信教育；三是要充分发挥教师的自身文化修养，将教师所具备的技能融入到课堂教学中。例如教师可以将自己擅长的剪纸艺术引入课堂，教导学生通过观察，把生活元素融入剪纸艺术当中。学生们通过一把剪刀、一支刻刀、一张红纸把裁剪出一幅幅充满生机、喜庆精美的剪纸作品，让学生感受这项中国传统民间艺术的魅力，认同我国传统工艺文化的价值，从而更好地弘扬和传承。

除此之外，高校教师还要积极创建培养文化自信的课程评价体系。将突出增强学生文化自信的因素纳入到课程教学考核中。针对高校学生文化自信缺失的现象，高校院校要设置突出考核学生文化自信的指标。例如将学生践行社会主义核心价值观、弘扬中华民族传统文化的社会行为纳入到教学考核中，鼓励学生走出课堂，积极参与到文明城市建设体系中。

## 六、结语

总之，基于我国新常态建设，加强文化自信教育是培养新时代高素质人才的重要举措。文化自信教育是项长期工作，需要融入到学生的日常生活。古代文化课程教学突出学生对传统文化的认知能力，因此构建基于文化自信教育的古代文学课程教学体系是推动高等教育高质量发展，培养更多技能型人才的必然选择。

## 【参考文献】

- [1] 周阿红, 曾伟民. 文化自信教育融入古代文学课程教学的探讨[J]. 传播与版权, 2020(10):142-144.
- [2] 孟 健, 马大勇. 论古代文学课程教学中如何培养学生的文化自信[J]. 中国教育学刊, 2019(S1):47-48+51.
- [3] 李 伟. “文”“儒”融合的人本性与当代文化自信[J]. 济宁学院学报, 2020, 41(1):12-17.
- [4] 帅 磊. 试论高校古代汉语课程中如何加强学生文化自信教育[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2020(04):24-25.

## 【作者简介】

田亮(1975—), 男, 汉族, 四川乐至人, 硕士研究生学历, 职称: 讲师, 单位: 淮南师范学院, 主要研究方向: 中国古代文学、古代文论。