

# 文化景观视角下历史城镇保护研究

## ——以杭州三墩镇为例

文 / 孙翹楚

随着世界经济的飞速发展，城镇化的蔓延，传统城镇的地域性文化面临巨大考验，许多历史城镇面临环境被严重破坏、传统文化受到冲击、地域文脉丧失等问题。为了避免城镇文化趋同现象、地域文化多样性的消亡及历史建筑单一化等发展趋势，对于历史城镇的保护迫在眉睫。本文将以杭州市三墩镇为例，从文化景观角度分析，对三墩镇的地理条件、历史脉络及人文景观等要素进行梳理，挖掘出当地文化的历史演变规律，再推导出内在的文化景观要点，从物质层面和文化层面具体探讨相应的保护措施。

### 一、文化景观的地域性初探

#### 1、文化景观概念

文化景观是一种随着人类文明发展而衍生出的对遗产保护的新型概念，也是遗产类型的新兴体现。文化景观被正式归于文化遗产是在《世界遗产公约》中（1992年由联合国教科文组织颁布），被定义为：“人类与自然的共同作品，它表现出人性的自然和其所显示出来的人文性，也是人类实现某种文化需要的，有意识利用自然所创造的文人景象。”文化景观作为地方情感与文化保护的重要载体，通常以特定地方人们生活环境和人文思想的变迁为依据。通过人与自然的互动关系，打破了传统遗产体系中物质与非物质的界限，将文化要素中的产业文化、人居文化、历史文化与物质世界中的自然环境、建构筑物相融合，使遗产保护脱离原有的传统思维，展现更符合自然景观和人文保护发展的新思维。

#### 2、文化景观的发展历史

“文化景观”概念最早由德国地理学家施吕特尔提出，用以强调文化是造成人类现象地域差异的决定性因素，即文化决定论。这就是后来被引用的人文地理学的范畴，1925年，美国地理学家索尔在著作《景观的形态》中提出“通过观察地面景色来研究地理特征，通过文化景观的观察来研究文化地理。”在“文化景观”被世界遗产委员会正式提出后，国际上大量的遗产保护组织及相关学者对该领域产生了广泛兴趣，并进行了深入的研究实践。美国国家公园局（NPS）1996年出台的《内政部历史遗产保护管理措施标准——文化景观实施导则》一文中，具体区分了四种文化景观类型，分别为：历史设计景观，历史乡土景观，历史场所和人类学景观，从



中衍生了许多新的分析方法，世界各地开始尝试结合本国自身的文化特点与文化景观，研究归纳出适合自己本地区区的文化景观保护方式。

#### 3、地域文化

地域文化即传统文化的延伸和发展，是某一地区的人文形态，富有独特的人文魅力，是该区域内的传承发挥作用的文化传统衍生，是带有本土符号的文化烙印的。地域文化包括了当地的自然景观及文化，比如因特殊的地理位置，水文等自然因素，而人为产生的物质，比如桥、墩，再由此延伸出桥文化、商贸文化等人文形态。所以保护地域文化是传承文化多样性的途径，是促进文化发展的体现。

### 二、历史城镇文化景观的保护方法

历史城镇文化景观的保护，是一项历史赋予的任务，更是一个需要持续不断，传承创新的过程。随着各种新理念、新方法的不断出现，其研究范围和研究内容也在产生本质的变化，主要表现在：从对区域的某一文化遗产的保护，再到

对整个城镇的保护，范围在不断扩大，研究的对象也从单纯的物质保护，到对当地文化、人居生活方式的保护更新。对历史城镇文化景观的保护方式主要围绕着物质层面与文化价值的内容，两者的保护需兼备，但方法不同，对于物质的保护是文化价值保护的前提。从古至今，已有大量的学者对此作出研究，形成了丰富的理论研究，以下将从物质与文化的角度分别概述。



### 1、物质景观的保护

物质景观的保护主要涵盖了当地的建筑、景观等元素。从建筑角度分析，在《威尼斯宪章》（1964年ICOMOS第二届会议）中提出“必须利用一些科学技术保护与修复文物”，要求要保护文物建筑的全部历史信息，并且要保证集体的和谐一致。同时，在宪章中也解释了物质与环境的关系；随后，美国国家公园管理局通过“保护”、“修复”、“恢复”、“重建”四点来针对建筑的物质层面作出规范；在此基础上，后续的理论对此进行了补充，如在《历史保护：建成环境的监管》提出了“重构”“复制”“转换”的观点，强调了建筑需要适应新的功能和使用要求的理念；从环境角度概述，《佛罗伦萨宪章》中又提出对原有生态环境的保护及后续维护的标准等观点，度值得深刻领会。

