

原生态舞蹈《藏谜》还原舞蹈本来之意

文 / 刘思佳

《藏谜》是杨丽萍继《云南映象》编导的又一原生态舞蹈剧力作。该剧出品人容中尔甲与杨丽萍及几十名藏族男女共同打造了一场包含藏族各个地区不同风土人情的视觉与听觉盛宴。自2007年在北京首次演出并获得广泛好评之后，该舞蹈剧辗转多地地上映，不仅为祖国各地的同胞展现了藏族人民的生活日常，舞出了藏族人民对信仰的坚持不懈，更是将原生态舞蹈这种艺术形式以生动鲜活的形式呈现在普罗大众面前。这是舞蹈史上也是舞蹈剧史上更是原生态舞蹈剧史上的丰碑。尤其在原生态舞蹈的创作上别出心裁、独树一帜，为中国民族舞蹈的创作提供了丰富的营养和新鲜的血液。因此，《藏谜》的一经演出就获得了巨大的成功。基于此，笔者通过对《藏谜》的观察与解读，具体深入分析该舞蹈的创作特征，并由此揭示该作品的文化内涵，以期来加深对该作品的了解，同时为自己今后的演出实践提供指导。

一、《藏谜》背后故事

原生态舞蹈是指起源于民族民间，流传于民族民间，没有经过异化改造，原汁原味，只经过现代舞台时空的诗意化展示的舞台艺术作品。著名舞蹈家杨丽萍则将原生态舞蹈定义为：“流传于民族、民间，最原始的、土得掉渣的、在田间地头都能跳的舞蹈。”

生态舞蹈是自然、生命、情感相互交融的艺术表现形式，是最接近天性、最贴合人性的艺术表现行为，富含深厚的文化底蕴和民族精神，诚如中国舞蹈家协会副主席、国家一级演员刀美兰所言“原生态舞蹈是国宝”。在文化日益丰富的当下，原生态舞蹈却出现了生存危机。而《藏谜》的创作及成功演出，再次唤回了人们对传统文化艺术的认知。

从以前到现在，由于藏族人民所处的地理环境，以及气候的差异，藏民们自娱自乐的生活。以天为被，以地为床，一直以来都是城市中的人们所向往的一块神圣之地。藏族人民生活的方式以及他们自带的神秘色彩，都深深地吸引着都市人。由杨丽萍、容中尔甲共同打造的《藏谜》是为了让人们更好的感受藏族人民的生活气息，也是对心中向往的一种抒发表达。

《藏谜》采用了舞蹈剧的形式，以一位藏族老阿妈的视角展开了整个剧的故事。整场舞剧是以一个藏族老阿妈为主线所展开的，呈现了四场精彩绝伦的舞蹈，《藏谜》共分为四场：第一场，朝圣；第二场，劳动；第三场，赛装；第四场，

轮回。它展示藏族人民欢快，描绘出藏族的神秘。舞蹈运用了许多藏族人民的日常生活，以及地地道道的藏族服饰还有道具，藏族音乐也是其中一大重点，向我们展示了原汁原味的藏族风格。在现代文化的大趋势下，藏族人民没有受过现代的洗涤，他们依旧用他们做淳朴的风格来展示自己，用他们最纯净的心灵来展示这一段段舞蹈。没有音乐的衬托也没有灯光十足的舞台，他们也能唱出动人的歌曲跳出最美的舞蹈。藏族人民最具特色就是那红扑扑的脸蛋，憨憨的笑容，热情的性格，最能展现藏谜。所以《藏谜》这部作品的内涵就是通过音乐舞蹈的形式，传播藏族文化，展示原生态舞蹈的魅力。

二、《藏谜》的创作特征

1、舞蹈形式的创新

如果说西藏民俗文化是传统，那么《藏谜》中舞蹈形式的改动就是创新，正是传统与创新的结合才铸就了好评如潮、



大获成功的《藏谜》。

首先，在这部舞剧中编导们通过细心地观察藏族人民的生活，将一幕幕的生活场景加以编创搬到舞台上来。编导家们通过收集藏民们的生活场景，在经过整理编创汇集成一个舞段，在这些看似平平无奇的场景中也能创作出一个个华丽的舞台场景。编导家们用他们自己的方式把这部舞剧把这些原生态搬到了舞台上。相对于以往的舞蹈作品来说，这是一次大胆的尝试与创新，不仅仅是在舞蹈的调度上来说。在《藏谜》这部舞剧中编导更是将藏民们的生活物件搬到了舞台上来。《藏谜》首先表现的是藏民们的生活场景，但是编导们用艺术的手法加以创新，在《牦牛舞》这一段，编导们在这一幕中展示了一个“站起来”的牦牛，这对于以往的牦牛形象就是一种突破创新，打破了我们传统上对牦牛的认知。