### 2、文化价值的保护

文化价值的保护是一种精神文化的体现，体现在人们的思维形态、生活方式中。对于文化价值系统的保护需要梳理当地的历史文脉，人文习惯，在对当地的文化有了充分的了解后，制定相对应的方案。文化价值的保护是一种动态的发展，是以人生活的痕迹为依据，使这种形态传承或发扬。

对文化价值的保护首先是对当地文化的充分了解。根据众多的保护理论，通过对历史文献的搜集整理，当地的实地考察，当地居民的访谈和最后的研究总结构成。

其次是对保护方案的构思，可以结合当地的环境与人文入手，找到区域内的形态、形象特征，针对性的提出方案。

最后是实施与传承。在方案实施中，要尊重当地的传统观念，结合当地的特色，考虑到未来的维护与延续，更好地体现保护的效果。

## 三、水网上的城镇——三墩镇文化景观要素分析

### 1、三墩镇的区域背景及发展过程

三墩镇坐落于杭州市西湖区，是杭州西北部的中心城镇，也是西湖区最大的乡镇。三墩镇充满着传统与现代融汇的

韵味。作为大城西示范区的核心，三墩镇集合了电子、医药、通讯及高校科研等高新技术产业，但同时历史脉络也十分悠久。两千多年以来，这座水乡古镇有着悠久的历史底蕴。以下将从三墩镇的地形地貌、历史文脉入手，从桥文化、人居文化（水利文化、船民文化）、商贸文化三个方面，简单归纳三墩镇的文化景观。

### 2、地理演变模式——由环境到人文

三墩镇地理位置优越，“水”是主要特色之一。天目山脉之水贯穿全镇，河网纵横，水系发达，有较为完善的水陆交通系统，是一个典型的江南水乡古镇。傍水而生，“灯彩墩、文星墩、水月墩”这三个与水结缘，因水而起的土墩构成的名字，也渐渐在这个河港纵横、水系繁茂的小镇有了不一样的名号——“三墩”——也就是现在看到的极具江南婉约风格的三墩镇——这个从水系中衍生出来的地域文化的代表。

### 3、桥文化与河埠文化

桥梁连通了河流两岸，也联通和两岸的传承，历史的传承又存在着许许多多的特定意义的文化元素。三墩镇的桥文化就是这种历史传承的体现——桥以石桥为最多，样式各异、富有创意，有开字桥、板桥、国字桥、月形桥等，其中有广为流传的民俗故事，承载了带有独特的地域桥文化的底蕴。这些以梁式为主的桥梁，间而也有拱桥，相得益彰，从这些古桥的名字，就已经透露出浓浓的“地方文化密码”。比如与帝王文化相关的文星桥、武星桥；与宗教相关的观音桥、永兴桥；与当地家族相关的东蒋桥、杨家桥等等。从三墩的桥，联想到三墩的河埠——三墩的河埠也是具有深厚的地方文化特色的，河埠是古镇连接古今的经济文化的纽带和载体，是一种无声的文化符号，既承载着悠远的过往也装饰着恬静的当下，成为三墩联系外埠的文化纽带之一，“河埠头”也渐渐演变为依河而建的商业街的代名词。



#### 4、水与商贸——三墩五里塘集镇

三墩号称“武林门外半边天”，素有小上海之称，清末民国位列杭州四大名镇之列，商业十分繁荣。五里塘集镇沿三墩港和五里塘河两岸展开。沿河从东至西可以分为居住、商贸、货运三个区。三墩镇的庙会和灯会都非常有名，是当地商贸发展的起源。以三墩庙为核心，商贸区向南、向西线性展开，与沿五里塘河的商贸空间连接。五里塘河沿岸分布了众多河埠头，促进了人流的聚集，从而形成了贸易集市。

#### 四、如何保护——文化与场景的碰撞

通过梳理当地具有地域性的文化要素构成，结合以往的文化景观保护方案，可以针对性地提出对三墩镇文化景观的保护方式。三墩镇凭借着特殊地理形态和古今文化元素的交融正受到越来越多的重视。这同样也赋予我们以保护性的眼光重新审视三墩文化现象，将现代文化要素融入历史空间，将非物质载体展现于现代人文社会中，达到综合保护和增值传承的目的。同时，要避免对保护与发展割裂的情况，应同时纳入非物质文化要素即人的活动及思想的传承保护，形成新的文化景观保护发展的方法。