其次，演员的选择也是一种大胆尝试。以往传统专业的演员，能站上舞台的都必须有过数年的舞蹈经验，并要经过层层选拔。但在《藏谜》中，除开专业舞蹈家杨丽萍老师以外，其他都是没有经过专业训练的演员。传统的藏民，游牧的牧民，来自民间的艺人，甚至是孤儿流浪者，他们都被邀请上了舞台，他们可能都没有上过台，就连基本的交流可能都有问题。杨丽萍老师做出的大胆决定，让他们在舞台上展示真正的藏族舞蹈，跳出他们心中的舞蹈。原生态舞蹈的一大特点就是人与自然和谐相处，在这其中小山羊“叉叉”也作为一个“演员”，正是在筛选演员过程中存在传统与现代的区别，才使得《藏谜》更具独特魅力。

2、藏民本土生活的还原

整场舞剧是以一个藏族老阿妈为主线所展开的，老阿妈带着她的羊用她的眼睛带着我们去感受观赏藏族人民的生活，他们的宗教信仰。《藏谜》就是原生态舞蹈这个概念最好的体现。老阿妈的扮演者向阳花，一出场就是用原汁原味的表演抓住了观众的眼球。《藏谜》最具特色的就是它真实还原了藏族人民的平常生活，这种生活不是可以演出来的，它是藏民们真实的生活，然后在去和舞蹈进行一种融合，放大它其中的可舞性。将这些平常的生活场景编导们加以创作，就有了这些舞段，神圣的《轮回之梦》、洋溢着欢快的《六弦琴》，藏族歌曲的《藏族情歌》，都是藏族人民生活的另一种体现，在这些舞蹈片段中，无一不透露着人与自然的和谐。例如修缮布达拉宫的《打阿嘎》，藏民收青稞、打场、晒青稞的《打青稞》，展示藏族服饰的《赛装节》。

这些东西是我们无法编创出来的，《藏谜》用最朴实的藏民来还原他们的真实生活，来体现什么是原生态舞蹈。

3、服装、道具的原生态设计

依照藏族人民生活的制作的服饰是整个舞剧的一大特色，三角帽、圆盘帽，红帽、密腊头饰、银器白帽，四川康巴服等，这些原生态服饰的展现使得整个舞剧的民族氛围更加浓厚。

《藏谜》展示了近 3000 件藏族服饰，这些都是从民间收

集而来，有些甚至是自己的珍藏。藏族人民的的生活方式和生活环境决定了他们饰品的制作和使用。传统的生产方式，作为一个游牧民族，所以他们一般会把值钱的东西随身携带，所以就形成了这一件件华丽的服饰。在赛装节一幕中，这是服饰展现最重的一处，赛装节是藏族传统的节日，他不仅是一种服饰的展现，更是一种文化的传播。盛装，不仅象征着藏族人民的财富多少，更是藏族人民热爱生活，开朗热情的性格展现。不同样式的服装展现，原生态舞蹈体现得更加淋漓尽致，使观众的视觉和精神都受到了冲击。

从最开始转经筒的出现，到后面最具代表性的藏族乐器六弦琴，法号等乐器的出现，包括动物面具的出现，都蒙上了一层神秘色彩，石墙、木桩、玛尼石这些布景也让人眼前一亮。这些给了观众的更完整的视觉上的冲击，用原生态的道具来展示为整个舞剧添上了浓墨重彩的一笔。

4、舞蹈动作的淳朴

《藏谜》给人的第一感觉就是舞蹈动作并未有太多的技术性。究其原因就是《藏谜》演员基本上都不是专业的舞蹈家，仅仅只有杨丽萍一人是舞蹈艺术人员。而为了还原《藏谜》的原生态，杨丽萍对演员的这种选择，也决定了很多舞蹈的动作更为自然淳朴。这些土生土长的演员用自己生活中的舞蹈方式去阐述一个又一个生动形象的故事，恰恰就是淳朴的舞蹈动作，让人有一种身临其境之感。比如牦牛舞是一个还原生活的一个舞段，它的风格独特，动作滑稽搞笑。这段舞蹈的灵感是由杨丽萍老师看到藏民牧牛的场景，藏民不仅给牛放起了流行音乐，还跳起了舞。在生活中看起来不起眼的场景被杨丽萍老师通过舞蹈编创以另外一种形式呈现在了舞台上，真正体现了“来源于生活、高于生活”的艺术境界。

三、《藏谜》的文化内涵

1、原生态文化的强烈冲击

给予观众巨大的冲击，这是《藏谜》最成功的地方，视觉上听觉上的冲击来得如此直接，更为有力的冲击来自心灵上的冲击。原生态带来的冲击是我们意想不到的，《藏谜》





为什么会被称为原生态舞蹈，是因为他所有的场景都来自生活，它把藏民们最真实的一面彰显出来，在舞台效果得到充分展现的同时，也传播了藏族的文化。

这些来自大草原的藏民们，欢歌笑语，收打青稞都是他们的日常生活，在平常的日子里。生活在广阔的草原上他们也会随心所欲的舞蹈和唱歌，每天都是淳朴的生活，他们依靠着大草原，他们的内心都是无比的纯净。蓝天白云、风声牛羊、花花草草都是他们的舞伴歌伴，不需要乐器的伴奏，没有舞台给他们展示，他们就是做最真实的自己。

宗教是始终存在于《藏谜》中的。佛教是藏族人民最普遍信仰的，在日常生活中都离不开信仰，哪怕是一个图案，一个饰品都有不一样的含义。朝圣的意思是朝拜圣像。作为宗教信仰的标志与符号，它更是藏族人民一种心灵的支撑，是他们虔诚的象征。整场舞剧是以一个藏族老阿妈为主线所展开，老阿妈一路上的所经历的事情所引出的一系列故事。第一场朝圣开始就奠定了整个舞蹈的宗教色彩。最具经典的《荷花度母》中，藏族的宗教色彩更为浓厚，荷花度母是杨丽萍老师多年积累藏族文化来创作的，荷花度母是人们心中信仰的女神。藏民们崇拜她信仰她爱护她。在幽幽沉重的音乐声中，一朵莲花缓缓绽放，纤美的兰花指，柔若的身姿，杨丽萍老师以一朵莲花的姿态缓缓出现，该舞蹈非常生动的将藏族的宗教信仰展现了出现，并以女神——荷花度母为主要形象去塑造，将佛教的元素融合在其中，为这段舞蹈增添

了更多的神秘色彩。另外，舞蹈中的服饰道具，以及音乐歌词都是原生态的，它们都有着浓厚的宗教色彩。每一个服饰上的图案都是一种宗教信仰；原生态歌曲中也充斥着宗教色彩；法号的运用更是使得这个舞剧的宗教色彩更加浓厚。法号使用于宗教活动场合，音色粗犷雄浑，它表现了宗教神圣不可侵犯的威严。

中国艺术研究院舞蹈研究所所长罗斌将杨丽萍赞为中国原生态舞蹈第一人，指明她将生活与舞蹈有机地结合在一起，保留了生活的原生态，保留了原生态文化的仪式性、愉悦性以及观赏性。而杨丽萍老师觉得她只是一个召集者，她只是把藏族人民中可被发掘的部分汇集到了一起，让他们展现出了他们尘封的色彩，原生态舞蹈这种独有的美不是能被后人创作出来的，它是独有的不可复制的。在《藏谜》中，对人与自然的和谐相处的展示是具有重大意义的。

2、传统与现代文化的融合

在原生态舞蹈《藏谜》中极大程度的还原了藏族的文化风俗，同时杨丽萍老师也对这些民族元素整合编创，运用现代的艺术手法加以创新，对藏民们的舞蹈提炼出更多的可舞性，将传统与现代文化的融合是可取的，从观众的反响以及专业人士的点评可以看出。中华文化上下五千年的历史，原生态舞蹈作为其中的一个组成部分，要想真正做到源远流长，我们不仅要挖掘它的原始部分，也要用现代的思维把它挖掘出来，与现代融合碰撞，注入更多崭新的东西。将我们现在的舞蹈技法运用到其中去，用原生态舞蹈中的可舞性进行编创，让原生态舞蹈能有更多的展示面，看到不一样的原生态舞蹈，丰富整个舞剧内容，从《藏谜》中可以让人深深地感受到杨丽萍对文化传承与创新的努力尝试，而大获成功的《藏谜》也说明了将传统文化艺术与现代文化相结合是原生态舞蹈的未来发展方向。

【参考文献】

- [1] 马宜莉. 浅谈原生态舞蹈的保护与发展 [J]. 群文天地, 2011(08).
- [2] 王一诺. 浅谈云南原生态舞蹈的传承和创新 [J]. 民族音乐, 2015(03).
- [3] 李月茹. 从杨丽萍民族舞剧看中国当代原生态民族舞的发展——以《云南映象》为例 [D]. 哈尔滨师范大学, 2017.
- [4] 李辉. 从《云南映象》的成功看中国原生态舞蹈的传承与发展 [D]. 四川师范大学, 2016.
- [5] 韩小楠. 云南少数民族原生态舞蹈艺术特点分析 [J]. 大舞台, 2017(01).
- [6] 雷敏. 原生态舞蹈的传承与发展——解读大型藏族原生态歌舞乐《藏谜》 [J]. 浙江艺术职业学院学报, 2018(09).

【作者简介】

刘思佳（1998—），女，汉族，湖南长沙人，湖南工业大学硕士研究生，主要研究方向：舞蹈编导。