对于三墩镇的文化景观的保护在于对文化与环境的整体性保存与延续，在于“有形”与“无形”的整体性保护。整体性绝不应仅只局限于“有形”的物质空间层面，更是要对“无形”的文化层面的保护。文化层面的保护是与其所在地的地理自然、人文历史之间的关系。

##### 1、“有形”的保护——整体风格的延续

物质层面的保护主要是以恢复整体格局与自然环境的关系为主。首先要把握住宏观的城镇布局，包括三墩的整体形态与当地的地形地貌之间的联系。要了解当地的历史城镇布局，再去进行相应的环境处理。关注三墩镇城镇街巷的历史演变过程，关注河道、街巷与建筑的关系，通过现场调研绘图方式，将三墩镇的河网，桥，商贸在图上标注出来，再次梳理，感受其历史的空间位置与营造方式，为之后的整体复原打下基础。其次是对城镇街巷的探究。在缩小尺度后，通过对街巷、河道的分析，使历史格局演变倒退，从而探究到人们在传统场所中的生活方式。比如，通过分析能发现，三墩镇的商业空间以三墩庙为核心，并向南、向西线性展开，与沿五里塘河的商贸空间连接，贯穿整个场所。由此，梳理格局，为后续的保护方案找到支持。最后是微观的落实。要保证场所内传统建筑的原有风貌，加以稳固和复原。并通过宏观和中观的分析，掌握研究对象在当地的历史演变规律及构成要素。由整体到细节，形成环境与空间上的连续，对建筑的形式、风格、颜色等加以分析，使建筑保持原有形态的同时保证城镇整体面貌的统一，最终高效地复原整体风貌。

##### 2、“无形”的保护——文化内涵的生动诠释

没有具体形态的文化，需要通过“物化”的方式体现其价值。对于三墩镇的傍水而居的特点，从历史记录、人们的

生活着手，围绕其特定的文化脉络、物质特色和发展规律，把握住矛盾点，进而研究合适的保护方法。结合本文的第二节内容，主要方式为挖掘、提出方案、宣传表达三方面：

首先是当地文化的挖掘。本文第三节中具体说明了三墩镇的文化景观要素，围绕着“水”而产生的密布的河网衍生出的桥文化、河埠文化、商贸文化等，由此体现，“水”元素在其文化中的重要性。因此在对当地文化进行恢复与传承中，要凸显其重要性。通过对古籍、地方志的研究，对当地居民的走访调查，通过规律的分析、影响因素的总结，得出当地的文化景观要点。

其次是提出保护的具体方案。对于不同形态的文化提出不同的解决方案。对当地的古桥、河埠等带有人们日常生活痕迹的文化载体要进行物质修复；对商贸活动区、集市等动态活动区域，进行场景的复原；对于宗祠、庙宇等带有纪念性的建筑，要延续其传统功能。

最后是进行文化宣传。要延续当地文化，需要让更多人了解当地文化。可以通过在一些在传统建筑或重要节中设立标识标语，聚会、集市等方式对当地的文化进行宣传。还可以通过对附近的学校进行当地历史文脉的讲座，让历史通过教育的方式得以再现。

#### 五、小结

随着人们对非物质文化遗产的关注，越来越多专家学者开始研究文化景观，并出现了富有价值的学术记录。通过回顾国内外的文化景观、历史城镇保护的理论和实践，再到对三墩镇文化景观要点的梳理，找到内在推动因素，即因水而生的文化景观。最后，在对三墩镇的历史演进规律和影响因素的分析后，对如何构建适宜性的保护方法进行探讨，并提出思路与方案。综上所述，历史城镇的保护，需要对文化景观的挖掘，根据当地的自身条件，因地制宜，对于场所保护与文化发展的关键点进行分析，通过不同渠道的调查整理，使最终的保护方案可以发挥最大的效率。

#### 【参考文献】

- [1] 孙思晗. 文化视角下的两岸传统聚落景观评价的对比性研究[D]. 重庆大学, 2015.
- [2] 赵维真. 农业文化遗产景观研究初探[D]. 南京农业大学, 2012.
- [3] 张琳. 基于地域文化的旅游资源非优区规划研究——以张家港双山岛旅游度假区为例[J]. 华中建筑, 2015, 33(07):79-82.
- [4] 郭东瑞. 议文化景观遗产及其景观文化的保护[J]. 中国园林, 2011, 27(04):1-3.
- [5] 马宇钢. 文化景观视角下西南山地历史城镇街巷空间演进研究[D]. 重庆大学, 2014.

#### 【作者简介】

孙翹楚(1996—)，女，汉族，浙江杭州人，常州大学硕士研究生在读，主要研究方向：环境设计。